

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

Languages in which words are composed of many morphemes (word parts that have independent meaning but may or may not be able to stand alone). They are very highly inflected languages, have a very high ratio. There is no generally agreed upon definition of this type. Generally these languages have polypersonal agreement although some agglutinative languages also have it, such as Basque, Hungarian and Georgian. Some authors apply the term to languages with high morpheme-to-word ratios, but others use it for languages that are highly head-marking, or those that frequently use noun incorporation. It can be agglutinative or fusional depending on whether they encode one or multiple grammatical categories per affix. At the same time, the question of whether to call a particular language this type is complicated by the fact that morpheme and word boundaries are not always clear cut, and languages may be highly synthetic in one area but less synthetic in other areas.

They display complex evidentiality and/or mirativity systems in their verbs. This is achieved when languages have extensive agreement between elements verbs and their arguments so that the verb is marked for agreement with the grammatical subject and object. In this way a single word can encode information about all the elements in a transitive clause. In Indo-European languages the verb is usually only marked for agreement with the subject (e.g. Spanish hablo "I speak" where the -o ending marks agreement with the first person singular subject), but in many languages verbs also agree with the object (e.g. the Kiswahili word nakupenda "I love you" where the n- prefix marks agreement with the first person singular subject and the ku- prefix marks agreement with a second person singular object).

Many of these languages combine these two strategies, and also have ways of inflecting verbs for concepts normally encoded by adverbs or adjectives in Indo-European languages. In this way highly complex words can be formed. Another way to achieve a high degree of synthesis is when languages can form compound words by incorporation of nouns, so that entire words can be incorporated into the verb word. Another common feature of these languages is a tendency to use head marking as a means of syntactic cohesion. This means that many languages mark grammatical relations between verbs and their constituents by indexing the constituents on the verb with agreement morphemes, and the relation between noun phrases and their constituents by marking the head noun with agreement morphemes.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

Мам' ь ана т' ь откъ/у н' ь еј д' ит' ь еј н' ь ь былъ/ ана пр' иход' ит и гьвар' ит/ Прасков' ь! ја т' иб' ь ь буду п'мага'т' ик вам п' ьр' ијд'у жыт' // а ана была к'ьг муж ч' к'ь/ и л'ошыг' зьпр' иг' ьт и атпр' иг' ьт/ и сбарн'ујт' и фспашыг'// каг н'ь базар в рв' ьщц ц л' ну н' ид' ьл' у там зьгул' ьјт// адгул' ьјт / м' ит' ьт фс' ь м' атлом'// бал' шајг' у н' их была с' им' ја//

Мам' ь гьвар' ь/ с' им' ја бал' шајг' / а вы гьвар' ьт адну карову д' аржал' и// а у н' ијо вот каровъ сталь пр' ич' инат' / хад' л'ь ана п'ьгл' ад' ьт' н' ь ат' ил' ильс' л' и// заход' ит/ там јам'ьч' к'ь/ так пр' ам'ь ч' ьт'ьшн'ьг'// заход' ит/ ана [корова] к'ьг гарал' ижыт'// зьвал' ильс' в ьт'ьт д' ьн' // мам'ь сп' ир' ьт упаль/ н'ькр' ич' ьльс' н'ь н' ијо н'ькр' ич' ьльс' / а патом заход' ит// ој р' иб' ьты!// как'ајг' жы на нас б' ада!// каровъ акал' ьль!// ну фс' ь ь мы фскач' ил' и/ фс' ь ь ва двор п'ьб' игл' и// а ад' ин у н' ьј/ старшыј сын/ был в работн' ик'ьх у папа// а у н' иво гд' ь-т'ь т' ьльч' к'ь-гьдав' ик ф пол' ь уб' агла/ и н' икто ијо н' и м'ожыт' п'амат' // вот как'ајг' -т'ь там н'ьзывал' и д' ьр' ьв' / там ана у ьт'ь д' ьр' ьв' и пр' из' имл' ьльс' // как п'ајест там/ пап' јот' аз' ароб'ь былъ м'ног'ь/ р'ьдн' икоф'// вот// пашла к ьт'ьму к папу плач' ьт/ как'ајг' жы н'ь м' ин' ь б' ада-т'ь!// он/ н' и плач' !/ н' и плач' !// вот ја сл'ух'ьм пол' зујус' / у как'ој-т'ь барын' к' и [куст боярышника]/ т' ьльч' к'ь маја/ гьвар' ит// у т' иб' ь р' иб' ьт м'ног'ь/ јех'ьг' ь/ лав' ит' ь/ и в' ид' и дам'ој ијо// ну пр' ишла мам'ь/ сказа'ль нам/ набрал' и важ' ж' ьј/ л'ошыг' зьпр' игл' и п'ајех'ьл' и// в' ир' ьфк'ьф набрал' и м'ног'ь// и вот

св' азál' и...// пьдјиж' ж' áјьм н' и бл' иськ к этьг бáрын' к' ь/ ана л' ижыт/ уш стóјль с' иб' é з' д' éльль/ л' ижыт// мы эт' и в' ир' óфк' и-ть прьл' ану́л' и пьдган' áт' ијóт' ихóн' кь// ну тák ијó запу́тъл' и в' в' ир' óфкьх/ пaјмáл' и// пaјмáл' и и пр' ив' азál' и ијó и пьдган' áјьм зь падвóду-ть/ т' ихóн' кь/ пр' áмь тудá к папу́// он гъвар' ит/ ја сказáл/ в' ид' и дамóј!/ в' ид' и дамóј!// и вот карóвьк рьзв' ил' и// мáмь јаму́ в нóг' и упáль// онгъвар' ит/ н' и нáдь/ н' и нáдь//

Письменный опрос

Вопрос 1	Задачи сопоставительно-типологического метода.
Вопрос 2	Что означает утверждение «язык относится к числу самоорганизующихся систем»?
Вопрос 3	Какие ограничения на сочетаемость звуков существуют в слоговых и неслоговых языках?
Вопрос 4	Назовите ареальные нормы.
Вопрос 5	Что относится к супraseгментным средствам языка?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

Languages in which words are composed of many morphemes (word parts that have independent meaning but may or may not be able to stand alone). They are very highly inflected languages, have a very high ratio. There is no generally agreed upon definition of this type. Generally these languages have polypersonal agreement although some agglutinative languages also have it, such as Basque, Hungarian and Georgian. Some authors apply the term to languages with high morpheme-to-word ratios, but others use it for languages that are highly head-marking, or those that frequently use noun incorporation. It can be agglutinative or fusional depending on whether they encode one or multiple grammatical categories per affix. At the same time, the question of whether to call a particular language this type is complicated by the fact that morpheme and word boundaries are not always clear cut, and languages may be highly synthetic in one area but less synthetic in other areas.

They display complex evidentiality and/or mirativity systems in their verbs. This is achieved when languages have extensive agreement between elements verbs and their arguments so that the verb is marked for agreement with the grammatical subject and object. In this way a single word can encode information about all the elements in a transitive clause. In Indo-European languages the verb is usually only marked for agreement with the subject (e.g. Spanish hablo "I speak" where the -o ending marks agreement with the first person singular subject), but in many languages verbs also agree with the object (e.g. the Kiswahili word nakupenda "I love you" where the n- prefix marks agreement with the first person singular subject and the ku- prefix marks agreement with a second person singular object).

Many of these languages combine these two strategies, and also have ways of inflecting verbs for concepts normally encoded by adverbs or adjectives in Indo-European languages. In this way highly complex words can be formed. Another way to achieve a high degree of synthesis is when languages can form compound words by incorporation of nouns, so that entire words can be incorporated into the verb word. Another common feature of these languages is a tendency to use head marking as a means of syntactic cohesion. This means that many languages mark grammatical relations between verbs and their constituents by indexing the constituents on the verb with agreement morphemes, and the relation between noun phrases and their constituents by marking the head noun with agreement morphemes.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

Мам' ь ана т' ь откъ/у н' ь еј д' ит' ь еј н' ь ь былъ/ ана пр' ь иход' ит и гьвар' ит/ Прасков' ь! ја т' иб' ь ь буду п'мага'т' и к вам п' ьр' ијд'у жыт' // а ана была к'г муж ч' к'ь/ и л'ошыг' з'ьпр' иг' ьт и атпр' иг' ьт/ и сбарн'ујт' и фспашыг'// каг н'ь базар в рв' ьщц ц л' ну н' ид' ьл' у там з'ьгул' ьјт// адгул' ьјт / м' ит' ьт фс' ь м' атлом'// бал' шајг' у н' их была с' им' ја//

Мам' ь гьвар' ь/ с' им' ја бал' шајг' / а вы гьвар' ьт адну карову д' аржал' и// а у н' ијо вот каровъ сталь пр' ич' инат' / хад' л'ь ана п'г'л' ад' ьт' н' ь ат' ил' ильс' л' и// заход' ит/ там јам'ч' к'ь/ так пр' ам'ч' ьт'ышн'ьг'// заход' ит/ ана [корова] к'г гарал' ижыт'// з'ьвал' ильс' в ьт'ьт д' ьн' // мам' сп' ир' ьт упаль/ н'ькр' ич' ьльс' н'ь н' ијо н'ькр' ич' ьльс' / а патом заход' ит// ој р' иб' ьты!// какаж' жы на нас б' ада!// каровъ акал' ьль!// ну фс' ь ь мы фскач' ил' и/ фс' ь ь ва двор п'б' игл' и// а ад' ин у н' ьј/ старшыј сын/ был в работн' ик'х у папа// а у н' иво гд' ь-ть т' ьльч' к'ь-гьдав' ик ф пол' ь уб' агла/ и н' икто ијо н' и м'ожыт' п'јмат' // вот какаж' -ть там н'ьзывал' и д' ьр' ьв' / там ана у ьт'ь д' ьр' ьв' и пр' из' имл' ьльс' // как п'јест там/ пап' јот' аз' ароб' былъ м'ног' / р'ьдн' икоф'// вот// пашла к ьт'ьму к папу плач' ьт/ какаж' жы н'ь м' ин' ь б' ада-ть!// он/ н' и плач' !/ н' и плач' !// вот ја сл'ух'м пол' зујс' / у как'ој-ть барын' к' и [куст боярышника]/ т' ьльч' к'ь маја/ гьвар' ит// у т' иб' ь р' иб' ьт м'ног' / јех'ьг' ь/ лав' ит' ь/ и в' ид' и дам'ој ијо// ну пр' ишла мам' / сказа'ль нам/ набрал' и важ' ж' ьј/ л'ошыг' з'ьпр' игл' и п'јех'ьг' и// в' ир' ьфк'ьф набрал' и м'ног'// и вот

св' азъл' и...// пѣдѣж' ж' аѣм н' и бл' искъ к этъ г бѣрын' к' ы/ ана л' ижыт/ уш стѣлль с' иб' э' з' д' эльль/ л' ижыт// мы
 эт' и в' ир' ѳк' и-тъ прѣл' анѣл' и пѣдган' ат' иѣт' ихѣн' къ// ну так иѣ запѣтъл' и в' в' ир' ѳкъх/ пѣмѣл' и// пѣмѣл'
 и и пр' ив' азъл' и иѣ и пѣдган' аѣм зъ падвѣду-тъ/ т' ихѣн' къ/ пр' амъ тудѣ к папѣ// он гѣвар' ит/ ја сказъл' в' ид' и
 дамѣ!// в' ид' и дамѣ!// и вот карѣвкъ рѣзв' ил' и// мѣмъ јамѣ в нѣг' и упѣлъ// он гѣвар' ит/ н' и нѣдъ/ н' и нѣдъ//

Письменный опрос

Вопрос 1	Что является основой сравнительно-исторического метода?
Вопрос 2	Какие страны объединяет ареал Западной Европы?
Вопрос 3	Что характерно для языковой ситуации в Черногории?
Вопрос 4	Почему языковые системы не тождественны синхронным состояниям языков?
Вопрос 5	Какие языки могут считаться мировыми? Является ли их состав постоянным?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание № 1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

Languages in which words are composed of many morphemes (word parts that have independent meaning but may or may not be able to stand alone). They are very highly inflected languages, have a very high ratio. There is no generally agreed upon definition of this type. Generally these languages have polypersonal agreement although some agglutinative languages also have it, such as Basque, Hungarian and Georgian. Some authors apply the term to languages with high morpheme-to-word ratios, but others use it for languages that are highly head-marking, or those that frequently use noun incorporation. It can be agglutinative or fusional depending on whether they encode one or multiple grammatical categories per affix. At the same time, the question of whether to call a particular language this type is complicated by the fact that morpheme and word boundaries are not always clear cut, and languages may be highly synthetic in one area but less synthetic in other areas.

They display complex evidentiality and/or mirativity systems in their verbs. This is achieved when languages have extensive agreement between elements verbs and their arguments so that the verb is marked for agreement with the grammatical subject and object. In this way a single word can encode information about all the elements in a transitive clause. In Indo-European languages the verb is usually only marked for agreement with the subject (e.g. Spanish hablo "I speak" where the -o ending marks agreement with the first person singular subject), but in many languages verbs also agree with the object (e.g. the Kiswahili word nakupenda "I love you" where the n- prefix marks agreement with the first person singular subject and the ku- prefix marks agreement with a second person singular object).

Many of these languages combine these two strategies, and also have ways of inflecting verbs for concepts normally encoded by adverbs or adjectives in Indo-European languages. In this way highly complex words can be formed. Another way to achieve a high degree of synthesis is when languages can form compound words by incorporation of nouns, so that entire words can be incorporated into the verb word. Another common feature of these languages is a tendency to use head marking as a means of syntactic cohesion. This means that many languages mark grammatical relations between verbs and their constituents by indexing the constituents on the verb with agreement morphemes, and the relation between noun phrases and their constituents by marking the head noun with agreement morphemes.

Ситуационное задание № 2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

Мам' ь ана т' ь откъ/у н' ь еј д' ит' ь еј н' ь ь былъ/ ана пр' ь иход' ит и гьвар' ит/ Прасков' ь! ја т' ь иб' ь ь буду п'магат' и к вам п' ьр' ијд'у жыт' // а ана была кьг муж ч' кь/ и лосьг' зьпр' иг' ьт и атпр' иг' ьт/ и сбарн'ујт и фспашьг'// каг нъ базар в рв' ьщц ц л' ну н' ид' ьл' у там зьгул' ьјт// адгул' ьјт / м' ит' ьт фс' ь м' атлом'// бал' шајг' у н' их была с' им' ја//

Мам' ь гьвар' ь/ с' им' ја бал' шајг' / а вы гьвар' ьт адну карову д' аржал' и// а у н' ијо вот каровъ сталь пр' ич' инат' / хад' лъ ана пьгл' ад' ьт н' ь ат' ил' ильс' л' и// заход' ит/ там јамъч' кь/ так пр' ь амъ ч' ьт'ышн'ьг'// заход' ит/ ана [корова] кьг гарал' ижыт'// зьвал' ильс' в ьт'ьт д' ьн' // мамъ сп' ир' ьт упаль/ нькр' ич' ьльс' нъ н' ијо нькр' ич' ьльс' / а патом заход' ит// ој р' иб' ьты!// какъжы на нас б' ада!// каровъ акал' ьль!// ну фс' ь ь мы фскач' ил' и/ фс' ь ь ва двор пьб' игл' и// а ад' ин у н' ьј/ старшыј сын/ был в работн' икьх у папа// а у н' иво гд' ь-ть т' ьльч' кь-гьдав' ик ф пол' ь уб' агла/ и н' икто ијо н' и мьжыт пажмат' // вот какъжы-ть там нъзывал' и д' ьр' ьв' / там ана у ьт'ь д' ьр' ьв' и пр' из' имл' ьльс' // как пажест там/ пап' јот' аз' аробф былъ мнотг' / рьдн' икоф// вот// пашла к ьт'ьму к папу плач' ьт/ какъжы нъ м' ин' ь б' ада-ть!// он/ н' и плач' !/ н' и плач' !// вот ја слухьм пол' зујс' / у какъжы-ть барын' к' и [куст боярышника]/ т' ьльч' кь маја/ гьвар' ит// у т' иб' ь р' иб' ьт мнотг' / жьхьг' ь/ лав' ит' ь/ и в' ид' и дамъ ијо// ну пр' ишла мамъ/ сказаль нам/ набрал' и важ' ж' ьј/ лосьг' зьпр' игл' и пажьхьл' и// в' ир' ьфкьф набрал' и мнотг'// и вот

св' азáл' и...// пьдйиж' ж' áйм н' и бл' иськ к этьг бáрын' к' ь/ анáл' ижыт/ уш стóйлъ с' иб' é з' д' éльть/ л' ижыт// мы эт' и в' ир' óфк' и-ть прьт' анúл' и пьдган' áт' иjó т' ихóн' къ// ну тák иjó запúтьл' и в' в' ир' óфкъх/ пáймáл' и// пáймáл' и и пр' ив' азáл' и иjó и пьдган' áйм зь падвóду-ть/ т' ихóн' къ/ пр' áмь тудá к папú// он гъвар' ит/ ja сказáл/ в' ид' и дамóй!/ в' ид' и дамóй!// и вот карóвьк рьзв' ил' и// мáмь жамú в нóг' и упáль// он гъвар' ит/ н' и нáдь/ н' и нáдь//

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие типы строя языков выделяют современные языковеды?
Вопрос 2	Для каких стран данного ареала велико значение русского языка?
Вопрос 3	В чем состоят преимущества машинно-независимых языков?
Вопрос 4	Какие признаки языка-эталона выделил Ю. В. Рождественский?
Вопрос 5	Какими признаками обладают международные языки?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

Languages in which words are composed of many morphemes (word parts that have independent meaning but may or may not be able to stand alone). They are very highly inflected languages, have a very high ratio. There is no generally agreed upon definition of this type. Generally these languages have polypersonal agreement although some agglutinative languages also have it, such as Basque, Hungarian and Georgian. Some authors apply the term to languages with high morpheme-to-word ratios, but others use it for languages that are highly head-marking, or those that frequently use noun incorporation. It can be agglutinative or fusional depending on whether they encode one or multiple grammatical categories per affix. At the same time, the question of whether to call a particular language this type is complicated by the fact that morpheme and word boundaries are not always clear cut, and languages may be highly synthetic in one area but less synthetic in other areas.

They display complex evidentiality and/or mirativity systems in their verbs. This is achieved when languages have extensive agreement between elements verbs and their arguments so that the verb is marked for agreement with the grammatical subject and object. In this way a single word can encode information about all the elements in a transitive clause. In Indo-European languages the verb is usually only marked for agreement with the subject (e.g. Spanish hablo "I speak" where the -o ending marks agreement with the first person singular subject), but in many languages verbs also agree with the object (e.g. the Kiswahili word nakupenda "I love you" where the n- prefix marks agreement with the first person singular subject and the ku- prefix marks agreement with a second person singular object).

Many of these languages combine these two strategies, and also have ways of inflecting verbs for concepts normally encoded by adverbs or adjectives in Indo-European languages. In this way highly complex words can be formed. Another way to achieve a high degree of synthesis is when languages can form compound words by incorporation of nouns, so that entire words can be incorporated into the verb word. Another common feature of these languages is a tendency to use head marking as a means of syntactic cohesion. This means that many languages mark grammatical relations between verbs and their constituents by indexing the constituents on the verb with agreement morphemes, and the relation between noun phrases and their constituents by marking the head noun with agreement morphemes.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

Мам' ь ана т' ь откъ/у н' ь еј д' ит' еј н' ь ь былъ/ ана пр' иход' ит и гъвар' ит/ Прасков' ь! ја т' иб' ь ь буду п'мага'т' и к вам п' ьр' ијд'у жыт' // а ана была к'ъ муж ч' к'ъ/ и л'ошыг' з'ьпр' иг' ьт и атпр' иг' ьт/ и сбарн'ујт' и фспашыг'// каг н'ь базар в рв' ьщц ц л' ну н' ид' ьл' у там з'ьгул' ьјт// адгул' ьјт / м' ит' ьт фс' ь м' атлом'// бал' шајг' у н' их была с' им' ја//

Мам' ь гъвар' ь/ с' им' ја бал' шајг' / а вы гъвар' ьт адн'у карову д' аржал' и// а у н' ијо вот каров'ь ст'аль пр' ич' инат' / хад' л'ь ана п'ьгл' ад' ьт' н' ь ат' ил' ильс' л' и// заход' ит/ там јам'ч' к'ъ/ так пр' ам'ч' ьт'ышн'ьг'// заход' ит/ ана [корова] к'ъ гарал' ижыт'// з'ьвал' ильс' в ьт'ьт д' ьн' // мам' сп' ир' ьт упаль/ н'ькр' ич' ьльс' н'ь н' ијо н'ькр' ич' ьльс' / а патом заход' ит// ь р' иб' ьты!// как'ајг' жы на нас б' ада!// каров'ь акал' ьль!// ну фс' ь ь мы фскач' ил' и/ фс' ь ь ва двор п'б' игл' и// а ад' ин у н' ьј/ старшыј сын/ был в работн' ик'х у папа// а у н' иво гд' ь-т'ь т' ьльч' к'ъ-гъдав' ик ф пол' ь уб' агла/ и н' икто ијо н' и м'ожыт' п'јмат' // вот как'ајг' -т'ь там н'ьзывал' и д' ьр' ьв' / там ана у ьт'ь д' ьр' ьв' и пр' из' имл' ьльс' // как п'јест там/ пап' јот' аз' ароб' был' м'ног'ь/ р'ьдн' икоф'// вот// пашла к ьт'ьму к папу пл'ач' ьт/ как'ајг' жы н'ь м' ин' ь б' ада-т'ь!// он/ н' и пл'ач' !/ н' и пл'ач' !// вот ја сл'ух'м пол' зујс' / у как'ој-т'ь барын' к' и [куст боярышника]/ т' ьльч' к'ъ маја/ гъвар' ит// у т' иб' ь р' иб' ьт м'ног'ь/ јех'ьг' ь/ лав' ит' ь/ и в' ид' и дам'ој ијо// ну пр' ишла мам'ь/ сказа'ль нам/ набрал' и важ' ж' ьј/ л'ошыг' з'ьпр' игл' и п'јех'ьг' и// в' ир' ьфк'ьф набрал' и м'ног'ь// и вот

св' азъл' и...// пьдјиж' ж' а́йм н' и бл' иськ к э́тъ г ба́рын' к' ь/ ана́ л' ижыт/ уш сто́йлъ с' иб' е́ з' д' е́льтъ/ л' ижыт// мы эт' и в' ир' о́фк' и-тъ пръл' ану́л' и пьдган' а́т' иjó т' ихон' къ// ну та́к иjó запу́тъл' и в' в' ир' о́фкъх/ пайма́л' и// пайма́л' и и пр' ив' азъл' и иjó и пьдган' а́йм зъ падвóду-тъ/ т' ихон' къ/ пр' а́мь тудá к папу́// он гъвар' ит/ ја сказа́л/ в' ид' и дамóј!/ в' ид' и дамóј!// и вот карóвьк рьзв' ил' и// ма́мь ја́мú в нóг' и упáль// онгъвар' ит/ н' и на́дь/ н' и на́ды//

Письменный опрос

Вопрос 1	Как может помочь лингвистическая типология при исследовании неизвестных языков?
Вопрос 2	Назовите области практического применения результатов типологических исследований.
Вопрос 3	Есть ли разница между терминами «языковые универсалии» и «лингвистические универсалии»?
Вопрос 4	Чем объясняется логическая зависимость типологии от описательной лингвистики?
Вопрос 5	В чем недостаток анкетного языка-эталона?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что является предметом лингвистической типологии?
Назовите основные задачи лингвистической типологии.
Чем отличается типологический аспект изучения языка от сравнительно-исторического?
Чем объясняется логическая зависимость типологии от описательной лингвистики?
Какова роль типологии для целей машинного перевода?
Как может помочь лингвистическая типология при исследовании неизвестных языков?
Почему языковые системы не тождественны синхронным состояниям языков?
В чем разница между изменением языка и изменением языковых систем?
Назовите области практического применения результатов типологических исследований.
Как системный подход к явлениям языка повлиял на типологические исследования?
Что понимала В. Н. Ярцева под языковым типом?
Как соотносятся между собой термины «тип языка» и «языковой тип»?
Какого рода закономерности могут характеризовать тип языка?
Какими признаками должна обладать отличительная черта языкового типа?
Какие признаки тюркских языков позволяют рассматривать их как один языковой тип?
Чем объясняется структурное сходство языков при отсутствии материального сходства между ними?
Назовите виды типологических исследований.
Каковы задачи общей и частной типологии?
Что изучает диахроническая типология?
Однозначно ли лингвисты классифицируют виды типологических исследований?
Какие разновидности лингвистической типологии выделяет Д. В. Буранов?
Какова цель генетической типологии?
Сравните задачи динамико-генетической и статико-генетической типологии?
Кому принадлежит первая общая классификация языков?
Какие типы языков выделял Вильгельм фон Гумбольдт?
Есть ли недостатки в классификации языков в концепции В. фон Гумбольдта?
По какому критерию разграничиваются флективные и агглютинативные языки?
Кто первым применил символы для обозначения компонентов слова и классификации языков?
Какие дополнения внес Э. Сепир в классификацию языков В. Гумбольдта?
В чем недостатки классификаций языков Э. Сепира?
Что является основой сравнительно-исторического метода?
В чем суть сопоставительного метода?
Задачи сопоставительно-типологического метода.
В чем проблема отбора типологических признаков в рамках сопоставительно-типологического метода?
Для каких целей используется теория детерминантов?
Почему метод типологических индексов, разработанный Дж. Гринбергом, называют квантитативным?
По каким параметрам Дж. Гринберг оценивал исследуемый текст?
Приведите определение термина «лингвистические универсалии».
Что рассматривает теория лингвистических универсалий?
Кто и когда предложил термин «языковые универсалии»?
Есть ли разница между терминами «языковые универсалии» и «лингвистические универсалии»?
В чем суть метода выявления универсалий, разработанного Дж. Гринбергом?
Каковы требования к выборке языков при исследовании универсалий?
Приведите примеры фонологических, морфологических, синтаксических и семантических универсалий.

Определите понятие «язык-эталон».
Для решения каких лингвистических задач используется язык-эталон?
Какой язык может быть использован в качестве языка-эталона?
Какие признаки языка-эталона выделил Ю. В. Рождественский?
Назовите разновидности языков-эталонов.
В чем недостаток анкетного языка-эталона?
В чем преимущество редуцированного языка-эталона?
Приведите примеры языков-эталонов редуцированного типа.
Что означает тезис «типология будущего меняется от статической модели языка к динамической»?
Что является основной задачей Как-типологии?
Чем объясняется возрастающая значимость объяснительной типологии?
Почему в основе типологии должна лежать динамическая, а не статистическая модель языка?
На чем основывается основной подход к Почему-типологии?
На какие существенные черты, характеризующие динамический метод Почему-типологии, указывает А. Е. Кибрик?
Перечислите существенные признаки Почему-типологии.
Что понимают под языковой вариативностью?
Каковы основные факторы лингвистической вариативности?
В чем суть теории языкового дрейфа Э. Сепира?
Могут ли носители языка контролировать языковой дрейф?
Как теория языкового дрейфа объясняет возникновение диалектов?
Какова роль речевой нормы в процессе дрейфа языка?
Что означает утверждение «язык относится к числу самоорганизующихся систем»?
Каковы истоки фонологической типологии?
Приведите примеры слоговых и неслоговых языков.
Что является минимальной смысловозначительной единицей в слоговых языках?
Какие ограничения на сочетаемость звуков существуют в слоговых и неслоговых языках?
Приведите примеры вokalических языков.
Что относится к супraseгментным средствам языка?
Почему супraseгментный уровень языка называют также просодическим?
По каким типам распределяются языки мира в зависимости от особенностей в строении слова?
Какие языки относят к языкам флективного типа?
Каковы особенности языков флективного типа?
В чем выражается неоднозначность аффиксов в языках флективного типа?
В каких языках агглютинативный строй представлен в наиболее чистом виде?
Какую роль играет развитая система послелогов в языках агглютинативного типа?
По какому принципу строится многоморфемное слово в языках агглютинативного типа?
Каковы особенности типологических исследований в синтаксисе?
Какая словоизменительная категория является основанием для разграничения различных типов строя языков? Почему?
Какие синтаксические типы языков выделил И. И. Мещанинов?
Какие типы строя языков выделяют современные языковеды?
Каковы особенности номинативных языков?
Какими средствами в языках эргативного строя различаются более активные и менее активные действия?
Какое семантическое противопоставление лежит в основе языков активного типа?
Когда возникла лексическая типология?

Что является предметом изучения лексической типологии?
В чем заключаются особенности лексической типологии?
Каким образом могут быть представлены типологические знания о лексических системах?
Какие признаки языка значимы для типологии лексической системы?
Назовите лексический минимум и максимум языкового коллектива.
Приведите примеры лексического минимума и максимума языкового коллектива.
Что изучает функциональная типология?
Какие языки лидируют по объему коммуникации?
Сколько рангов языков выделяют в социолингвистике? Назовите их.
Какие языки могут считаться мировыми? Является ли их состав постоянным?
Какими признаками обладают международные языки?
Есть ли разница между государственным и официальным языком?
В отношении каких языков употребляется термин «региональные языки»?
Что представляют собой информационные языки?
Для каких целей служат информационно-поисковые и информационно-логические языки?
В чем сходство языков программирования и естественных языков?
На какие языки подразделяются языки программирования? Дайте им характеристику
В чем состоят преимущества машинно-независимых языков?
Для каких целей служат проблемно-ориентированные языки?
В чем состоит главная особенность универсальных языков?
Чем обусловлена идея создания международного искусственного языка?
Что изучает ареальная лингвистика?
Каковы задачи ареальной лингвистики?
Какие методы используются в ареальной лингвистике?
Какова история развития ареальной лингвистики?
Кто предложил термин «языковой союз»? Что обозначает это понятие?
Что понимают под изоглоссой?
Поясните термин «диффузия».
Назовите ареальные нормы.
Как ареальные исследования могут помочь при выявлении языковых субстратов?
Где и как применяются результаты исследований ареальной лингвистики?
Какие страны объединяет ареал Западной Европы?
К каким группам индоевропейской семьи принадлежат языки Западной Европы?
Какие языки являются наиболее распространенными в Западной Европе?
В каких странах Западной Европы признаны официальными несколько языков?
Чем интересны языковые ситуации в Финляндии и Швеции?
Какова языковая ситуация в Великобритании?
Опишите языковую ситуацию во Франции.
Как выглядит территориальное распределение языков в Западной Европе?
Какие страны объединяет ареал Восточной Европы?
Какие языки наиболее распространены в ареале Восточной Европы?
Для каких стран данного ареала велико значение русского языка?
К каким языковым семьям относятся языки Российской Федерации?
Что характерно для языковой ситуации в Черногории?
Опишите языковую ситуацию в Литве.

Диалектами какого языка считались сербский и хорватский языки до 1991 года?

Приведите примеры изменения статуса некоторых славянских языков.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

It is a language that primarily conveys relationships between words in sentences by way of helper words (particles, prepositions, etc.) and word order, as opposed to using inflections (changing the form of a word to convey its role in the sentence). For example, the English-language phrase "The cat chases the ball" conveys the fact that the cat is acting on the ball analytically via word order. This can be contrasted to synthetic languages, which rely heavily on inflections to convey word relationships (e.g., the phrases "The cat chases the ball" and "The cat chased the ball" convey different time frames via changing the form of the word chase). Most languages rely primarily on analytic syntax.

Typically, these types of languages have a low morpheme-per-word ratio, especially with respect to inflectional morphemes. A grammatical construction can similarly be analytic if it uses unbound morphemes, which are separate words, or word order. They rely more heavily on the use of definite and indefinite articles, stricter word order, various prepositions, postpositions, particles, modifiers, and context. The currently most prominent and widely used Indo-European language of this type is modern English, which has lost much of the inflectional morphology inherited from Proto-Indo-European, Proto-Germanic, and Old English over the centuries and has not gained any new inflectional morphemes in the meantime, making it more analytic than most other Indo-European languages. For example, while Proto-Indo-European had much more complex grammatical conjugation, grammatical genders, dual number and inflections for eight or nine cases in its nouns, pronouns, adjectives, numerals, participles, postpositions and determiners, standard English has lost nearly all of them (except for three modified cases for pronouns) along with genders and dual number and simplified its conjugation.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

в вóс' ьмд' ьс' ьт ч' етв' óртъм годý такóз был' грóзньѣ л' ёто/ так' ије был' и грóзы/ ну з др' ёб' ьздъм/ з др' ёб' ьздъм/ вóт прóсто дáжъ стрáшнь с' ид' ёт' // ну и у нáс фс' ó был' откл' уч' óнь// у м' ен' á был' вон тáя дьркъ закрыть/ з' имóј-ть вáтъј заткнýла/ хóл'днѣ/ в' ит' ир в' э// вз' алá вáтъј заткнýтъ/ јá вѣт стојáла вѣт з' д' ёс' / Вáл' а ушлá туды / ф туу кóмнѣту// а јá вóт тáк стојáлѣ вóт з' д' ёс' / и этѣт пыш прол' ет' ёл вóт на этѣ м' ёсть/ вóт с' удá/ вóт кр' áду гл' ад' и дырú зд' ёлѣл// от вáты// ја тóл' къ вóт тáк усп' ёлѣ ногóј/ в башмáкъх б' ѣл/ ногóј ступ' ит' // а то бы дóмь н' был' згор' ёу бы нáш дóм// в акурáт прóт' иф д' в' ир' ёј//

јá пѣ т' ьл' ев' изьру слыхáлѣ штóбы фс' ё-фс' ё ш' ш' ёлѣч' к' и зькрывáл' ис' е/ онá в л' убú ш' ш' ёл' зъл' ет' ит' мóлн' ијѣ/ и б' ежáт' н' ел' з' á когдá грóзá// лúч' ч' и ид' т' ихóн' ко ил' и л' áк на з' ёмл' у// вóт иш' ш' ó слышѣлѣ по рáд' иву/ н' и знáј вѣт/ в л' есу тó л' и пѣд одно д' ёр' ьво/ тó л' и пѣд двáд' ёр' ьва н' ел' з' á стьнов' ицѣ/ кода грóзá// и потóм вѣт н' и знáј под иву л' и/ ил' и пѣд б' ер' óзу вѣт/ тóжо в грóзú н' ел' з' á стьнов' цѣ// у нáс згор' ёу стóк с' ёнѣ от грóзы // мы на Нáвѣлькѣх з' д' ёдушкѣм кос' ил' и/ а у нáс уш б' л' и стóг' и см' óтъны/ грóзá такá бол' шáјѣ/ мн' ё д' ёдушко и гѣвор' ит' ид' и домóј// а јá бојус' грóмѣ/ спáсу н' ёт кък бојус' / как јá вышлѣ на пóлосу/ ну-къ св' еркáјѣт мóлн' ија/ óј н' и појдú// јá зьп' ехáлѣс' ѣ пот стóк// зап' ехáлѣс' ѣ туды ф стóк дак уш туд кр' ек' и л' ицóм/ а туч' ѣ-ть с' этѣ стьрон шлá/ и фс' ú грóзú прос' ид' ёлѣ// с' егóдн' ѣгр' ем' ёлѣ/ јá в акурáт пошлá в мьгаз' ин//

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры фонологических, морфологических, синтаксических и семантических универсалий.
Вопрос 2	Какова языковая ситуация в Великобритании?
Вопрос 3	Какие языки являются наиболее распространенными в Западной Европе?
Вопрос 4	Что представляют собой информационные языки?
Вопрос 5	Назовите основные задачи лингвистической типологии.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание № 1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

This type of language uses inflection or agglutination to express syntactic relationships within a sentence. Inflection is the addition of morphemes to a root word that assigns grammatical property to that word, while agglutination is the combination of two or more morphemes into one word. The information added by morphemes can include indications of a word's grammatical category, such as whether a word is the subject or object in the sentence. Morphology can be either relational or derivational. While a derivational morpheme changes the lexical categories of words, an inflectional morpheme does not. In the first example below, the adjective fast followed by the suffix -er yields faster, which is still an adjective. However, the verb "teach" followed by the suffix -er yields "teacher", which is a noun.

In these languages, there is a higher morpheme-to-word ratio than in analytic languages. The two subtypes of this type are agglutinating languages and fusional languages. These can be further divided into polysynthetic languages and oligosynthetic languages. Language exhibits synthesis in two ways: derivational and relational morphology. These methods of synthesis refer to the ways in which morphemes, the smallest grammatical units in a language, are bound together. Derivational and relational morphology represent opposite ends of a spectrum; that is, a single word in a given language may exhibit varying degrees of both of them simultaneously. Similarly, some words may have derivational morphology while others have relational morphology. Some linguists, however, consider relational morphology to be a type of derivational morphology, which may complicate the classification.

Ситуационное задание № 2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

ја л' уБ' ит' ьл' / хад' иль в л' ес// за ʎр' ибам' и/ за јаʎдъм' и/ за кл' ʎквуј/ зь ч' арн' икуј// хад' иль п' ашоткъм/ кашолку нарв' еш дъв с мку п' ьр' ьт сабој// фч' ара н' амношкъ з дочыр' ију пашла и иш' ш' е ф туд схад' ль с палъч' кьј// мох рвал' и//

- А зачем вам мох?

дъ у н' их там пѣт пѣлѣм патправ' ит' нады/ марозъм фс' о зъм арзаль// с пѣшкѣм хад' иль// дъ ач' к' и пѣт' ир' аль// ʎвар' а боʎ н' ету/ бох ес' // заплачу заплачу.../ ој/ ч' о ја б ду д' ельт' ?// да// а в адном м' ес' т' и у м' ин' а тут наʎа пръвал' ильс' а была ф супаʎах/ ја бѣкъм-тъ/ и у мн' а карз' нкъ с мѣхъм пувал' льс' // а ја врас' н' и дъʎадальс' а и аташлâ с' уда/ дъ этъвъ... да дѣмъ// ʎл' ажу / у мн' а ач' кэј н' ету// ој Наташъ/ ијé звал' и/этъ дѣч мајâ/ ач' к' пѣт' ир' аль/ ја тап' ер' умр / и н' и пайд дамѣја/ хтѣ м' ин' а б д' ит дѣмъ сл' апују вад' т' // рâз' и снахâ б д' а за мнѣж-тъ...// плâкъль/ и как шлâ пѣ сл' адѣкъм ту трав фс' так аʎр' абаль аʎр' абаль аʎр' абаль// а самâ плâчу/ фч' ара с' а// а пар' адъшнъ атс' удъ/ в' арсты ја д мују тр' и буд' а/ этъ ат хъвъ ад дѣмъ/ ну ʎд' é ја упаль// пуʎад' и/ там н' амношкъ тѣл' къ м' естъ пр' им' атъжъ// ја туды пѣдашлâ/ ʎл' ажу ан' и у м' ин' а ачкы -тъ л' ажâ// ʎѣспѣд' и! Н' икалâј уʎѣдн' ик мн' é памѣх// ну как ја в трав' é ач' к' и нашла?//

...ја вот пѣзвала р' аб' ат за с' ентъм пажехът' и зъ дравам' и// фч' ира фс' о пр' ив' азл' и мн' é/ иш' ш' ѣторф пр' ив' аз' а// да ан' и бајацъ ја к н' имжыт' пр' иду/ штѣ ан' и мн' é и дравâ в' азут' // и ан' см' ај цъ/ ит' ан' и мн' é скѣкъ л' ет/ ма хвâт' ит ты / з' имâ/ ид' и ка мн' é/ ид' и ка мн' é// н' а хѣцъ к н' им да см' ерт' и ид' ит' // дѣмъ пакѣж нъ хърашѣ/ у н' их там уш з' ат' ја сваи//

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие языки лидируют по объему коммуникации?
Вопрос 2	В каких языках агглютинативный строй представлен в наиболее чистом виде?

Вопрос 3	Каковы задачи ареальной лингвистики?
Вопрос 4	Что является предметом лингвистической типологии?
Вопрос 5	Что изучает ареальная лингвистика?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

It is a language that primarily conveys relationships between words in sentences by way of helper words (particles, prepositions, etc.) and word order, as opposed to using inflections (changing the form of a word to convey its role in the sentence). For example, the English-language phrase "The cat chases the ball" conveys the fact that the cat is acting on the ball analytically via word order. This can be contrasted to synthetic languages, which rely heavily on inflections to convey word relationships (e.g., the phrases "The cat chases the ball" and "The cat chased the ball" convey different time frames via changing the form of the word chase). Most languages rely primarily on analytic syntax.

Typically, these types of languages have a low morpheme-per-word ratio, especially with respect to inflectional morphemes. A grammatical construction can similarly be analytic if it uses unbound morphemes, which are separate words, or word order. They rely more heavily on the use of definite and indefinite articles, stricter word order, various prepositions, postpositions, particles, modifiers, and context. The currently most prominent and widely used Indo-European language of this type is modern English, which has lost much of the inflectional morphology inherited from Proto-Indo-European, Proto-Germanic, and Old English over the centuries and has not gained any new inflectional morphemes in the meantime, making it more analytic than most other Indo-European languages. For example, while Proto-Indo-European had much more complex grammatical conjugation, grammatical genders, dual number and inflections for eight or nine cases in its nouns, pronouns, adjectives, numerals, participles, postpositions and determiners, standard English has lost nearly all of them (except for three modified cases for pronouns) along with genders and dual number and simplified its conjugation.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

в вóс' ьмд' ьс' ьг' ч' етв' óртъм' годý' такóэ' был'ь' грóзнъ' л' ёто/ так' и'е' был' и' грóзы/ ну з др' ёб' ьздъм/ з др' ёб' ьздъм/ вóт' прóсто' дáжъ' стрáшнъ' с' ид' ёт' // ну и у нáс' фс' ó' был'ь' отк'л' уч' óнъ'// у м' ен' á' был'ь' вон' тáя' дýркъ' закрьт'ь/ з' имó-т'ь' вáт'ь' заткнýла/ хóл'ьдн'ь/ в' ит' ир' в' э'// вз' алá' вáт'ь' заткнýт'ь/ já' вьт' стóяла' вьт' з' д' ёс' / Bál' 'a' ušlá' туды / ф' туý' кóмн'ту'// а' já' вóт' тák' стóял'ь' вóт' з' д' ёс' / и' эт'ьт' пыш' прол' ет' ёл' вóт' на' эт'ь м' ёсть/ вóт' с' удá/ вóт' кр' áду' гл' ад' и дырú' зд' ёл'ьт'// от' вáгы'// ja' тóл' к'ь' вóт' тák' усп' ёл'ь' ногój/ в' башмáк'ь' б' ь/ ногój' ступ' ит' // а' то' бы' дóм'ь' н' был'ь/ згор' ёý' бы' нáш' дóm'// в' акурáт' прóт' иф' д' в' ир' ёj'//

já' п'ь' т' ьл' ев' из'ьру' слыхáл'ь' штóбы' фс' é-фс' é' ш' ш' ёл'ьч' к' и' з'ькрьвáл' ис' e/ онá' в' л' убú' ш' ш' ёл' з'ьл' ет' ит' / мóлн' и'я' и' б' ежáт' н' ел' з' á' когдá' грóзá// лúч' ч' и' ид' т' ихóн' ко' ил' и' л' áк' на' з' ём'л' y// вóт' иш' ш' ó' слыш'ьт'ь' по' рáд' иву/ н' и' знáя' вьт' / в' л' есú' тó' л' и' п'ьд' однó' д' ёр' ьво/ тó' л' и' п'ьд' двá' д' ёр' ьва' н' ел' з' á' ст'ьнов' иц'ь/ кода' грóзá// и' потóm' вьт' н' и' знáя' под' иву' л' и/ ил' и' п'ьд' б' ер' óзу' вьт' / тóжo' в' грóзú' н' ел' z' á' ст'ьнов' ц'ь// у' нáс' згор' ёý' стóк' с' ён'ь' от' грóзы' // мы' на' Нáв'ьльк'ь' з' д' ёдушк'ьм' кос' ил' и/ а' у' нáс' уш' б' л' и' стóг' и' см' óт'ьны/ грóзá' такá' бол' шáя' / мн' é' д' ёдушко' и' г'ьвор' ит' / ид' и' домój'// а' já' боýс' грóm'ь/ спáсу' н' ёт' к'ьк' боýс' / как' já' выш'ьт'ь' на' пóлосу/ ну-к'ь' св' еркáя'т' мóлн' и'я/ ój' н' и' пойдú' / já' з'ьп' ехáл'ьс' ь' пот' стóк'// зап' ехáл'ьс' ь' туды' ф' стóк' дак' уш' туд' кр' ек' и' л' ицóm' / а' туч' ь-т'ь' с' эт'ь' ст'ьрон' шlá' / и' фс' ú' грóзú' прóс' ид' ёл'ь' / с' егóдн' ь' гр' ем' ёл'ь/ já' в' акурáт' пошlá' в' м'ьгаз' и'н'//

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите лексический минимум и максимум языкового коллектива.
Вопрос 2	В чем суть метода выявления универсалий, разработанного Дж. Гринбергом?
Вопрос 3	В чем недостатки классификаций языков Э. Сепира?

Вопрос 4	Какую роль играет развитая система послелогов в языках агглютинативного типа?
Вопрос 5	Почему супraseгментный уровень языка называют также просодическим?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание № 1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

This type of language uses inflection or agglutination to express syntactic relationships within a sentence. Inflection is the addition of morphemes to a root word that assigns grammatical property to that word, while agglutination is the combination of two or more morphemes into one word. The information added by morphemes can include indications of a word's grammatical category, such as whether a word is the subject or object in the sentence. Morphology can be either relational or derivational. While a derivational morpheme changes the lexical categories of words, an inflectional morpheme does not. In the first example below, the adjective fast followed by the suffix -er yields faster, which is still an adjective. However, the verb "teach" followed by the suffix -er yields "teacher", which is a noun.

In these languages, there is a higher morpheme-to-word ratio than in analytic languages. The two subtypes of this type are agglutinating languages and fusional languages. These can be further divided into polysynthetic languages and oligosynthetic languages. Language exhibits synthesis in two ways: derivational and relational morphology. These methods of synthesis refer to the ways in which morphemes, the smallest grammatical units in a language, are bound together. Derivational and relational morphology represent opposite ends of a spectrum; that is, a single word in a given language may exhibit varying degrees of both of them simultaneously. Similarly, some words may have derivational morphology while others have relational morphology. Some linguists, however, consider relational morphology to be a type of derivational morphology, which may complicate the classification.

Ситуационное задание № 2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

ја л' уБ' ит' ьл' / хад' иль в л' ес// за ʎр' ибам' и/ за јаʎдъм' и/ за кл' ʎквуј/ зь ч' арн' икуј// хад' иль п' ашоткъм/ кашолку нарв' еш дъв с мку п' ьр' ьт сабој// фч' ара н' амношкъ з дочыр' ију пашла и иш' ш' е ф туд схад' ль с палъч' къј// мох рвал' и//

- А зачем вам мох?

дъ у н' их там пѣт пѣлѣм патправ' ит' нады/ марозъм фс' о зъм арзалъ// с пѣшакѣм хад' иль// дъ ач' к' и пѣт' ир' аль// ʎвар' а боʎ н' ету/ бох ес' // заплачу заплачу.../ ој/ ч' о ја б ду д' ельт' ?// да// а в адном м' ес' т' и у м' ин' а тут наʎа пръвал' ильс' а была ф супаʎах/ ја бѣкъм-тъ/ и у мн' а карз' нкъ с мѣхъм пувал' льс' // а ја врас' н' и дъʎадальс' а и аташлâ с' уда/ дъ этъвъ... да дѣмъ// ʎл' ажу / у мн' а ач' кэј н' ету// ој Наташъ/ ијé звал' и/этъ дѣч мајâ/ ач' к' пѣт' ир' аль/ ја тап' ер' умр / и н' и пайд дамѣја/ хтѣ м' ин' а б д' ит дѣмъ сл' апују вад' т' // рâз' и снахâ б д' а за мнѣж-тъ...// плâкъль/ и как шлâ пѣ сл' адѣкъм ту трав фс' так аʎр' абаль аʎр' абаль аʎр' абаль// а самâ плâчу/ фч' ара с' а// а пар' адъшнъ атс' удъ/ в' арсты ја д мују тр' и буд' а/ этъ ат хъвъ ад дѣмъ/ ну ʎд' é ја упалъ// пуʎад' и/ там н' амношкъ тѣл' къ м' есты пр' им' атъжъ// ја туды пѣдашлâ/ ʎл' ажу ан' и у м' ин' а ачкы -тъ л' ажâ// ʎѣспѣд' и! Н' икалâј уʎѣдн' ик мн' é памѣх// ну как ја в трав' é ач' к' и нашла?//

...ја вот пѣзвала р' аб' ат за с' ентъм пажехът' и зъ дравам' и// фч' ира фс' о пр' ив' азл' и мн' é/ иш' ш' ѣторф пр' ив' аз' а// да ан' и бајацъ ја к н' имжыт' пр' иду/ штѣ ан' и мн' é и дравâ в' азут' // и ан' см' ај цъ/ ит' ан' и мн' é скѣкъ л' ет/ ма хвât' ит ты / з' имâ/ ид' и ка мн' é/ ид' и ка мн' é// н' а хѣцъ к н' им да см' ерт' и ид' ит' // дѣмъ пакѣж нъ хърашѣ/ у н' их там уш з' ат' ја сваи//

Письменный опрос

Вопрос 1	На какие языки подразделяются языки программирования? Дайте им характеристику
Вопрос 2	Приведите определение термина «лингвистические универсалии».

Вопрос 3	Почему в основе типологии должна лежать динамическая, а не статистическая модель языка?
Вопрос 4	На чем основывается основной подход к Почему-типологии?
Вопрос 5	Какое семантическое противопоставление лежит в основе языков активного типа?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.1 Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка

ОПК-1.2 Применяет лингвистический понятийный аппарат

Ситуационное задание №1

Проанализируйте основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в определении и определите к какой лингвистической типологии относятся следующие определения, обоснуйте свой ответ, принимая во внимание особенности формирования различных языковых ареалов и языковых зон. Выявите типологические характеристики языков.

Определение:

It is a language that primarily conveys relationships between words in sentences by way of helper words (particles, prepositions, etc.) and word order, as opposed to using inflections (changing the form of a word to convey its role in the sentence). For example, the English-language phrase "The cat chases the ball" conveys the fact that the cat is acting on the ball analytically via word order. This can be contrasted to synthetic languages, which rely heavily on inflections to convey word relationships (e.g., the phrases "The cat chases the ball" and "The cat chased the ball" convey different time frames via changing the form of the word chase). Most languages rely primarily on analytic syntax.

Typically, these types of languages have a low morpheme-per-word ratio, especially with respect to inflectional morphemes. A grammatical construction can similarly be analytic if it uses unbound morphemes, which are separate words, or word order. They rely more heavily on the use of definite and indefinite articles, stricter word order, various prepositions, postpositions, particles, modifiers, and context. The currently most prominent and widely used Indo-European language of this type is modern English, which has lost much of the inflectional morphology inherited from Proto-Indo-European, Proto-Germanic, and Old English over the centuries and has not gained any new inflectional morphemes in the meantime, making it more analytic than most other Indo-European languages. For example, while Proto-Indo-European had much more complex grammatical conjugation, grammatical genders, dual number and inflections for eight or nine cases in its nouns, pronouns, adjectives, numerals, participles, postpositions and determiners, standard English has lost nearly all of them (except for three modified cases for pronouns) along with genders and dual number and simplified its conjugation.

Ситуационное задание №2

Примените лингвистический понятийный аппарат и проведите анализ диалектного текста. Определите какие характеристики особенностей вокализма выражены в текстах.

Текст:

в вóс' ьмд' ьс' ьг' ч' етв' óртъм' годý' такóэ' был'ь' грóзнъ' л' ёто/ так' и'е' был' и' грóзы/ ну з др' ёб' ьздъм'/ з др' ёб' ьздъм'/ вóт' прóсто' дáжъ' стрáшнъ' с' ид' ёт' // ну и у нáс' фс' ó' был'ь' отк'л' уч' óнъ'// у м' ен' á' был'ь' вон' тáя' дыркъ' закрьт'ь/ з' имó'j-т'ь' вáт'ь' заткнý'л'а/ хó'л'ьдн'ь/ в' ит' ир' в' э'// в'з' алá' вáт'ь' заткнý'л'ь/ já' в'ьт' стó'jál'a' в'ьт' з' д' ёс' / Bál' 'a' ušlá' туды / ф' ту'jу' кóмн'ьту'// a' já' вóт' тák' стó'jál'ь' вóт' з' д' ёс' / и эт'ьт' пыш' прол' ет' ёл' вóт' на эт'ь м' ёсть/ вóт' с' удá'/ вóт' кр' áду' гл' ад' и дырú' зд' ёл'ьл'/ от' вáгы'// ja' тóл' к'ь' вóт' тák' усп' ёл'ь' ногó'j/ в башмáк'ьх' б' л'ь/ ногó'j' ступ' ит' // a' то бы дóм'ь' н' был'ь/ згор' ёу' бы нáш' дóm'// в акурáт' прóт' иф' д' в' ир' ё'j//

já' п'ь' т' ьл' ев' из'ьру' слыхá'л'ь' штó'бы' фс' é-фс' é' ш' ш' ёл'ьч' к' и з'ькрьвáл' ис' e/ онá' в л' убú' ш' ш' ёл' з'ьл' ет' ит'/ мóлн' и'j'ь' и б' ежáт' н' ел' з' á' когдá' грóзá'// лúч' ч' и ид' т' ихóн' ко ил' и л' áк' на з' ём'л' y// вóт' иш' ш' ó' слыш'ь' по рáд' иву/ н' и знá'j' в'ьт'/ в л' есú' тó' л' и п'ьд' однó' д' ёр' ьво/ тó' л' и п'ьд' двá' д' ёр' ьва' н' ел' z' á' ст'ьнов' иц'ь/ кода' грóзá'// и потóм' в'ьт' н' и знá'j' под' иву' л' и/ ил' и п'ьд' б' ер' óзу' в'ьт'/ тó'жо' в грóзú' н' ел' z' á' ст'ьнов' ц'ь// у нáс' згор' ёу' стóк' с' ён'ь' от' грóзы' // мы' на Нáв'ьльк'ьх' z' d' ёдушк'ьм' кос' ил' и/ а у нáс' уш' б' л' и стóг' и см' óт'ьны'/ грóзá' такá' бол' шá'j'ь/ мн' é' d' ёдушко' и г'ьвор' ит'/ ид' и домó'j'// a' já' бо'jýс' грóм'ь/ спáсу' н' ёт' к'ьк' бо'jýс' / как' já' выш'ь' на пóлосу'/ ну-к'ь' св' еркá'j'ьт' мóлн' и'j'a/ ó'j' н' и по'jдý'// já' з'ьп' ехá'л'ьс' ь' пот' стóк'// зап' ехá'л'ьс' ь' туды' ф' стóк' дак' уш' туд' кр' ек' и л' ицóm'/ a' тúч' ь-т'ь' с' эт'ь' ст'ьрон' шlá'/ и фс' ú' грóзú' прóс' ид' ёл'ь'// с' егóдн' ь' гр' ем' ёл'ь/ já' в акурáт' пошlá' в м'ьгáз' ин'//

Письменный опрос

Вопрос 1	Есть ли недостатки в классификации языков в концепции В. фон Гумбольдта?
Вопрос 2	Какой язык может быть использован в качестве языка-эталона?
Вопрос 3	К каким языковым семьям относятся языки Российской Федерации?

Вопрос 4	По какому критерию разграничиваются флективные и агглютинативные языки?
Вопрос 5	Опишите языковую ситуацию в Литве.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Алпатов, В. М. История лингвистических учений : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. М. Алпатов, С. А. Крылов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Сепир, Э. Язык. Введение в изучение речи / Э. Сепир ; переводчик А. М. Сухотин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Языкознание: сравнительная типология немецкого и русского языков : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Бирюкова, О. А. Радченко, Л. Г. Попова ; ответственный редактор Л. Г. Викулова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Лингвистический анализ текста

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Образовательная программа
ЛИНГВИСТИКА

Направленность (профиль) программы
Лингвистика

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

СОГЛАСОВАНО

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Исполнительный директор
Новиков Денис Викторович
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 45.03.02/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ"
Руководитель учебно-методического управления
Шишкина Елена Юрьевна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 45.03.02/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
кандидат педагогических наук Захарченко Ирина Алексеевна, доцент

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Лингвистический анализ текста, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	РОПК-6 формирование компетенции ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	РОПК-3 формирование компетенции ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Промежуточная аттестация обучающихся: Дифференцированный зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет (или зачет с оценкой) – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения дифференцированного зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Дифференцированный зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения дифференцированного зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;

- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для дифференцированного зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильными и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые).

		Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) дифференцированного зачета

За выполнение заданий дифференцированного зачета оценка выставляется по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Текст.
Группа лингвистических факторов.
Подсистемы языка.
Духовность.
Этапы процесса текстотворчества.
Текст-культура.
Текст-замысел.
Текст-промысел.
Функциональные смысловые комплексы.
Событийная сфера СТСТ.
Фактологическая СТСТ.
Контекстологическая СТСТ.
Сфера комментария СТСТ.
Оценочная сфера.
Виды текстотворчества.
Особенности текстового мышления.
Виды денотатов.
Виды текстовой номинации.
Человек как носитель языка.
Языковая личность. Языковая способность.
Компоненты языковой способности.
Текстовая способность.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Охарактеризуйте основные подходы к изучению текста.

Прокомментируйте лингвокультурный статус текста и парадигму текста как единицы системного, языкового, дискурсного, жанрового характера.

Что представляет собой текстовое состояние языка?

Охарактеризуйте генеральную функцию языка.

Что представляют собой категории текстового мышления?

Охарактеризуйте уровневое строение систем языка, речи и текста.

Сопоставьте системы языка, речи и текста.

Что представляет собой архетипическая природа текста?

Выявите понятийные дифференциалы таких типов текста, как «текст-культура», «текст реализованный», «текст-замысел», «текст-промысел», «архетекст», «текст читателя» и «оптимальный текст».

Охарактеризуйте генеральные признаки текста.

Охарактеризуйте подготовительный этап текстотворчества.

Чем характеризуется период зрелого творчества?

Что представляет собой текст оптимальный?

Назовите аспекты изучения текста.

Назовите подходы к изучению текста.

Сопоставьте определения текста, данные Л. Г. Бабенко, Н. С. Болотновой и И. Р. Гальпериним.

Охарактеризуйте типологию сценариев текста.

Прокомментируйте структуру этико-эстетического сценария текста.

Что представляет текст стихотворения?

Что представляет собой композиция?

Охарактеризуйте и сопоставьте виды денотатов в процессе познания — денотации — семантизации — номинации.

Охарактеризуйте и сопоставьте парадигму типов текстовой номинации.

Докажите, что система кодов текста имеет интегративный характер.

Охарактеризуйте парадигму видов текстотворчества.

Что такое поэзия?

Что представляет собой текстовая асимметрия?

Что представляет собой речевая асимметрия?

Охарактеризуйте текстовое состояние носителя языка.

Как соотносятся системы языковой личности и языковой способности?

Как проявляются макрокомпоненты языковой личности в тексте (на выбор)?

Как соотносятся система языка (уровневое строение) и кодовая система языка?

Охарактеризуйте ювенильный этап развития текстовой личности и текстовой способности В. Ходасевича.

Охарактеризуйте версию развития текстовой личности и текстовой способности, предложенную С. Гандлевским.

Дифференцируйте понятия терминов «языковая личность», «речевая личность», «текстовая личность» и «личность культуры».

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the plaice and the dace, and the skate and his mate, and the mackereel and the pickereel, and the really truly twirly-whirly eel. All the fishes he could find in all the sea he ate with his mouth – so! Till at last there was only one small fish left in all the sea, and he was a small 'Stute Fish, and he swam a little behind the Whale's right ear, so as to be out of harm's way. Then the Whale stood up on his tail and said, 'I'm hungry.' And the small 'Stute Fish said in a small 'stute voice, 'Noble and generous Cetacean, have you ever tasted Man?' 'No,' said the Whale. 'What is it like?' 'Nice,' said the small 'Stute Fish. 'Nice but nubbly.' 'Then fetch me some,' said the Whale, and he made the sea froth up with his tail. 'One at a time is enough,' said the 'Stute Fish. 'If you swim to latitude Fifty North, longitude Forty West (that is magic), you will find, sitting on a raft, in the middle of the sea, with nothing on but a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must not forget the suspenders, Best Beloved), and a jack-knife, one shipwrecked Mariner, who, it is only fair to tell you, is a man of infinite-resource-and-sagacity.' So the Whale swam and swam to latitude Fifty North, longitude Forty West, as fast as he could swim, and on a raft, in the middle of the sea, with nothing to wear except a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must particularly remember the suspenders, Best Beloved), and a jackknife, he found one single, solitary shipwrecked Mariner, trailing his toes in the water. (He had his mummy's leave to paddle, or else he would never have done it, because he was a man of infinite-resource-and-sagacity.) Then the Whale opened his mouth back and back and back till it nearly touched his tail, and he swallowed the shipwrecked Mariner, and the raft he was sitting on, and his blue canvas breeches, and the suspenders (which you must not forget), and the jack-knife. He swallowed them all down into his warm, dark, inside cupboards, and then he smacked his lips so, and turned round three times on his tail. But as soon as the Mariner, who was a man of infinite-resource-and-sagacity, found himself truly inside the Whale's warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creaped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn't, and the Whale felt most unhappy indeed.

(from Just So Stories by R. Kipling)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему

поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны. Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

(из «Метель» А.С. Пушкин)

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой речевая асимметрия?
Вопрос 2	Прокомментируйте структуру этико-эстетического сценария текста.
Вопрос 3	Сопоставьте системы языка, речи и текста.
Вопрос 4	Что представляет собой речевая асимметрия?
Вопрос 5	Что представляет собой текстовая асимметрия?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the plaice and the dace, and the skate and his mate, and the mackereel and the pickereel, and the really truly twirly-whirly eel. All the fishes he could find in all the sea he ate with his mouth – so! Till at last there was only one small fish left in all the sea, and he was a small 'Stute Fish, and he swam a little behind the Whale's right ear, so as to be out of harm's way. Then the Whale stood up on his tail and said, 'I'm hungry.' And the small 'Stute Fish said in a small 'stute voice, 'Noble and generous Cetacean, have you ever tasted Man?' 'No,' said the Whale. 'What is it like?' 'Nice,' said the small 'Stute Fish. 'Nice but nubbly.' 'Then fetch me some,' said the Whale, and he made the sea froth up with his tail. 'One at a time is enough,' said the 'Stute Fish. 'If you swim to latitude Fifty North, longitude Forty West (that is magic), you will find, sitting on a raft, in the middle of the sea, with nothing on but a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must not forget the suspenders, Best Beloved), and a jack-knife, one shipwrecked Mariner, who, it is only fair to tell you, is a man of infinite-resource-and-sagacity.' So the Whale swam and swam to latitude Fifty North, longitude Forty West, as fast as he could swim, and on a raft, in the middle of the sea, with nothing to wear except a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must particularly remember the suspenders, Best Beloved), and a jackknife, he found one single, solitary shipwrecked Mariner, trailing his toes in the water. (He had his mummy's leave to paddle, or else he would never have done it, because he was a man of infinite-resource-and-sagacity.) Then the Whale opened his mouth back and back and back till it nearly touched his tail, and he swallowed the shipwrecked Mariner, and the raft he was sitting on, and his blue canvas breeches, and the suspenders (which you must not forget), and the jack-knife. He swallowed them all down into his warm, dark, inside cupboards, and then he smacked his lips so, and turned round three times on his tail. But as soon as the Mariner, who was a man of infinite-resource-and-sagacity, found himself truly inside the Whale's warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creeped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn't, and the Whale felt most unhappy indeed.

(from Just So Stories by R. Kipling)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны. Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

(из «Метель» А.С. Пушкин)

Письменный опрос

Вопрос 1	Сопоставьте определения текста, данные Л. Г. Бабенко, Н. С. Болотновой и И. Р. Гальпериним.
Вопрос 2	Назовите аспекты изучения текста.
Вопрос 3	Охарактеризуйте уровневое строение систем языка, речи и текста.
Вопрос 4	Что представляет собой текстовое состояние языка?
Вопрос 5	Как соотносятся система языка (уровневое строение) и кодовая система языка?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the plaice and the dace, and the skate and his mate, and the mackereel and the pickereel, and the really truly twirly-whirly eel. All the fishes he could find in all the sea he ate with his mouth – so! Till at last there was only one small fish left in all the sea, and he was a small 'Stute Fish, and he swam a little behind the Whale's right ear, so as to be out of harm's way. Then the Whale stood up on his tail and said, 'I'm hungry.' And the small 'Stute Fish said in a small 'stute voice, 'Noble and generous Cetacean, have you ever tasted Man?' 'No,' said the Whale. 'What is it like?' 'Nice,' said the small 'Stute Fish. 'Nice but nubbly.' 'Then fetch me some,' said the Whale, and he made the sea froth up with his tail. 'One at a time is enough,' said the 'Stute Fish. 'If you swim to latitude Fifty North, longitude Forty West (that is magic), you will find, sitting on a raft, in the middle of the sea, with nothing on but a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must not forget the suspenders, Best Beloved), and a jack-knife, one shipwrecked Mariner, who, it is only fair to tell you, is a man of infinite-resource-and-sagacity.' So the Whale swam and swam to latitude Fifty North, longitude Forty West, as fast as he could swim, and on a raft, in the middle of the sea, with nothing to wear except a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must particularly remember the suspenders, Best Beloved), and a jackknife, he found one single, solitary shipwrecked Mariner, trailing his toes in the water. (He had his mummy's leave to paddle, or else he would never have done it, because he was a man of infinite-resource-and-sagacity.) Then the Whale opened his mouth back and back and back till it nearly touched his tail, and he swallowed the shipwrecked Mariner, and the raft he was sitting on, and his blue canvas breeches, and the suspenders (which you must not forget), and the jack-knife. He swallowed them all down into his warm, dark, inside cupboards, and then he smacked his lips so, and turned round three times on his tail. But as soon as the Mariner, who was a man of infinite-resource-and-sagacity, found himself truly inside the Whale's warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creeped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn't, and the Whale felt most unhappy indeed.

(from Just So Stories by R. Kipling)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны. Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

(из «Метель» А.С. Пушкин)

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте генеральную функцию языка.
Вопрос 2	Назовите подходы к изучению текста.
Вопрос 3	Охарактеризуйте типологию сценариев текста.
Вопрос 4	Как проявляются макрокомпоненты языковой личности в тексте (на выбор)?
Вопрос 5	Что представляет собой композиция?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the plaice and the dace, and the skate and his mate, and the mackereel and the pickereel, and the really truly twirly-whirly eel. All the fishes he could find in all the sea he ate with his mouth – so! Till at last there was only one small fish left in all the sea, and he was a small 'Stute Fish, and he swam a little behind the Whale's right ear, so as to be out of harm's way. Then the Whale stood up on his tail and said, 'I'm hungry.' And the small 'Stute Fish said in a small 'stute voice, 'Noble and generous Cetacean, have you ever tasted Man?' 'No,' said the Whale. 'What is it like?' 'Nice,' said the small 'Stute Fish. 'Nice but nubbly.' 'Then fetch me some,' said the Whale, and he made the sea froth up with his tail. 'One at a time is enough,' said the 'Stute Fish. 'If you swim to latitude Fifty North, longitude Forty West (that is magic), you will find, sitting on a raft, in the middle of the sea, with nothing on but a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must not forget the suspenders, Best Beloved), and a jack-knife, one shipwrecked Mariner, who, it is only fair to tell you, is a man of infinite-resource-and-sagacity.' So the Whale swam and swam to latitude Fifty North, longitude Forty West, as fast as he could swim, and on a raft, in the middle of the sea, with nothing to wear except a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must particularly remember the suspenders, Best Beloved), and a jackknife, he found one single, solitary shipwrecked Mariner, trailing his toes in the water. (He had his mummy's leave to paddle, or else he would never have done it, because he was a man of infinite-resource-and-sagacity.) Then the Whale opened his mouth back and back and back till it nearly touched his tail, and he swallowed the shipwrecked Mariner, and the raft he was sitting on, and his blue canvas breeches, and the suspenders (which you must not forget), and the jack-knife. He swallowed them all down into his warm, dark, inside cupboards, and then he smacked his lips so, and turned round three times on his tail. But as soon as the Mariner, who was a man of infinite-resource-and-sagacity, found himself truly inside the Whale's warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creeped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn't, and the Whale felt most unhappy indeed.

(from Just So Stories by R. Kipling)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны. Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

(из «Метель» А. С. Пушкин)

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет текст стихотворения?
Вопрос 2	Охарактеризуйте и сопоставьте виды денотатов в процессе познания — денотации — семанитизации — номинации.
Вопрос 3	Чем характеризуется период зрелого творчества?
Вопрос 4	Охарактеризуйте парадигму видов текстотворчества.
Вопрос 5	Что представляют собой категории текстового мышления?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the plaice and the dace, and the skate and his mate, and the mackereel and the pickereel, and the really truly twirly-whirly eel. All the fishes he could find in all the sea he ate with his mouth – so! Till at last there was only one small fish left in all the sea, and he was a small 'Stute Fish, and he swam a little behind the Whale's right ear, so as to be out of harm's way. Then the Whale stood up on his tail and said, 'I'm hungry.' And the small 'Stute Fish said in a small 'stute voice, 'Noble and generous Cetacean, have you ever tasted Man?' 'No,' said the Whale. 'What is it like?' 'Nice,' said the small 'Stute Fish. 'Nice but nubbly.' 'Then fetch me some,' said the Whale, and he made the sea froth up with his tail. 'One at a time is enough,' said the 'Stute Fish. 'If you swim to latitude Fifty North, longitude Forty West (that is magic), you will find, sitting on a raft, in the middle of the sea, with nothing on but a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must not forget the suspenders, Best Beloved), and a jack-knife, one shipwrecked Mariner, who, it is only fair to tell you, is a man of infinite-resource-and-sagacity.' So the Whale swam and swam to latitude Fifty North, longitude Forty West, as fast as he could swim, and on a raft, in the middle of the sea, with nothing to wear except a pair of blue canvas breeches, a pair of suspenders (you must particularly remember the suspenders, Best Beloved), and a jackknife, he found one single, solitary shipwrecked Mariner, trailing his toes in the water. (He had his mummy's leave to paddle, or else he would never have done it, because he was a man of infinite-resource-and-sagacity.) Then the Whale opened his mouth back and back and back till it nearly touched his tail, and he swallowed the shipwrecked Mariner, and the raft he was sitting on, and his blue canvas breeches, and the suspenders (which you must not forget), and the jack-knife. He swallowed them all down into his warm, dark, inside cupboards, and then he smacked his lips so, and turned round three times on his tail. But as soon as the Mariner, who was a man of infinite-resource-and-sagacity, found himself truly inside the Whale's warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creeped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn't, and the Whale felt most unhappy indeed.

(from Just So Stories by R. Kipling)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны. Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

(из «Метель» А.С. Пушкин)

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой текстовая асимметрия?
Вопрос 2	Охарактеризуйте генеральные признаки текста.
Вопрос 3	Дифференцируйте понятия терминов «языковая личность», «речевая личность», «текстовая личность» и «личность культуры».
Вопрос 4	Что представляет собой архетипическая природа текста?
Вопрос 5	Что такое поэзия?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Охарактеризуйте основные подходы к изучению текста.
Прокомментируйте лингвокультурный статус текста и парадигму текста как единицы системного, языкового, дискурсного, жанрового характера.
Что представляет собой текстовое состояние языка?
Охарактеризуйте генеральную функцию языка.
Что представляют собой категории текстового мышления?
Охарактеризуйте уровневое строение систем языка, речи и текста.
Сопоставьте системы языка, речи и текста.
Что представляет собой архетипическая природа текста?
Выявите понятийные дифференциалы таких типов текста, как «текст-культура», «текст реализованный», «текст-замысел», «текст-промысел», «архетекст», «текст читателя» и «оптимальный текст».
Охарактеризуйте генеральные признаки текста.
Охарактеризуйте подготовительный этап текстотворчества.
Чем характеризуется период зрелого творчества?
Что представляет собой текст оптимальный?
Назовите аспекты изучения текста.
Назовите подходы к изучению текста.
Сопоставьте определения текста, данные Л. Г. Бабенко, Н. С. Болотновой и И. Р. Гальпериным.
Охарактеризуйте типологию сценариев текста.
Прокомментируйте структуру этико-эстетического сценария текста.
Что представляет текст стихотворения?
Что представляет собой композиция?
Охарактеризуйте и сопоставьте виды денотатов в процессе познания – денотации – семантизации – номинации.
Охарактеризуйте и сопоставьте парадигму типов текстовой номинации.
Докажите, что система кодов текста имеет интегративный характер.
Охарактеризуйте парадигму видов текстотворчества.
Что такое поэзия?
Что представляет собой текстовая асимметрия?
Что представляет собой речевая асимметрия?
Охарактеризуйте текстовое состояние носителя языка.
Как соотносятся системы языковой личности и языковой способности?
Как проявляются макрокомпоненты языковой личности в тексте (на выбор)?
Как соотносятся система языка (уровневое строение) и кодовая система языка?
Охарактеризуйте ювенильный этап развития текстовой личности и текстовой способности В. Ходасевича.
Охарактеризуйте версию развития текстовой личности и текстовой способности, предложенную С. Гандлевским.
Дифференцируйте понятия терминов «языковая личность», «речевая личность», «текстовая личность» и «личность культуры».

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Дифференцированный зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

She was an old woman and lived on a farm near the town in which I lived. All country and small-town people have seen such old women, but no one knows much about them. Such an old woman comes into town driving an old worn-out horse or she comes afoot carrying a basket. She may own a few hens and have eggs to sell. She brings them in a basket and takes them to a grocer. There she trades them in. She gets some salt pork and some beans. Then she gets a pound or two of sugar and some flour. Afterwards she goes to the butcher's and asks for some dog-meat. She may spend ten or fifteen cents, but when she does she asks for something. Formerly the butchers gave liver to any one who wanted to carry it away. In our family we were always having it. Once one of my brothers got a whole cow's liver at the slaughter-house near the fairgrounds in our town. We had it until we were sick of it. It never cost a cent. I have hated the thought of it ever since. The old farm woman got some liver and a soup-bone. She never visited with any one, and as soon as she got what she wanted she lit out for home. It made quite a load for such an old body. No one gave her a lift. People drive right down a road and never notice an old woman like that. There was such an old woman who used to come into town past our house one Summer and Fall when I was a young boy and was sick with what was called inflammatory rheumatism. She went home later carrying a heavy pack on her back. Two or three large gaunt-looking dogs followed at her heels. The old woman was nothing special. She was one of the nameless ones that hardly any one knows, but she got into my thoughts. I have just suddenly now, after all these years, remembered her and what happened. It is a story. Her name was Grimes, and she lived with her husband and son in a small unpainted house on the bank of a small creek four miles from town.

(from Death in the Woods by Sherwood Anderson)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время

полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пике. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

(из «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричард Бах)

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте генеральные признаки текста.
Вопрос 2	Дифференцируйте понятия терминов «языковая личность», «речевая личность», «текстовая личность» и «личность культуры».
Вопрос 3	Что представляет собой архетипическая природа текста?
Вопрос 4	Что такое поэзия?
Вопрос 5	Охарактеризуйте ювенильный этап развития текстовой личности и текстовой способности В. Ходасевича.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

When I was seven, my parents, my fourteen-year old brother, Farshid, and I moved from Abadan, Iran, to Whittier, California. Farid, the older of my two brothers, had been sent to Philadelphia the year before to attend high school. Like most Iranian youths, he had always dreamed of attending college abroad and, despite my mother's tears, had left us to live with my uncle and his American wife. I, too, had been sad at Farid's departure, but my sorrow soon faded – not coincidentally, with the receipt of a package from him. Suddenly, having my brother on a different continent seemed like a small price to pay for owning a Barbie complete with a carrying case and four outfits, including the rain gear and mini umbrella. Our move to Whittier was temporary. My father, Kazem, an engineer with the National Iranian Oil Company, had been assigned to consult for an American firm for about two years. Having spent several years in Texas and California as a graduate student, my father often spoke about America with the eloquence and wonder normally reserved for a first love. To him, America was a place where anyone, no matter how humble his background, could become an important person. It was a kind and orderly nation full of clean bathrooms, a land where traffic laws were obeyed and where whales jumped through hoops. It was the Promised Land. For me, it was where I could buy more outfits for Barbie. We arrived in Whittier shortly after the start of second grade; my father enrolled me in Leffingwell Elementary School. To facilitate my adjustment, the principal arranged for us to meet my new teacher, Mrs. Sandberg, a few days before I started school. Since my mother and I did not speak English, the meeting consisted of a dialogue between my father and Mrs. Sandberg. My father carefully explained that I had attended a prestigious kindergarten where all the children were taught English. Eager to impress Mrs. Sandberg, he asked me to demonstrate my knowledge of the English language. I stood up straight and proudly recited all that I knew: "White, yellow, orange, red, purple, blue, green." The following Monday, my father drove my mother and me to school. He had decided that it would be a good idea for my mother to attend school with me for a few weeks. I could not understand why two people not speaking English would be better than one, but I was seven, and my opinion didn't matter much. Until my first day at Leffingwell Elementary School, I had never thought of my mother as an embarrassment, but the sight of all the kids in the school staring at us before the bell rang was enough to make me pretend I didn't know her. The bell finally rang and Mrs. Sandberg came and escorted us to class. Fortunately, she had figured out that we were precisely the kind of people who would need help finding the right classroom. My mother and I sat in the back while all the children took their assigned seats. Everyone continued to stare at us. Mrs. Sandberg wrote my name on the board: F-I-R-O-O-Z-E-H. Under my name, she wrote "I-R-A-N." She then pulled down a map of the world and said something to my mom. My mom looked at me and asked me what she had said. I told her that the teacher probably wanted her to find Iran on the map. The problem was that my mother, like most women of her generation, had been only briefly educated. In her era, a girl's sole purpose in life was to find a husband. Having an education ranked far below more desirable attributes such as the ability to serve tea or prepare baklava. Before her marriage, my mother, Nazireh, had dreamed of becoming a midwife. Her father, a fairly progressive man, had even refused the two earlier suitors who had come for her so that his daughter could pursue her dream. My mother planned to obtain her diploma, then go to Tabriz to learn midwifery from a teacher whom my grandfather knew. Sadly, the teacher died unexpectedly, and my mother's dreams had to be buried as well.

(from Funny in Farsi by Firoozeh Dumas)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

Эта осень была для неё бессонной и бесслезной. Одного за другим теряла она близких людей: подруга уехала за границу работать гувернанткой, сестра вышла замуж, а старая бабушка однажды утром не проснулась. Глаза девушки были сухими, но в них затаилась боль и непролитые слезы. Когда не вернулся с прогулки её любимый рыжий кот – нервы не выдержали, она всю ночь курила у открытого окна, дрожала от осенней прохлады, но всё равно всматривалась в темноту. Потом сказала сама себе: ну вот и все.

Утром девушка встала, выпила кофе, механически проделала все утренние процедуры и пошла на работу. Главный бухгалтер, Регина Сергеевна, серьезная сухощавая и сутуловатая женщина, покачала головой и вернула отчет, испещренный карандашными исправлениями и пометками:

- Безобразно, Татьяна, просто отвратительно! Где ваше внимание?

Девушка покачнулась, зацепила плечом старый шкаф с торчащими гвоздями, любимый вязаный свитер начал распускаться. Пока она боком пробиравась к своему столу, придерживая петли свитера на плече, кто-то приглушенно рассмеялся. «Таня», - позвала её соседка-бухгалтер, и протянула нитки с иглой. Танины руки дрожали, она наскоро прихватила распускавшиеся петли, взяла чистый лист бумаги и написала заявление об увольнении.

Домой она пришла уже вечером, очень не хотелось возвращаться в пустую одинокую квартиру, и она весь день просто бродила по улицам, скверам, дворикам, магазинам. Уже стемнело, отопление еще не дали, на обоях выступили пятна от сырости, одно пятно в углу напомнило ей силуэт покойной бабушки, Афанасии Ефремовны. Таня не испугалась, но, почувствовав её присутствие, обессилено повалилась на её кровать, и погладила сырое пятно на стене.

Она не заметила, как куда-то провалилась. Комната была той же самой, но светлой, уютной, теплой. Вдруг она наполнилась светом, похожим на лунный. Свет был белым и прозрачным, в середине свечения обозначились два силуэта. Таня прикрыла глаза рукой от их яркого света и попыталась подняться навстречу. Она удивилась, что изменилась комната, но, главное, поняла, что ей хорошо, легко и спокойно впервые за этот месяц.

Силуэты приблизились, это были не то девушки, не то юноши, прекрасные существа с певучими чистыми голосами, с длинными волнистыми волосами, одетые в сияющие одежды. Они посмотрели ей в глаза и пропели: «Спокойно, мы здесь, мы тебя охраняем, ты не одна, не одна». Она хотела шагнуть к ним. Но ноги не подчинялись. Постепенно свечение стало удаляться, пока, наконец, не исчезло. Но покой и легкость остались с ней.

Сколько прошло времени, неизвестно, Таня очнулась на кровати бабушки, потому что к её лицу прикасалось что-то мокрое и холодное. Она протянула руку и нащупала большой пушистый ком. Девушка открыла глаза: на подушке, рядом с её лицом, лежал Фантик – кот, который потерялся накануне. Он обнюхивал её щеки, как будто узнавал: она это или нет. Таня протянула руку и погладила его, желая проверить, сон это или нет. Кот замурлыкал, вяло махнул хвостом и затих. Таня посмотрела на часы и рванулась с кровати: «На работу!», но тут же остановилась: работы больше нет. Она бесцельно походила по квартире, вскипятила чайник. Зазвонил телефон, на проводе была та самая коллега, которая вчера одолжила нитки и иглку:

- Татьяна Кирилловна! Привет, ты не спишь уже? Ну, ладно, я звоню сказать, Регина-то Сергеевна, оказывается, не такая уж стерва, порвала вчера твоё заявление, когда я рассказала ей о некоторых твоих семейных обстоятельствах. И еще: с сегодняшнего дня тебя на курсы по бухучету направили, я сама за тебя заявление накатала...

- Да ты что, а сколько платить?

- Танюша, курсы от конторы – бесплатные. Ну, не опаздывай, тебе к десяти, улица Первомайская, дом. Пока!

«Десять утра... Это хорошо, что есть время переварить все произошедшее», - подумала девушка, заваривая кофе. Взгляд ее упал на приоткрытую балконную дверь. Так вот откуда пришел этот свежий морозный воздух! И рыжий разбойник, возможно, взобрался на дерево, прошелся по ветке и прыгнул на балкон, на свой родной второй этаж, он ведь не раз так делал! Белоснежная тюлевая занавеска билась на сквозняке, вспомнилось ночное видение. Таня улыбнулась и мысленно пропела, как будто в ответ тем существам: «Я знаю, вы – здесь, я не одна, не одна. Я спокойна».

Через час она, свежая и бодрая, шагала по тихой осенней улице и сочиняла стихи: сквозь осенний сумрак.

(из «Сквозь «Осенний сумрак», Марина Танаева)

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте и сопоставьте парадигму типов текстовой номинации.
Вопрос 2	Охарактеризуйте версию развития текстовой личности и текстовой способности, предложенную С. Гандлевским.
Вопрос 3	Охарактеризуйте текстовое состояние носителя языка.
Вопрос 4	Как соотносятся системы языковой личности и языковой способности?
Вопрос 5	Выявите понятийные дифференциалы таких типов текста, как «текст-культура», «текст реализованный», «текст-замысел», «текст-промысел», «архетекст», «текст читателя» и «оптимальный текст».

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание №1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

She was an old woman and lived on a farm near the town in which I lived. All country and small-town people have seen such old women, but no one knows much about them. Such an old woman comes into town driving an old worn-out horse or she comes afoot carrying a basket. She may own a few hens and have eggs to sell. She brings them in a basket and takes them to a grocer. There she trades them in. She gets some salt pork and some beans. Then she gets a pound or two of sugar and some flour. Afterwards she goes to the butcher's and asks for some dog-meat. She may spend ten or fifteen cents, but when she does she asks for something. Formerly the butchers gave liver to any one who wanted to carry it away. In our family we were always having it. Once one of my brothers got a whole cow's liver at the slaughter-house near the fairgrounds in our town. We had it until we were sick of it. It never cost a cent. I have hated the thought of it ever since. The old farm woman got some liver and a soup-bone. She never visited with any one, and as soon as she got what she wanted she lit out for home. It made quite a load for such an old body. No one gave her a lift. People drive right down a road and never notice an old woman like that. There was such an old woman who used to come into town past our house one Summer and Fall when I was a young boy and was sick with what was called inflammatory rheumatism. She went home later carrying a heavy pack on her back. Two or three large gaunt-looking dogs followed at her heels. The old woman was nothing special. She was one of the nameless ones that hardly any one knows, but she got into my thoughts. I have just suddenly now, after all these years, remembered her and what happened. It is a story. Her name was Grimes, and she lived with her husband and son in a small unpainted house on the bank of a small creek four miles from town.

(from Death in the Woods by Sherwood Anderson)

Ситуационное задание №2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пики. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пики, и он пронесся над

волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

(из «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричард Бах)

Письменный опрос

Вопрос 1	Прокомментируйте структуру этико-эстетического сценария текста.
Вопрос 2	Охарактеризуйте подготовительный этап текстотворчества.
Вопрос 3	Что представляет собой текст оптимальный?
Вопрос 4	Охарактеризуйте основные подходы к изучению текста.
Вопрос 5	Докажите, что система кодов текста имеет интегративный характер.

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание № 1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

When I was seven, my parents, my fourteen-year old brother, Farshid, and I moved from Abadan, Iran, to Whittier, California. Farid, the older of my two brothers, had been sent to Philadelphia the year before to attend high school. Like most Iranian youths, he had always dreamed of attending college abroad and, despite my mother's tears, had left us to live with my uncle and his American wife. I, too, had been sad at Farid's departure, but my sorrow soon faded – not coincidentally, with the receipt of a package from him. Suddenly, having my brother on a different continent seemed like a small price to pay for owning a Barbie complete with a carrying case and four outfits, including the rain gear and mini umbrella. Our move to Whittier was temporary. My father, Kazem, an engineer with the National Iranian Oil Company, had been assigned to consult for an American firm for about two years. Having spent several years in Texas and California as a graduate student, my father often spoke about America with the eloquence and wonder normally reserved for a first love. To him, America was a place where anyone, no matter how humble his background, could become an important person. It was a kind and orderly nation full of clean bathrooms, a land where traffic laws were obeyed and where whales jumped through hoops. It was the Promised Land. For me, it was where I could buy more outfits for Barbie. We arrived in Whittier shortly after the start of second grade; my father enrolled me in Leffingwell Elementary School. To facilitate my adjustment, the principal arranged for us to meet my new teacher, Mrs. Sandberg, a few days before I started school. Since my mother and I did not speak English, the meeting consisted of a dialogue between my father and Mrs. Sandberg. My father carefully explained that I had attended a prestigious kindergarten where all the children were taught English. Eager to impress Mrs. Sandberg, he asked me to demonstrate my knowledge of the English language. I stood up straight and proudly recited all that I knew: "White, yellow, orange, red, purple, blue, green." The following Monday, my father drove my mother and me to school. He had decided that it would be a good idea for my mother to attend school with me for a few weeks. I could not understand why two people not speaking English would be better than one, but I was seven, and my opinion didn't matter much. Until my first day at Leffingwell Elementary School, I had never thought of my mother as an embarrassment, but the sight of all the kids in the school staring at us before the bell rang was enough to make me pretend I didn't know her. The bell finally rang and Mrs. Sandberg came and escorted us to class. Fortunately, she had figured out that we were precisely the kind of people who would need help finding the right classroom. My mother and I sat in the back while all the children took their assigned seats. Everyone continued to stare at us. Mrs. Sandberg wrote my name on the board: F-I-R-O-O-Z-E-H. Under my name, she wrote "I-R-A-N." She then pulled down a map of the world and said something to my mom. My mom looked at me and asked me what she had said. I told her that the teacher probably wanted her to find Iran on the map. The problem was that my mother, like most women of her generation, had been only briefly educated. In her era, a girl's sole purpose in life was to find a husband. Having an education ranked far below more desirable attributes such as the ability to serve tea or prepare baklava. Before her marriage, my mother, Nazireh, had dreamed of becoming a midwife. Her father, a fairly progressive man, had even refused the two earlier suitors who had come for her so that his daughter could pursue her dream. My mother planned to obtain her diploma, then go to Tabriz to learn midwifery from a teacher whom my grandfather knew. Sadly, the teacher died unexpectedly, and my mother's dreams had to be buried as well.

(from Funny in Farsi by Firoozeh Dumas)

Ситуационное задание № 2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

Эта осень была для неё бессонной и бесслезной. Одного за другим теряла она близких людей: подруга уехала за границу работать гувернанткой, сестра вышла замуж, а старая бабушка однажды утром не проснулась. Глаза девушки были сухими, но в них затаилась боль и непролитые слезы. Когда не вернулся с прогулки её любимый рыжий кот – нервы не выдержали, она всю ночь курила у открытого окна, дрожала от осенней прохлады, но всё равно всматривалась в темноту. Потом сказала сама себе: ну вот и все.

Утром девушка встала, выпила кофе, механически проделала все утренние процедуры и пошла на работу. Главный бухгалтер, Регина Сергеевна, серьезная сухощавая и сутуловатая женщина, покачала головой и вернула отчет, испещренный карандашными исправлениями и пометками:

- Безобразно, Татьяна, просто отвратительно! Где ваше внимание?

Девушка покачнулась, зацепила плечом старый шкаф с торчащими гвоздями, любимый вязаный свитер начал распускаться. Пока она боком пробиравась к своему столу, придерживая петли свитера на плече, кто-то приглушенно рассмеялся. «Таня», - позвала её соседка-бухгалтер, и протянула нитки с иглой. Танины руки дрожали, она наскоро прихватила распускавшиеся петли, взяла чистый лист бумаги и написала заявление об увольнении.

Домой она пришла уже вечером, очень не хотелось возвращаться в пустую одинокую квартиру, и она весь день просто бродила по улицам, скверам, дворикам, магазинам. Уже стемнело, отопление еще не дали, на обоях выступили пятна от сырости, одно пятно в углу напомнило ей силуэт покойной бабушки, Афанасии Ефремовны. Таня не испугалась, но, почувствовав её присутствие, обессилено повалилась на её кровать, и погладила сырое пятно на стене.

Она не заметила, как куда-то провалилась. Комната была той же самой, но светлой, уютной, теплой. Вдруг она наполнилась светом, похожим на лунный. Свет был белым и прозрачным, в середине свечения обозначились два силуэта. Таня прикрыла глаза рукой от их яркого света и попыталась подняться навстречу. Она удивилась, что изменилась комната, но, главное, поняла, что ей хорошо, легко и спокойно впервые за этот месяц.

Силуэты приблизилась, это были не то девушки, не то юноши, прекрасные существа с певучими чистыми голосами, с длинными волнистыми волосами, одетые в сияющие одежды. Они посмотрели ей в глаза и пропели: «Спокойно, мы здесь, мы тебя охраняем, ты не одна, не одна». Она хотела шагнуть к ним. Но ноги не подчинялись. Постепенно свечение стало удаляться, пока, наконец, не исчезло. Но покой и легкость остались с ней.

Сколько прошло времени, неизвестно, Таня очнулась на кровати бабушки, потому что к её лицу прикасалось что-то мокрое и холодное. Она протянула руку и нащупала большой пушистый ком. Девушка открыла глаза: на подушке, рядом с её лицом, лежал Фантик – кот, который потерялся накануне. Он обнюхивал её щеки, как будто узнавал: она это или нет. Таня протянула руку и погладила его, желая проверить, сон это или нет. Кот замурлыкал, вяло махнул хвостом и затих. Таня посмотрела на часы и рванулась с кровати: «На работу!», но тут же остановилась: работы больше нет. Она бесцельно походила по квартире, вскипятила чайник. Зазвонил телефон, на проводе была та самая коллега, которая вчера одолжила нитки и иглу:

- Татьяна Кирилловна! Привет, ты не спишь уже? Ну, ладно, я звоню сказать, Регина-то Сергеевна, оказывается, не такая уж стерва, порвала вчера твоё заявление, когда я рассказала ей о некоторых твоих семейных обстоятельствах. И еще: с сегодняшнего дня тебя на курсы по бухучету направили, я сама за тебя заявление накатала...

- Да ты что, а сколько платить?

- Танюша, курсы от конторы – бесплатные. Ну, не опаздывай, тебе к десяти, улица Первомайская, дом. Пока!

«Десять утра... Это хорошо, что есть время переварить все произошедшее», - подумала девушка, заваривая кофе. Взгляд ее упал на приоткрытую балконную дверь. Так вот откуда пришел этот свежий морозный воздух! И рыжий разбойник, возможно, взобрался на дерево, прошелся по ветке и прыгнул на балкон, на свой родной второй этаж, он ведь не раз так делал! Белоснежная тюлевая занавеска билась на сквозняке, вспомнилось ночное видение. Таня улыбнулась и мысленно пропела, как будто в ответ тем существам: «Я знаю, вы – здесь, я не одна, не одна. Я спокойна».

Через час она, свежая и бодрая, шагала по тихой осенней улице и сочиняла стихи: сквозь осенний сумрак.

(из «Сквозь «Осенний сумрак», Марина Танаева)

Письменный опрос

Вопрос 1	Сопоставьте системы языка, речи и текста.
Вопрос 2	Прокомментируйте лингвокультурный статус текста и парадигму текста как единицы системного, языкового, дискурсного, жанрового характера.
Вопрос 3	Что представляет собой речевая асимметрия?
Вопрос 4	Прокомментируйте структуру этико-эстетического сценария текста.
Вопрос 5	Сопоставьте системы языка, речи и текста.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.1 Выбирает специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор

ОПК-3.1 Определяет коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Ситуационное задание №1

Задача профессиональной деятельности: Идентифицируйте и классифицируйте языковые средства, с помощью которых реализуется экспрессивность текста. Дайте обоснованную оценку эстетическим характеристикам текста с точки его содержания и формы. Выберите специализированные информационные технологии для решения задачи профессиональной деятельности и обосновывает свой выбор.

Текст:

She was an old woman and lived on a farm near the town in which I lived. All country and small-town people have seen such old women, but no one knows much about them. Such an old woman comes into town driving an old worn-out horse or she comes afoot carrying a basket. She may own a few hens and have eggs to sell. She brings them in a basket and takes them to a grocer. There she trades them in. She gets some salt pork and some beans. Then she gets a pound or two of sugar and some flour. Afterwards she goes to the butcher's and asks for some dog-meat. She may spend ten or fifteen cents, but when she does she asks for something. Formerly the butchers gave liver to any one who wanted to carry it away. In our family we were always having it. Once one of my brothers got a whole cow's liver at the slaughter-house near the fairgrounds in our town. We had it until we were sick of it. It never cost a cent. I have hated the thought of it ever since. The old farm woman got some liver and a soup-bone. She never visited with any one, and as soon as she got what she wanted she lit out for home. It made quite a load for such an old body. No one gave her a lift. People drive right down a road and never notice an old woman like that. There was such an old woman who used to come into town past our house one Summer and Fall when I was a young boy and was sick with what was called inflammatory rheumatism. She went home later carrying a heavy pack on her back. Two or three large gaunt-looking dogs followed at her heels. The old woman was nothing special. She was one of the nameless ones that hardly any one knows, but she got into my thoughts. I have just suddenly now, after all these years, remembered her and what happened. It is a story. Her name was Grimes, and she lived with her husband and son in a small unpainted house on the bank of a small creek four miles from town.

(from Death in the Woods by Sherwood Anderson)

Ситуационное задание №2

Определите коммуникативные цели, релевантное содержание текста применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения. Определите тип речи текста, его композицию и характер связи предложений в нем. Проанализируйте стиль и идею речи. Обоснуйте за счет каких средств языка передаётся единство темы.

Текст:

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пики. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пики, и он пронесся над

волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

(из «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричард Бах)

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте ювенильный этап развития текстовой личности и текстовой способности В. Ходасевича.
Вопрос 2	Сопоставьте определения текста, данные Л. Г. Бабенко, Н. С. Болотновой и И. Р. Гальпериным.
Вопрос 3	Назовите аспекты изучения текста.
Вопрос 4	Охарактеризуйте уровневое строение систем языка, речи и текста.
Вопрос 5	Что представляет собой текстовое состояние языка?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Беликов, В. И. Социоллингвистика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. И. Беликов, Л. П. Крысин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)