

Программу разработал(и):
Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Скульптура, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Промежуточная аттестация обучающихся: Зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Зачет – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих

	индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).
--	--

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) зачета

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» (то есть «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно») из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Виды скульптуры.
Скульптурные материалы.
Инструменты.
Скульптурные станки.
Виды традиционных пластических искусств.
Художественный стиль и художественный метод.
Художественное направление и течение.
Художественная школа, круг, манера, почерк.
Определение стиля.
Компоненты картины мира.
Определение понятия "канон".
Пространство и время в пластических искусствах.
Характеристики пространства.
Определение перспективы.
Воплощение пространства в изобразительных искусствах.
Эмпирическая (наблюдательная) перспектива.
Прямая линейная перспектива.
Обратная линейная перспектива.
Панорамная перспектива.
Сферическая перспектива.
Тональная перспектива.
Воздушная перспектива.
Перцептивная перспектива.
Подготовка каркаса для лепки геометрического тела.
Прокладка общих объемов геометрического тела.
Лепка деталей геометрического тела.
Проверка пропорций геометрического тела.
Проверка размеров геометрического тела.
Подготовка каркаса для лепки предметов быта.
Прокладка общих объемов предметов быта.
Лепка деталей предметов быта.
Проверка пропорций предметов быта.
Проверка размеров предметов быта.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Какова роль скульптурирования в развитии личности?

Перечислите виды скульптуры.

Перечислите скульптурные материалы.

Перечисляет инструменты для скульптурирования.

Какие вы знаете виды традиционных пластических искусств?

Что представляет собой станковая пластика?

Каково понятие стиля в современном искусстве?

Какое определение можно дать картине мира?

Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?

Что представляет собой архитектурно-художественный синтез?

Что представляет собой художественный метод?

Назовите определение понятия "манера".

Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".

Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?

Назовите определение понятия "перспектива".

Что представляет собой прямая линейная перспектива?

Что представляет собой обратная линейная перспектива?

Что представляет собой панорамная перспектива?

Что представляет собой сферическая перспектива?

Что представляет собой тональная перспектива?

Что представляет собой воздушная перспектива?

Что представляет собой перцептивная перспектива?

Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?

Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?

Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?

Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?

Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?

Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?

Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?

Как осуществляется лепка деталей предметов быта?

Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?

Как осуществляется проверка размеров предметов быта?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Сталинградской битве. Одним из важнейших этапов в разгроме врага и яркой страницей мужества всего советского народа стали битва за Кавказ и Сталинградская битва, когда ценой огромных потерь и лишений были остановлены превосходящие силы противника и сорваны планы немецкого командования. Именно Сталинградская битва явилась коренным переломом не только в истории Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Этот памятник – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Произведение скульптуры служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой художественный метод?
Вопрос 2	Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?
Вопрос 3	Перечислите скульптурные материалы.
Вопрос 4	Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?
Вопрос 5	Что представляет собой тональная перспектива?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Сталинградской битве. Одним из важнейших этапов в разгроме врага и яркой страницей мужества всего советского народа стали битва за Кавказ и Сталинградская битва, когда ценой огромных потерь и лишений были остановлены превосходящие силы противника и сорваны планы немецкого командования. Именно Сталинградская битва явилась коренным переломом не только в истории Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Этот памятник – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Произведение скульптуры служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стил, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каково понятие стиля в современном искусстве?
Вопрос 2	Перечисляет инструменты для скульптурирования.
Вопрос 3	Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?
Вопрос 4	Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?
Вопрос 5	Назовите определение понятия "перспектива".

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание №1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Сталинградской битве. Одним из важнейших этапов в разгроме врага и яркой страницей мужества всего советского народа стали битва за Кавказ и Сталинградская битва, когда ценой огромных потерь и лишений были остановлены превосходящие силы противника и сорваны планы немецкого командования. Именно Сталинградская битва явилась коренным переломом не только в истории Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание №2

Этот памятник – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Произведение скульптуры служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стил, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие вы знаете виды традиционных пластических искусств?
Вопрос 2	Что представляет собой станковая пластика?
Вопрос 3	Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?
Вопрос 4	Перечислите виды скульптуры.
Вопрос 5	Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание №1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Сталинградской битве. Одним из важнейших этапов в разгроме врага и яркой страницей мужества всего советского народа стали битва за Кавказ и Сталинградская битва, когда ценой огромных потерь и лишений были остановлены превосходящие силы противника и сорваны планы немецкого командования. Именно Сталинградская битва явилась коренным переломом не только в истории Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание №2

Этот памятник – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Произведение скульптуры служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стил, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой прямая линейная перспектива?
Вопрос 2	Что представляет собой панорамная перспектива?
Вопрос 3	Что представляет собой воздушная перспектива?
Вопрос 4	Что представляет собой архитектурно-художественный синтез?
Вопрос 5	Что представляет собой художественный метод?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание №1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Сталинградской битве. Одним из важнейших этапов в разгроме врага и яркой страницей мужества всего советского народа стали битва за Кавказ и Сталинградская битва, когда ценой огромных потерь и лишений были остановлены превосходящие силы противника и сорваны планы немецкого командования. Именно Сталинградская битва явилась коренным переломом не только в истории Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание №2

Этот памятник – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Произведение скульптуры служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какова роль скульптурирования в развитии личности?
Вопрос 2	Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?
Вопрос 3	Каково понятие стиля в современном искусстве?
Вопрос 4	Перечисляет инструменты для скульптурирования.
Вопрос 5	Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Какова роль скульптурирования в развитии личности?
Перечислите виды скульптуры.
Перечислите скульптурные материалы.
Перечисляет инструменты для скульптурирования.
Какие вы знаете виды традиционных пластических искусств?
Что представляет собой станковая пластика?
Каково понятие стиля в современном искусстве?
Какое определение можно дать картине мира?
Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?
Что представляет собой архитектурно-художественный синтез?
Что представляет собой художественный метод?
Назовите определение понятия "манера".
Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".
Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?
Назовите определение понятия "перспектива".
Что представляет собой прямая линейная перспектива?
Что представляет собой обратная линейная перспектива?
Что представляет собой панорамная перспектива?
Что представляет собой сферическая перспектива?
Что представляет собой тональная перспектива?
Что представляет собой воздушная перспектива?
Что представляет собой перцептивная перспектива?
Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?
Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?
Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?
Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?
Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?
Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?
Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?
Как осуществляется лепка деталей предметов быта?
Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?
Как осуществляется проверка размеров предметов быта?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

День народного единства России – государственный праздник, который ежегодно отмечается 4 ноября. Вам предложили создание монументального памятника, посвященного далеким событиям начала XVII века, когда в 1612 году Москва наконец-то была освобождена от польских интервентов.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Конная статуя российского императора находится на Сенатской площади Санкт-Петербурга. Это одна из известнейших достопримечательностей Северной столицы, изображение которой можно найти на почтовых открытках и марках, конвертах и туристических путеводителях.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите определение понятия "манера".
Вопрос 2	Какова роль скульптурирования в развитии личности?
Вопрос 3	Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?
Вопрос 4	Что представляет собой художественный метод?
Вопрос 5	Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Куликовской битве. С исторической точки зрения победу войска князя Дмитрия Донского на Куликовом поле можно оценивать по-разному. Но все историки сходятся в том, что она позволила развенчать миф о непобедимости ордынцев, дала толчок к развитию патриотизма и национального самосознания и стала первой ласточкой избавления Руси от ненавистного и унижительного ига.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Памятник установлен в Великом Новгороде. Его открыли в 1862 году в память о 1000-летию провозглашения русским князем варяга Рюрика. Монумент увековечивает важную для страны дату, которую принято считать началом образования Русского государства. Кроме того, он посвящен важнейшим принципам российской государственности – самодержавию, православию и народности.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.

2. Стиль, направление.

3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.

4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).

5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.

6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.

7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).

8. Национальные особенности.

9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?
Вопрос 2	Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?
Вопрос 3	Какое определение можно дать картине мира?
Вопрос 4	Что представляет собой сферическая перспектива?
Вопрос 5	Что представляет собой перцептивная перспектива?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

День народного единства России – государственный праздник, который ежегодно отмечается 4 ноября. Вам предложили создание монументального памятника, посвященного далеким событиям начала XVII века, когда в 1612 году Москва наконец-то была освобождена от польских интервентов.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Конная статуя российского императора находится на Сенатской площади Санкт-Петербурга. Это одна из известнейших достопримечательностей Северной столицы, изображение которой можно найти на почтовых открытках и марках, конвертах и туристических путеводителях.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".
Вопрос 2	Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?
Вопрос 3	Как осуществляется лепка деталей предметов быта?
Вопрос 4	Как осуществляется проверка размеров предметов быта?
Вопрос 5	Что представляет собой обратная линейная перспектива?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

Вам предложили создание монументального памятника, посвященного Куликовской битве. С исторической точки зрения победу войска князя Дмитрия Донского на Куликовом поле можно оценивать по-разному. Но все историки сходятся в том, что она позволила развенчать миф о непобедимости ордынцев, дала толчок к развитию патриотизма и национального самосознания и стала первой ласточкой избавления Руси от ненавистного и унижительного ига.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Памятник установлен в Великом Новгороде. Его открыли в 1862 году в память о 1000-летию провозглашения русским князем варяга Рюрика. Монумент увековечивает важную для страны дату, которую принято считать началом образования Русского государства. Кроме того, он посвящен важнейшим принципам российской государственности – самодержавию, православию и народности.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?
Вопрос 2	Перечислите скульптурные материалы.
Вопрос 3	Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?
Вопрос 4	Что представляет собой тональная перспектива?
Вопрос 5	Назовите определение понятия "манера".

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

Ситуационное задание № 1

День народного единства России – государственный праздник, который ежегодно отмечается 4 ноября. Вам предложили создание монументального памятника, посвященного далеким событиям начала XVII века, когда в 1612 году Москва наконец-то была освобождена от польских интервентов.

Смоделируйте и опишите свою идею (дизайн-проект) по созданию монументального памятника по заданной теме. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Опишите материалы и техники, используемые для создания скульптуры. При решении задачи уделите внимание конкретному архитектурно-пространственному окружению, ярко выраженному общественному характеру исторической скульптуры.

Ситуационное задание № 2

Конная статуя российского императора находится на Сенатской площади Санкт-Петербурга. Это одна из известнейших достопримечательностей Северной столицы, изображение которой можно найти на почтовых открытках и марках, конвертах и туристических путеводителях.

Определите по описанию в задании название произведения скульптуры. Составьте по плану анализ данного скульптурного произведения. При выполнении заданий используйте профессиональную терминологию в области дизайна.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите скульптурные материалы.
Вопрос 2	Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?
Вопрос 3	Назовите определение понятия "перспектива".
Вопрос 4	Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?
Вопрос 5	Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС

«15» февраля 2021г.

(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета

БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС

Клевцов Виталий Владимирович

«15» февраля 2021 г.

(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Фотография

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа

ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе

Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва

2021

Программу разработал(и):
Лихущина Марина Юрьевна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Фотографика, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Промежуточная аттестация обучающихся: Зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Зачет – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих

	индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).
--	--

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) зачета

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» (то есть «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно») из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Применение фотографии в дизайне архитектурной среды.
Знакомство с работами классиков фотоискусства.
Изучение фотокамеры и основных принципов работы.
Съемка в высоком и низком ключе.
Съемка при разных режимах баланса белого.
Съемка с различными фокусными расстояниями.
Съемка с длинной выдержкой.
Кадр с использованием художественных приемов.
Кадр с цветовым акцентом и в одном цвете.
Черно-белый кадр.
Работа с фотоизображениями.
Эффекты.
Маски.
Ретушь.
Фотосъемка интерьера.
Фотосъемка архитектуры.
Серия фотоизображений.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что является главной особенностью "Алезии"?
Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.
Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group?
На чем держится планарный безрамный фасад?
Какова особенность фонтана Crown Fountain?
Кто предложил виртуальную реставрацию памятников архитектуры?
Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?
Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?
Что такое диафрагма?
Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?
Опишите процесс получения фотографии.
Какова основная техническая задача фотографа?

Каково значение выдержки в фотографировании?

Как определить экспозицию?

Что делает снимок эффектным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?

Приведите примеры СВКЦ.

Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.

Что такое фрейминг?

Как определяется точка съемки?

Что называется цветовой гармонией?

Перечислите типы цветовых гармоний.

Что такое каталог?

По каким признакам работает фильтр?

Как осуществляется отбор и сортировка фотографий?

Что такое ретушь?

Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.

Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера?

Опишите процесс интерьерной фотосъемки.

Опишите процесс обработки фотографии.

Каковы особенности интерьерной съемки?

Каковы особенности архитектурной съемки?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Для встречи одноклассников Вам предложили создать фотоальбом «Мои школьные годы». Определите композицию фотографий, которые войдут в альбом. Они могут быть эмоциональными, деконструктивными, гиперреалистичными, информативными, наивными.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Как Вы будете оформлять свой альбом по композиции подачи фотографий. В каком формате они будут предложены. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие основы психологии восприятия изображения будете использовать? Определите последовательность изучения снимков Вашими зрителями.

Ситуационное задание № 2

Издательство православного журнала предложило вам создать серию фотографий «Храмовое зодчество в красоте русских пейзажей». Определите ракурсы выполнения фотосъемки. Составьте план поиска, сбора и обработки информации, связанный с предстоящей съемкой. Определите способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии, линейной перспективы, перекрытия объектов, воздушной перспективы, контраста, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Определитесь с выбором точки съемки.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.
Вопрос 2	Каково значение выдержки в фотографировании?
Вопрос 3	Перечислите типы цветовых гармоний.
Вопрос 4	Опишите процесс получения фотографии.
Вопрос 5	Какова особенность фонтана Crown Fountain?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Для встречи одноклассников Вам предложили создать фотоальбом «Мои школьные годы». Определите композицию фотографий, которые войдут в альбом. Они могут быть эмоциональными, деконструктивными, гиперреалистичными, информативными, наивными.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Как Вы будете оформлять свой альбом по композиции подачи фотографий. В каком формате они будут предложены. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие основы психологии восприятия изображения будете использовать? Определите последовательность изучения снимков Вашими зрителями.

Ситуационное задание № 2

Издательство православного журнала предложило вам создать серию фотографий «Храмовое зодчество в красоте русских пейзажей». Определите ракурсы выполнения фотосъемки. Составьте план поиска, сбора и обработки информации, связанный с предстоящей съемкой. Определите способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии, линейной перспективы, перекрытия объектов, воздушной перспективы, контраста, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Определитесь с выбором точки съемки.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?
Вопрос 2	Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.
Вопрос 3	Что делает снимок эффективным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?
Вопрос 4	Как определить экспозицию?
Вопрос 5	Что является главной особенностью "Алезии"?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Для встречи одноклассников Вам предложили создать фотоальбом «Мои школьные годы». Определите композицию фотографий, которые войдут в альбом. Они могут быть эмоциональными, деконструктивными, гиперреалистичными, информативными, наивными.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Как Вы будете оформлять свой альбом по композиции подачи фотографий. В каком формате они будут предложены. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие основы психологии восприятия изображения будете использовать? Определите последовательность изучения снимков Вашими зрителями.

Ситуационное задание № 2

Издательство православного журнала предложило вам создать серию фотографий «Храмовое зодчество в красоте русских пейзажей». Определите ракурсы выполнения фотосъемки. Составьте план поиска, сбора и обработки информации, связанный с предстоящей съемкой. Определите способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии, линейной перспективы, перекрытия объектов, воздушной перспективы, контраста, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Определитесь с выбором точки съемки.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры СВКЦ.
Вопрос 2	На чем держится планарный безрамный фасад?
Вопрос 3	Опишите процесс обработки фотографии.
Вопрос 4	По каким признакам работает фильтр?
Вопрос 5	Каковы особенности архитектурной съемки?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Для встречи одноклассников Вам предложили создать фотоальбом «Мои школьные годы». Определите композицию фотографий, которые войдут в альбом. Они могут быть эмоциональными, деконструктивными, гиперреалистичными, информативными, наивными.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Как Вы будете оформлять свой альбом по композиции подачи фотографий. В каком формате они будут предложены. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие основы психологии восприятия изображения будете использовать? Определите последовательность изучения снимков Вашими зрителями.

Ситуационное задание № 2

Издательство православного журнала предложило вам создать серию фотографий «Храмовое зодчество в красоте русских пейзажей». Определите ракурсы выполнения фотосъемки. Составьте план поиска, сбора и обработки информации, связанный с предстоящей съемкой. Определите способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии, линейной перспективы, перекрытия объектов, воздушной перспективы, контраста, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Определитесь с выбором точки съемки.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каковы особенности интерьерной съемки?
Вопрос 2	Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.
Вопрос 3	Каково значение выдержки в фотографировании?
Вопрос 4	Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.
Вопрос 5	Перечислите типы цветовых гармоний.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Для встречи одноклассников Вам предложили создать фотоальбом «Мои школьные годы». Определите композицию фотографий, которые войдут в альбом. Они могут быть эмоциональными, деконструктивными, гиперреалистичными, информативными, наивными.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Как Вы будете оформлять свой альбом по композиции подачи фотографий. В каком формате они будут предложены. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие основы психологии восприятия изображения будете использовать? Определите последовательность изучения снимков Вашими зрителями.

Ситуационное задание № 2

Издательство православного журнала предложило вам создать серию фотографий «Храмовое зодчество в красоте русских пейзажей». Определите ракурсы выполнения фотосъемки. Составьте план поиска, сбора и обработки информации, связанный с предстоящей съемкой. Определите способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии, линейной перспективы, перекрытия объектов, воздушной перспективы, контраста, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Определитесь с выбором точки съемки.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое каталог?
Вопрос 2	Опишите процесс интерьерной фотосъемки.
Вопрос 3	Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?
Вопрос 4	Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.
Вопрос 5	Что делает снимок эффектным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что является главной особенностью "Алезии"?
Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.
Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group?
На чем держится планарный безрамный фасад?
Какова особенность фонтана Crown Fountain?
Кто предложил виртуальную» реставрацию памятников архитектуры?
Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?
Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?
Что такое диафрагма?
Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?
Опишите процесс получения фотографии.
Какова основная техническая задача фотографа?
Каково значение выдержки в фотографировании?
Как определить экспозицию?
Что делает снимок эффективным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?
Приведите примеры СВКЦ.
Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.
Что такое фрейминг?
Как определяется точка съемки?
Что называется цветовой гармонией?
Перечислите типы цветовых гармоний.
Что такое каталог?
По каким признакам работает фильтр?
Как осуществляется отбор и сортировка фотографий?
Что такое ретушь?
Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.
Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера?
Опишите процесс интерьерной фотосъемки.
Опишите процесс обработки фотографии.
Каковы особенности интерьерной съемки?
Каковы особенности архитектурной съемки?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

«Хороший фотограф может снять красивое фото чего-нибудь. Великий фотограф может снять фотографию, которая рассказывает историю!». Рассмотрите одно из самых известных фото в мировом искусстве «Эйнштейн с высунутым языком» (1951). Определите стиль фотографии, нюансы композиции, технику съемки, интерпретацию основной темы.

Как Вы понимаете смысл высказывания, приведенного в рассмотренной ситуации. Выполните предложенное задание, используя профессиональную терминологию в области дизайна, определите сущность и значение фотографии в развитии современного общества. Назовите форматы графических файлов.

Ситуационное задание № 2

Вы профессиональный фотограф, которому предложили создать серию уличных фотографий для выставки. Вы сделали около 100 уличных мимолетных мгновений. Вам предстоит выбор трех фотографий наилучших по композиции и обработка файлов в графическом редакторе Photoshop.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какова основная техническая задача фотографа?
Вопрос 2	Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.
Вопрос 3	Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?
Вопрос 4	Что такое каталог?
Вопрос 5	Опишите процесс интерьерной фото съемки.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Представьте, что Вам предстоит создать фотовыставку на тему «Мгновения уличной жизни». Определите виды и стили фотографий, которые войдут в экспозицию. Продумайте дизайн оформления зала.

Рассмотрите предложенную ситуацию. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие фото по вашему мнению будут интересны для фотовыставки? Какое композиционное решение фотографов будет смотреться в зале лучше?

Ситуационное задание № 2

Ваш друг попросил Вас сделать фотографии его свадьбы. Вам необходимо запечатлеть самые лучшие моменты истории любви двух влюбленных. Составьте примерные сюжеты и ракурсы для данной фотосессии. Используйте оригинальные приемы обработки графических файлов. Выберите изобразительные средства фотографий.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что называется цветовой гармонией?
Вопрос 2	Что такое фрейминг?
Вопрос 3	Что такое ретушь?
Вопрос 4	Как осуществляется отбор и сортировка фотографий?
Вопрос 5	Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

«Хороший фотограф может снять красивое фото чего-нибудь. Великий фотограф может снять фотографию, которая рассказывает историю!». Рассмотрите одно из самых известных фото в мировом искусстве «Эйнштейн с высунутым языком» (1951). Определите стиль фотографии, нюансы композиции, технику съемки, интерпретацию основной темы.

Как Вы понимаете смысл высказывания, приведенного в рассмотренной ситуации. Выполните предложенное задание, используя профессиональную терминологию в области дизайна, определите сущность и значение фотографии в развитии современного общества. Назовите форматы графических файлов.

Ситуационное задание № 2

Вы профессиональный фотограф, которому предложили создать серию уличных фотографий для выставки. Вы сделали около 100 уличных мимолетных мгновений. Вам предстоит выбор трех фотографий наилучших по композиции и обработка файлов в графическом редакторе Photoshop.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера?
Вопрос 2	Кто предложил виртуальную реставрацию памятников архитектуры?
Вопрос 3	Как определяется точка съемки?
Вопрос 4	Что такое диафрагма?
Вопрос 5	Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Представьте, что Вам предстоит создать фотовыставку на тему «Мгновения уличной жизни». Определите виды и стили фотографий, которые войдут в экспозицию. Продумайте дизайн оформления зала.

Рассмотрите предложенную ситуацию. При решении проблемной задачи используйте профессиональную терминологию в области дизайна. Какие фото по вашему мнению будут интересны для фотовыставки? Какое композиционное решение фотографов будет смотреться в зале лучше?

Ситуационное задание № 2

Ваш друг попросил Вас сделать фотографии его свадьбы. Вам необходимо запечатлеть самые лучшие моменты истории любви двух влюбленных. Составьте примерные сюжеты и ракурсы для данной фотосессии. Используйте оригинальные приемы обработки графических файлов. Выберите изобразительные средства фотографий.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Опишите процесс получения фотографии.
Вопрос 2	Какова особенность фонтана Crown Fountain?
Вопрос 3	Какова основная техническая задача фотографа?
Вопрос 4	Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.
Вопрос 5	Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

«Хороший фотограф может снять красивое фото чего-нибудь. Великий фотограф может снять фотографию, которая рассказывает историю!». Рассмотрите одно из самых известных фото в мировом искусстве «Эйнштейн с высунутым языком» (1951). Определите стиль фотографии, нюансы композиции, технику съемки, интерпретацию основной темы.

Как Вы понимаете смысл высказывания, приведенного в рассмотренной ситуации. Выполните предложенное задание, используя профессиональную терминологию в области дизайна, определите сущность и значение фотографии в развитии современного общества. Назовите форматы графических файлов.

Ситуационное задание № 2

Вы профессиональный фотограф, которому предложили создать серию уличных фотографий для выставки. Вы сделали около 100 уличных мимолетных мгновений. Вам предстоит выбор трех фотографий наилучших по композиции и обработка файлов в графическом редакторе Photoshop.

Рассмотрите предложенную ситуацию. Проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Определите основные операции преобразования изображений в интерфейсе графического редактора Photoshop, которые Вы будете использовать. Назовите классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как определить экспозицию?
Вопрос 2	Что является главной особенностью "Алезии"?
Вопрос 3	Что называется цветовой гармонией?
Вопрос 4	Что такое фрейминг?
Вопрос 5	Что такое ретушь?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Психология ощущений и восприятия

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
кандидат педагогических наук Захарченко Ирина Алексеевна, доцент

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Психология ощущений и восприятия, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	РПК-1 формирование компетенции ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции
ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	РПК-1 формирование компетенции ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Промежуточная аттестация обучающихся: Дифференцированный зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству
---	--	--

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет (или зачет с оценкой) – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения дифференцированного зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Дифференцированный зачет проводится по билетам, включающем задания для проведения зачета.

Задание для проведения дифференцированного зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для дифференцированного зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и (или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных

		терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно чёткие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильн(ы)е). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) дифференцированного зачета

За выполнение заданий дифференцированного зачета оценка выставляется по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Общая характеристика ощущений.
 Категория образа в психологии и восприятия.
 Ощущения и восприятие в ассоциативной психологии.
 Теория восприятия в гештальтпсихологии.
 Субъективизм в чувственном познании.
 Экологический подход к восприятию.
 Проблемы восприятия в когнитивной психологии.
 Теория чувственного познания в советской психологии.
 Общая характеристика психофизики.
 Пороговая проблема.
 Психофизическое шкалирование.
 Дальнейшее развитие психофизических идей.
 Понятие психофизического оператора.
 Фурье-анализ зрительного восприятия.
 Развитие научных взглядов на природу цвета.
 Природа света и цвета.
 Психофизиологические характеристики наблюдателя.
 Теории цветового зрения.
 Модели смешения цветов.
 Цветовые измерения и классификации.
 Нарушения цветового зрения.

Основные вопросы психологии восприятия движения.
Перцептивная организация и иерархическая вложенность движения.
Принципы векторного анализа Г. Йоханссона.
Проблема стабильности мира.
Экологический подход к восприятию движения.
Феномены восприятия движения.
Проблема восприятия третьего измерения.
Признаки удаленности и глубины.
Монокулярные признаки удаленности и глубины.
Окуломоторные признаки удаленности.
Бинокулярное восприятие пространства.
Общее представление о константности восприятия.
Экспериментальное изучение константности размера.
Эксперимент А. Холвэя и Э. Боринга. Константность формы.
Инвариантные отношения в восприятии.
Теория перцептивных уравнений.
Экспериментальное изучение константности светлоты и цвета.
Микрогенез в восприятии.
Проблема распознавания зрительного паттерна.
Предметность восприятия.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма?
К какому выводу пришел В. Хэрон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию?
Что является формой отражения раздражителя в определенной сенсорной системе?
Что такое феномен восприятия? Что такое проприоцепция?
Что называют дистальным стимулом в психологии?
Что является адекватным источником осязательных ощущений?
В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?
Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии?
О чем гласит теория бессознательных умозаключения Г. Гельмгольца?
Какие виды образов выделили Гельмгольц? Опишите их.
Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории?
Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории.
На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия?
Что такое компоновка поверхностей?
Назовите определение понятия психофизика.
Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.
Что такое метод оценки? Где он применяется?
Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?
Что такое шкалирование?
Что отражает шкала наименований?
Что отражает закон Блоха?
Что такое свет и где он изучается?
Что такое цветовой тон?
Что получило название феномена Пуркинье?
Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - Гельмгольца и Геринга.
Что представляет собой аддитивная модель?
Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?
Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?
В каком случае феноменально движение целесообразно?
Какие компоненты выделяют в движении паттерна?
Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.
Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?
За счет чего получило свое название афферентная теория?
О чем гласит эфферентная теория?
Опишите оптический поток, как его понимал Дж. Гибсон.
Назовите определение признаков удаленности и глубины.
Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?
Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.
Назовите определение интерпозиции.
Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?
Что означает тень?

Что такое монокулярный параллакс движения?

Что такое константность восприятия?

Назовите определение понятия константность размера.

Что представляет собой константность формы?

Чем константность светлости отличается от константности цвета?

Что такое альбедо?

О чем гласит закон Эммерта?

Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?

На какой характер перцепции указывается концепция микрогенеза восприятия?

Что демонстрирует эффект Струпа?

О чем твердят теории моделей?

Что такое вентральный поток обработки информации?

В чем выражается предметность восприятия?

О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона?

Что наблюдается при псевдоскопическом зрении?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

В середине XX века швейцарский психолог и исследователь Макс Люшер, исследуя особенности восприятия цвета у людей, пришел к интересным выводам: цвет не только способен настроить человека на определенные действия в зависимости от его эмоционального состояния в какой-то определенный момент, но и сформировать его настроение: желтый цвет располагает к общению и действует расслабляюще. Оранжевый ненавязчиво подталкивает к выбору. Красный притягивает внимание, но в больших количествах способен вызвать агрессию и отторжение. Синий помогает сконцентрироваться на информации. Зеленый расслабляет, напоминает о природе, гармонии, ведении здорового образа жизни. Фиолетовый воспринимается как оригинальный и креативный. Розовый создает романтическое настроение. Белый действует позитивно, но без комбинации с другими цветами практически бесполезен. Черный дает возможность сосредоточиться, но злоупотреблять им нельзя.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги.

Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в данном примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите определение понятия константность размера.
Вопрос 2	Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.
Вопрос 3	Что такое вентральный поток обработки информации?
Вопрос 4	Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?
Вопрос 5	Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

В середине XX века швейцарский психолог и исследователь Макс Люшер, исследуя особенности восприятия цвета у людей, пришел к интересным выводам: цвет не только способен настроить человека на определенные действия в зависимости от его эмоционального состояния в какой-то определенный момент, но и сформировать его настроение: желтый цвет располагает к общению и действует расслабляюще. Оранжевый ненавязчиво подталкивает к выбору. Красный притягивает внимание, но в больших количествах способен вызвать агрессию и отторжение. Синий помогает сконцентрироваться на информации. Зеленый расслабляет, напоминает о природе, гармонии, ведении здорового образа жизни. Фиолетовый воспринимается как оригинальный и креативный. Розовый создает романтическое настроение. Белый действует позитивно, но без комбинации с другими цветами практически бесполезен. Черный дает возможность сосредоточиться, но злоупотреблять им нельзя.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги.

Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в данном примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона?
Вопрос 2	Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?
Вопрос 3	Какие компоненты выделяют в движении паттерна?
Вопрос 4	В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма?
Вопрос 5	Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

В середине XX века швейцарский психолог и исследователь Макс Люшер, исследуя особенности восприятия цвета у людей, пришел к интересным выводам: цвет не только способен настроить человека на определенные действия в зависимости от его эмоционального состояния в какой-то определенный момент, но и сформировать его настроение: желтый цвет располагает к общению и действует расслабляюще. Оранжевый ненавязчиво подталкивает к выбору. Красный притягивает внимание, но в больших количествах способен вызвать агрессию и отторжение. Синий помогает сконцентрироваться на информации. Зеленый расслабляет, напоминает о природе, гармонии, ведении здорового образа жизни. Фиолетовый воспринимается как оригинальный и креативный. Розовый создает романтическое настроение. Белый действует позитивно, но без комбинации с другими цветами практически бесполезен. Черный дает возможность сосредоточиться, но злоупотреблять им нельзя.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги.

Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в данном примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите определение понятия константность размера.
Вопрос 2	За счет чего получило свое название афферентная теория?
Вопрос 3	Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории?
Вопрос 4	О чем твердят теории моделей?
Вопрос 5	Что отражает закон Блоха?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

В середине XX века швейцарский психолог и исследователь Макс Люшер, исследуя особенности восприятия цвета у людей, пришел к интересным выводам: цвет не только способен настроить человека на определенные действия в зависимости от его эмоционального состояния в какой-то определенный момент, но и сформировать его настроение: желтый цвет располагает к общению и действует расслабляюще. Оранжевый ненавязчиво подталкивает к выбору. Красный притягивает внимание, но в больших количествах способен вызвать агрессию и отторжение. Синий помогает сконцентрироваться на информации. Зеленый расслабляет, напоминает о природе, гармонии, ведении здорового образа жизни. Фиолетовый воспринимается как оригинальный и креативный. Розовый создает романтическое настроение. Белый действует позитивно, но без комбинации с другими цветами практически бесполезен. Черный дает возможность сосредоточиться, но злоупотреблять им нельзя.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги.

Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в данном примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	К какому выводу пришел В. Хэрон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию?
Вопрос 2	Что получило название феномена Пуркинье?
Вопрос 3	Что такое метод оценки? Где он применяется?
Вопрос 4	На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия?
Вопрос 5	Что такое цветовой тон?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

В середине XX века швейцарский психолог и исследователь Макс Люшер, исследуя особенности восприятия цвета у людей, пришел к интересным выводам: цвет не только способен настроить человека на определенные действия в зависимости от его эмоционального состояния в какой-то определенный момент, но и сформировать его настроение: желтый цвет располагает к общению и действует расслабляюще. Оранжевый ненавязчиво подталкивает к выбору. Красный притягивает внимание, но в больших количествах способен вызвать агрессию и отторжение. Синий помогает сконцентрироваться на информации. Зеленый расслабляет, напоминает о природе, гармонии, ведении здорового образа жизни. Фиолетовый воспринимается как оригинальный и креативный. Розовый создает романтическое настроение. Белый действует позитивно, но без комбинации с другими цветами практически бесполезен. Черный дает возможность сосредоточиться, но злоупотреблять им нельзя.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги.

Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в данном примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?
Вопрос 2	Что такое шкалирование?
Вопрос 3	Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии?
Вопрос 4	Что называют дистальным стимулом в психологии?
Вопрос 5	Назовите определение признаков удаленности и глубины.