

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма?
К какому выводу пришел В. Хэрон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию?
Что является формой отражения раздражителя в определенной сенсорной системе?
Что такое феномен восприятия? Что такое проприоцепция?
Что называют дистальным стимулом в психологии?
Что является адекватным источником осознательных ощущений?
В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?
Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии?
О чем гласит теория бессознательных умозаключения Г. Гельмгольца?
Какие виды образов выделили Гельмгольц? Опишите их.
Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории?
Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории.
На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия?
Что такое компоновка поверхностей?
Назовите определение понятия психофизика.
Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.
Что такое метод оценки? Где он применяется?
Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?
Что такое шкалирование?
Что отражает шкала наименований?
Что отражает закон Блоха?
Что такое свет и где он изучается?
Что такое цветовой тон?
Что получило название феномена Пуркинье?
Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - гельмгольца и Геринга.
Что представляет собой аддитивная модель?
Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?
Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?
В каком случае феноменальное движение целесообразно?
Какие компоненты выделяют в движении паттерна?
Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.
Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?
За счет чего получило свое название афферентная теория?
О чем гласит афферентная теория?
Опишите оптический поток, как его понимал Дж. Гибсон.
Назовите определение признаков удаленности и глубины.
Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?
Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.
Назовите определение интерпозиции.
Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?
Что означает тень?
Что такое монокулярный параллакс движения?
Что такое константность восприятия?

Назовите определение понятия константность размера.
Что представляет собой константность формы?
Чем константность светлости отличается от константности цвета?
Что такое альбедо?
О чем гласит закон Эммерта?
Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?
На какой характер перцепции указывается концепция микрогенеза восприятия?
Что демонстрирует эффект Струпа?
О чем твердят теории моделей?
Что такое вентральный поток обработки информации?
В чем выражается предметность восприятия?
О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона?
Что наблюдается при псевдокопическом зрении?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Дифференцированный зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

Многих зрячих чрезвычайно интересует вопрос: могу ли я представить тот или иной цвет? Некоторые даже спрашивали: нельзя ли с помощью осязания различать цвета? На оба эти вопроса я отвечаю: «Конечно, нет». Но поскольку я пользуюсь языком зрячих, то о различных цветах и их оттенках говорю теми же словами, какими принято о них говорить. Представлять цвета мне очень хочется, и когда я была помоложе, то часто приставала к своим близким, чтобы они объяснили мне различные цвета. Например, однажды мне сшили хорошее шерстяное платье и сказали, что оно цвета кофе с молоком... Конечно, я представила чашку горячего кофе с молоком, представила даже запах и вкус кофе, но только не цвет, – вместо цвета мне представлялось мое платье, которое я очень тщательно ощупывала, хотя знала, что с помощью пальцев я не в состоянии увидеть кофейный цвет.

..Подобная же история повторилась при объяснении абрикосового цвета: в моем воображении возникли нагретые солнцем душистые абрикосы, которые я срываю с веток и тут же съедаю, но это отнюдь не помогло мне в смысле представления цвета абрикосов.

Объясните, прочитав приведенный текст, можно ли «заместить» чем-либо отсутствие ощущения той или иной модальности. За счет чего слепая от рождения О. И. Скороходова «видит» мир? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию восприятия и эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

Согласно проведенным исследованиям, лишь 20 % цвета мы воспринимаем глазами, в то время как большая часть цветовой палитры воздействует на нервное восприятие. К примеру, теплые цвета – красный, оранжевый, желтый – визуально увеличивают предмет в размерах и приближают его. Ну а холодные цвета (фиолетовый, голубой, синий) действуют ровно наоборот. Поэтому лес вдалеке на рисунках всегда размыт сине-зеленым оттенком, а клубника на первом плане – яркая и четкая. Если воспринимаемый на некотором расстоянии предмет удалить от воспринимающего, то отображение предмета на сетчатке уменьшится как в длину, так и в ширину, т. е. уменьшится его площадь, а между тем в восприятии образ сохраняет в определенных пределах приблизительно ту же постоянную, свойственную предмету величину.

Проанализируйте ситуацию. Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках. Как этот принцип действует при выборе цвета в интерьере? Приведите пример.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что отражает шкала наименований?
Вопрос 2	Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?
Вопрос 3	Что наблюдается при псевдоскопическом зрении?
Вопрос 4	Чем константность светлости отличается от константности цвета?

Вопрос 5	Что означает тень?
----------	--------------------

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

Исходя из реакции, которую цвет вызывает у потребителя, каждый из описанных оттенков завоевал свой сегмент рынка. К примеру, красный часто используют в рекламе продукции для мужчин, оранжевый – для детей, желтый – услуг турфирм, зеленый – медицинской продукции, фиолетовый – эксклюзивных товаров и т. д.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей. Почему дети часто используют в своих рисунках желтые и оранжевые оттенки? Почему малыш всегда тянется к игрушке именно этих цветов?

Ситуационное задание № 2

Учитель показывает ребёнку картинку и говорит: «Посмотри хорошенько, всё запомни, потом мне подробно расскажешь». После рассматривания картинка убирается и ребёнку предлагается ряд вопросов, направленных на выяснение полноты и точности восприятия (Кто нарисован на картинке? Сколько человек? Как они были одеты? Где это происходит?).

Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в каждом примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.
Вопрос 2	Назовите определение интерпозиции.
Вопрос 3	Что такое феномен восприятия? Что такое проприеценция?
Вопрос 4	Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?
Вопрос 5	Что такое монокулярный параллакс движения?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

Многих зрячих чрезвычайно интересует вопрос: могу ли я представить тот или иной цвет? Некоторые даже спрашивали: нельзя ли с помощью осязания различать цвета? На оба эти вопроса я отвечаю: «Конечно, нет». Но поскольку я пользуюсь языком зрячих, то о различных цветах и их оттенках говорю теми же словами, какими принято о них говорить. Представлять цвета мне очень хочется, и когда я была помоложе, то часто приставала к своим близким, чтобы они объяснили мне различные цвета. Например, однажды мне сшили хорошее шерстяное платье и сказали, что оно цвета кофе с молоком... Конечно, я представила чашку горячего кофе с молоком, представила даже запах и вкус кофе, но только не цвет, — вместо цвета мне представлялось мое платье, которое я очень тщательно ощупывала, хотя знала, что с помощью пальцев я не в состоянии увидеть кофейный цвет.

..Подобная же история повторилась при объяснении абрикосового цвета: в моем воображении возникли нагретые солнцем душистые абрикосы, которые я срываю с веток и тут же съедаю, но это отнюдь не помогло мне в смысле представления цвета абрикосов.

Объясните, прочитав приведенный текст, можно ли «заместить» чем-либо отсутствие ощущения той или иной модальности. За счет чего слепая от рождения О. И. Скороходова «видит» мир? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию восприятия и эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

Согласно проведенным исследованиям, лишь 20 % цвета мы воспринимаем глазами, в то время как большая часть цветовой палитры воздействует на нервное восприятие. К примеру, теплые цвета – красный, оранжевый, желтый – визуально увеличивают предмет в размерах и приближают его. Ну а холодные цвета (фиолетовый, голубой, синий) действуют ровно наоборот. Поэтому лес вдалеке на рисунках всегда размыт сине-зеленым оттенком, а клубника на первом плане – яркая и четкая. Если воспринимаемый на некотором расстоянии предмет удалить от воспринимающего, то отображение предмета на сетчатке уменьшится как в длину, так и в ширину, т. е. уменьшится его площадь, а между тем в восприятии образ сохраняет в определенных пределах приблизительно ту же постоянную, свойственную предмету величину.

Проанализируйте ситуацию. Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках. Как этот принцип действует при выборе цвета в интерьере? Приведите пример.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое компоновка поверхностей?
Вопрос 2	Что такое константность восприятия?
Вопрос 3	В каком случае феноменальное движение целесообразно?
Вопрос 4	Что такое альbedo?
Вопрос 5	Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

Исходя из реакции, которую цвет вызывает у потребителя, каждый из описанных оттенков завоевал свой сегмент рынка. К примеру, красный часто используют в рекламе продукции для мужчин, оранжевый – для детей, желтый – услуг турфирм, зеленый – медицинской продукции, фиолетовый – эксклюзивных товаров и т. д.

Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию эмоциональной сферы детей. Почему дети часто используют в своих рисунках желтые и оранжевые оттенки? Почему малыш всегда тянется к игрушке именно этих цветов?

Ситуационное задание № 2

Учитель показывает ребёнку картинку и говорит: «Посмотри хорошенько, всё запомни, потом мне подробно расскажешь». После рассматривания картинка убирается и ребёнку предлагается ряд вопросов, направленных на выяснение полноты и точности восприятия (Кто нарисован на картинке? Сколько человек? Как они были одеты? Где это происходит?).

Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса в каждом примере. Обоснуйте по каким признакам Вы это установили, применяя научно-обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных, эмоциональной сферы и развития личности. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках.

Письменный опрос

Вопрос 1	Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?
Вопрос 2	Что демонстрирует эффект Струпа?
Вопрос 3	Что представляет собой аддитивная модель?
Вопрос 4	Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - гельмгольца и Геринга.
Вопрос 5	Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Ситуационное задание № 1

Многих зрячих чрезвычайно интересует вопрос: могу ли я представить тот или иной цвет? Некоторые даже спрашивали: нельзя ли с помощью осязания различать цвета? На оба эти вопроса я отвечаю: «Конечно, нет». Но поскольку я пользуюсь языком зрячих, то о различных цветах и их оттенках говорю теми же словами, какими принято о них говорить. Представлять цвета мне очень хочется, и когда я была помоложе, то часто приставала к своим близким, чтобы они объяснили мне различные цвета. Например, однажды мне сшили хорошее шерстяное платье и сказали, что оно цвета кофе с молоком... Конечно, я представила чашку горячего кофе с молоком, представила даже запах и вкус кофе, но только не цвет, — вместо цвета мне представлялось мое платье, которое я очень тщательно ощупывала, хотя знала, что с помощью пальцев я не в состоянии увидеть кофейный цвет.

..Подобная же история повторилась при объяснении абрикосового цвета: в моем воображении возникли нагретые солнцем душистые абрикосы, которые я срываю с веток и тут же съедаю, но это отнюдь не помогло мне в смысле представления цвета абрикосов.

Объясните, прочитав приведенный текст, можно ли «заместить» чем-либо отсутствие ощущения той или иной модальности. За счет чего слепая от рождения О. И. Скороходова «видит» мир? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые будут способствовать формированию восприятия и эмоциональной сферы детей.

Ситуационное задание № 2

Согласно проведенным исследованиям, лишь 20 % цвета мы воспринимаем глазами, в то время как большая часть цветовой палитры воздействует на нервное восприятие. К примеру, теплые цвета – красный, оранжевый, желтый – визуально увеличивают предмет в размерах и приближают его. Ну а холодные цвета (фиолетовый, голубой, синий) действуют ровно наоборот. Поэтому лес вдалеке на рисунках всегда размыт сине-зеленым оттенком, а клубника на первом плане – яркая и четкая. Если воспринимаемый на некотором расстоянии предмет удалить от воспринимающего, то отображение предмета на сетчатке уменьшится как в длину, так и в ширину, т. е. уменьшится его площадь, а между тем в восприятии образ сохраняет в определенных пределах приблизительно ту же постоянную, свойственную предмету величину.

Проанализируйте ситуацию. Какие свойства восприятия описаны в данном примере? Определите тип и проявление закономерности ощущений как психического процесса. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству при объяснении данного факта детям на уроках. Как этот принцип действует при выборе цвета в интерьере? Приведите пример.

Письменный опрос

Вопрос 1	О чем гласит теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца?
Вопрос 2	Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории.
Вопрос 3	Что является адекватным источником осязательных ощущений?
Вопрос 4	О чем гласит закон Эммерта?
Вопрос 5	Что представляет собой константность формы?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. В. Восковская. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Барабанщиков, В. А. Общая психология: психология восприятия : учебное пособие для вузов / В. А. Барабанщиков. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Диянова, З. В. Общая психология. Познавательные процессы : учебное пособие для академического бакалавриата / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Нуркова, В. В. Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <http://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Психология творчества

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС»
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
Архипова Евгения Михайловна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Психология творчества, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	РПК-1 формирование компетенции ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции
ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	РПК-1 формирование компетенции ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)	ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Промежуточная аттестация обучающихся: Дифференцированный зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству
---	--	--

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет (или зачет с оценкой) – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения дифференцированного зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Дифференцированный зачет проводится по билетам, включающем задания для проведения зачета.

Задание для проведения дифференцированного зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для дифференцированного зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и (или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных

		терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно чёткие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильн(ы)е). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) дифференцированного зачета

За выполнение заданий дифференцированного зачета оценка выставляется по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Возникновение понятия «искусство».
 Психология творчества в работах античных философов.
 Проблема художественного творчества в психоанализе.
 Проблема творчества в гештальт-психологии.
 Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
 Проблема творчества в отечественной психологии.
 Познавательная функция.
 Воспитательная функция.
 Гедонистическая функция.
 Коммуникативная функция.
 Компенсаторная функция.
 Психотерапевтическая функция.
 Эстетические потребности.
 О рациональных выгодах эстетического воспитания.
 Эстетическое и художественное.
 Эстетическое и умственное.
 Эстетическое и нравственное.
 Идеи Л. Колберга.
 Последствия дурного вкуса.
 Современные методы эстетического воспитания.
 Виды творчества и его источники.

Индуктивное и дедуктивное творчество.
Внешние и внутренние источники творчества.
Творчество и социальная среда.
Творчество – игра – импровизация.
Препятствия в творческом процессе.
Психологические модели отражения действительности в искусстве.
Биогенетические особенности творческой личности.
Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.
Темперамент и акцентуации.
Личность творца.
Личность художника.
Общие направления развития творческой личности.
Развитие творческого мышления.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?
- В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?
- Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?
- Что может являться препятствием для развития творческих способностей?
- Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.
- Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?
- Что такое творчество?
- В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
- Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства?
- Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.
- Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей?
- В чем заключается суть коммуникативной функции?
- Расскажите о теории вчувствования.
- С чем связана психотерапевтическая функция?
- Как возникло искусство?
- Что такое эстетические потребности и какова их природа?
- Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?
- Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?
- В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?
- Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране.
- В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?
- Как виды и формы движения вы можете назвать.
- Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях – на прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре.
- Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения?
- В чем заключается суть индуктивного метода?
- Что такое дедуктивный метод?
- Что представляет собой мотивационный источник?
- Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
- Какие особенности творческой личности отмечают исследователи одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства?
- Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария?
- Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов.
- Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами?
- Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком?
- Что такое идентификация?
- Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.
- Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?
- Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.
- Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?

Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.

В чем заключается суть идеи Э. Фромма?

Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

В отношении того, что побуждает человека к творческой деятельности, имеются разные точки зрения. Сократ первым указал на то, что поэты создают свои произведения не благодаря стараниям или искусству, но следуя некоторому природному инстинкту. Действительно, многие гении и одаренные люди отмечают, что позыв к творчеству возникал у них инстинктивно. Примеры такого рода приводит Ч. Ломброзо: «Альфиери, называвший себя барометром – до такой степени изменялись его творческие способности в зависимости от времени года, – с наступлением сентября не мог противиться овладевавшему им невольному побуждению, до того сильному, что он должен был уступить, и написал шесть комедий. На одном из своих сонетов он собственноручно сделал такую надпись: «Случайный. Я не хотел его писать»...» Моцарт в одном из своих писем 1789 г. пишет: «Когда я, как это бывает, нахожусь наедине с собой и я в хорошем настроении (например, путешествуя в повозке или гуляя после хорошего обеда) или в течение ночи, когда я не могу заснуть, мои идеи появляются в наибольшем количестве. Почему и как это происходит – я не знаю. Я не могу насильственно вызвать их».

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы, что мотивировать себя на проявление творчества не нужно, что может произойти внутренний инсайт в творчестве? Почему творить человек может только в определенных ситуациях? Приведите примеры, когда у творческих людей что-то приходило в бессознательном положении, например, во сне. Может ли произойти инсайт у ребенка на уроке изобразительного искусства? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Бывший председатель психологической ассоциации Дилфуд в своих исследованиях о творческой мысли пишет, что «творческий ингредиент заключается в мыслительной свободе и самопроизвольной перемене, он также примиряет желание перемен и умение остановиться на чём – то конкретном, определённом». Учителю необходимо при обучении рисованию развивать в детях: гибкость мышления – ощущения; богатство фантазии; содержание в фантазии элементов творчества; порядок и чувство красоты; в основе умений и знаний – понимание. Здесь мыслительная свобода претворяется в свободу творчества, знание переходит в богатую фантазию.

Согласно Дилфуду, преподаватели должны фиксировать внимание на этих моментах, что позволит стимулировать внутренние порывы, импульсы, стремления студентов. Это значит, что желание творческой исследовательской деятельности полезно для перехода от традиционной механической учёбы к таким формам, которые соответствуют развитию обучающегося с учётом его психологического склада.

Рассмотрите представленную ситуацию. Согласны ли вы с высказыванием? Помогут ли внутренние порывы, импульсы, стремления учеников стимулировать развитие этих элементов творчества? Подумайте, как на уроке изобразительного искусства можно это применить? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции по развитию элементов детского творчества.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?
Вопрос 2	Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.
Вопрос 3	Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
Вопрос 4	В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?
Вопрос 5	Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

В отношении того, что побуждает человека к творческой деятельности, имеются разные точки зрения. Сократ первым указал на то, что поэты создают свои произведения не благодаря стараниям или искусству, но следуя некоторому природному инстинкту. Действительно, многие гении и одаренные люди отмечают, что позыв к творчеству возникал у них инстинктивно. Примеры такого рода приводит Ч. Ломброзо: «Альфиери, называвший себя барометром – до такой степени изменялись его творческие способности в зависимости от времени года, – с наступлением сентября не мог противиться овладевавшему им невольному побуждению, до того сильному, что он должен был уступить, и написал шесть комедий. На одном из своих сонетов он собственноручно сделал такую надпись: «Случайный. Я не хотел его писать»...» Моцарт в одном из своих писем 1789 г. пишет: «Когда я, как это бывает, нахожусь наедине с собой и я в хорошем настроении (например, путешествуя в повозке или гуляя после хорошего обеда) или в течение ночи, когда я не могу заснуть, мои идеи появляются в наибольшем количестве. Почему и как это происходит – я не знаю. Я не могу насильственно вызвать их».

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы, что мотивировать себя на проявление творчества не нужно, что может произойти внутренний инсайт в творчестве? Почему творить человек может только в определенных ситуациях? Приведите примеры, когда у творческих людей что-то приходило в бессознательном положении, например, во сне. Может ли произойти инсайт у ребенка на уроке изобразительного искусства? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Бывший председатель психологической ассоциации Дилфуд в своих исследованиях о творческой мысли пишет, что «творческий ингредиент заключается в мыслительной свободе и самопроизвольной перемене, он также примиряет желание перемен и умение остановиться на чём – то конкретном, определённом». Учителю необходимо при обучении рисованию развивать в детях: гибкость мышления – ощущения; богатство фантазии; содержание в фантазии элементов творчества; порядок и чувство красоты; в основе умений и знаний – понимание. Здесь мыслительная свобода претворяется в свободу творчества, знание переходит в богатую фантазию.

Согласно Дилфуду, преподаватели должны фиксировать внимание на этих моментах, что позволит стимулировать внутренние порывы, импульсы, стремления студентов. Это значит, что желание творческой исследовательской деятельности полезно для перехода от традиционной механической учёбы к таким формам, которые соответствуют развитию обучающегося с учётом его психологического склада.

Рассмотрите представленную ситуацию. Согласны ли вы с высказыванием? Помогут ли внутренние порывы, импульсы, стремления учеников стимулировать развитие этих элементов творчества? Подумайте, как на уроке изобразительного искусства можно это применить? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции по развитию элементов детского творчества.

Письменный опрос

Вопрос 1	С чем связана психотерапевтическая функция?
Вопрос 2	Что такое дедуктивный метод?
Вопрос 3	Что представляет собой мотивационный источник?
Вопрос 4	Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий

	процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком?
Вопрос 5	Что может являться препятствием для развития творческих способностей?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-11 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

В отношении того, что побуждает человека к творческой деятельности, имеются разные точки зрения. Сократ первым указал на то, что поэты создают свои произведения не благодаря стараниям или искусству, но следуя некоторому природному инстинкту. Действительно, многие гении и одаренные люди отмечают, что позыв к творчеству возникал у них инстинктивно. Примеры такого рода приводит Ч. Ломброзо: «Альфиери, называвший себя барометром – до такой степени изменялись его творческие способности в зависимости от времени года, – с наступлением сентября не мог противиться овладевавшему им невольному побуждению, до того сильному, что он должен был уступить, и написал шесть комедий. На одном из своих сонетов он собственноручно сделал такую надпись: «Случайный. Я не хотел его писать»...» Моцарт в одном из своих писем 1789 г. пишет: «Когда я, как это бывает, нахожусь наедине с собой и я в хорошем настроении (например, путешествуя в повозке или гуляя после хорошего обеда) или в течение ночи, когда я не могу заснуть, мои идеи появляются в наибольшем количестве. Почему и как это происходит – я не знаю. Я не могу насильственно вызвать их».

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы, что мотивировать себя на проявление творчества не нужно, что может произойти внутренний инсайт в творчестве? Почему творить человек может только в определенных ситуациях? Приведите примеры, когда у творческих людей что-то приходило в бессознательном положении, например, во сне. Может ли произойти инсайт у ребенка на уроке изобразительного искусства? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Бывший председатель психологической ассоциации Дилфуд в своих исследованиях о творческой мысли пишет, что «творческий ингредиент заключается в мыслительной свободе и самопроизвольной перемене, он также примиряет желание перемен и умение остановиться на чём – то конкретном, определённом». Учителю необходимо при обучении рисованию развивать в детях: гибкость мышления – ощущения; богатство фантазии; содержание в фантазии элементов творчества; порядок и чувство красоты; в основе умений и знаний – понимание. Здесь мыслительная свобода претворяется в свободу творчества, знание переходит в богатую фантазию.

Согласно Дилфуду, преподаватели должны фиксировать внимание на этих моментах, что позволит стимулировать внутренние порывы, импульсы, стремления студентов. Это значит, что желание творческой исследовательской деятельности полезно для перехода от традиционной механической учёбы к таким формам, которые соответствуют развитию обучающегося с учётом его психологического склада.

Рассмотрите представленную ситуацию. Согласны ли вы с высказыванием? Помогут ли внутренние порывы, импульсы, стремления учеников стимулировать развитие этих элементов творчества? Подумайте, как на уроке изобразительного искусства можно это применить? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции по развитию элементов детского творчества.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое идентификация?
Вопрос 2	В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?
Вопрос 3	Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом

	искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей?
Вопрос 4	Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.
Вопрос 5	Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-11 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

В отношении того, что побуждает человека к творческой деятельности, имеются разные точки зрения. Сократ первым указал на то, что поэты создают свои произведения не благодаря стараниям или искусству, но следуя некоторому природному инстинкту. Действительно, многие гении и одаренные люди отмечают, что позыв к творчеству возникал у них инстинктивно. Примеры такого рода приводит Ч. Ломброзо: «Альфиери, называвший себя барометром – до такой степени изменялись его творческие способности в зависимости от времени года, – с наступлением сентября не мог противиться овладевавшему им невольному побуждению, до того сильному, что он должен был уступить, и написал шесть комедий. На одном из своих сонетов он собственноручно сделал такую надпись: «Случайный. Я не хотел его писать»...» Моцарт в одном из своих писем 1789 г. пишет: «Когда я, как это бывает, нахожусь наедине с собой и я в хорошем настроении (например, путешествуя в повозке или гуляя после хорошего обеда) или в течение ночи, когда я не могу заснуть, мои идеи появляются в наибольшем количестве. Почему и как это происходит – я не знаю. Я не могу насильственно вызвать их».

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы, что мотивировать себя на проявление творчества не нужно, что может произойти внутренний инсайт в творчестве? Почему творить человек может только в определенных ситуациях? Приведите примеры, когда у творческих людей что-то приходило в бессознательном положении, например, во сне. Может ли произойти инсайт у ребенка на уроке изобразительного искусства? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Бывший председатель психологической ассоциации Дилфуд в своих исследованиях о творческой мысли пишет, что «творческий ингредиент заключается в мыслительной свободе и самопроизвольной перемене, он также примиряет желание перемен и умение остановиться на чём – то конкретном, определённом». Учителю необходимо при обучении рисованию развивать в детях: гибкость мышления – ощущения; богатство фантазии; содержание в фантазии элементов творчества; порядок и чувство красоты; в основе умений и знаний – понимание. Здесь мыслительная свобода претворяется в свободу творчества, знание переходит в богатую фантазию.

Согласно Дилфуду, преподаватели должны фиксировать внимание на этих моментах, что позволит стимулировать внутренние порывы, импульсы, стремления студентов. Это значит, что желание творческой исследовательской деятельности полезно для перехода от традиционной механической учёбы к таким формам, которые соответствуют развитию обучающегося с учётом его психологического склада.

Рассмотрите представленную ситуацию. Согласны ли вы с высказыванием? Помогут ли внутренние порывы, импульсы, стремления учеников стимулировать развитие этих элементов творчества? Подумайте, как на уроке изобразительного искусства можно это применить? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции по развитию элементов детского творчества.

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.
Вопрос 2	Как возникло искусство?
Вопрос 3	Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях – на

	прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре.
Вопрос 4	Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?
Вопрос 5	В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

В отношении того, что побуждает человека к творческой деятельности, имеются разные точки зрения. Сократ первым указал на то, что поэты создают свои произведения не благодаря стараниям или искусству, но следуя некоторому природному инстинкту. Действительно, многие гении и одаренные люди отмечают, что позыв к творчеству возникал у них инстинктивно. Примеры такого рода приводит Ч. Ломброзо: «Альфиери, называвший себя барометром – до такой степени изменялись его творческие способности в зависимости от времени года, – с наступлением сентября не мог противиться овладевавшему им невольному побуждению, до того сильному, что он должен был уступить, и написал шесть комедий. На одном из своих сонетов он собственноручно сделал такую надпись: «Случайный. Я не хотел его писать»...» Моцарт в одном из своих писем 1789 г. пишет: «Когда я, как это бывает, нахожусь наедине с собой и я в хорошем настроении (например, путешествуя в повозке или гуляя после хорошего обеда) или в течение ночи, когда я не могу заснуть, мои идеи появляются в наибольшем количестве. Почему и как это происходит – я не знаю. Я не могу насильственно вызвать их».

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы, что мотивировать себя на проявление творчества не нужно, что может произойти внутренний инсайт в творчестве? Почему творить человек может только в определенных ситуациях? Приведите примеры, когда у творческих людей что-то приходило в бессознательном положении, например, во сне. Может ли произойти инсайт у ребенка на уроке изобразительного искусства? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Бывший председатель психологической ассоциации Дилфуд в своих исследованиях о творческой мысли пишет, что «творческий ингредиент заключается в мыслительной свободе и самопроизвольной перемене, он также примиряет желание перемен и умение остановиться на чём – то конкретном, определённом». Учителю необходимо при обучении рисованию развивать в детях: гибкость мышления – ощущения; богатство фантазии; содержание в фантазии элементов творчества; порядок и чувство красоты; в основе умений и знаний – понимание. Здесь мыслительная свобода претворяется в свободу творчества, знание переходит в богатую фантазию.

Согласно Дилфуду, преподаватели должны фиксировать внимание на этих моментах, что позволит стимулировать внутренние порывы, импульсы, стремления студентов. Это значит, что желание творческой исследовательской деятельности полезно для перехода от традиционной механической учёбы к таким формам, которые соответствуют развитию обучающегося с учётом его психологического склада.

Рассмотрите представленную ситуацию. Согласны ли вы с высказыванием? Помогут ли внутренние порывы, импульсы, стремления учеников стимулировать развитие этих элементов творчества? Подумайте, как на уроке изобразительного искусства можно это применить? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции по развитию элементов детского творчества.

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.
Вопрос 2	Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?
Вопрос 3	Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.

Вопрос 4	Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
Вопрос 5	В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?
В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?
Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?
Что может являться препятствием для развития творческих способностей?
Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.
Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?
Что такое творчество?
В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства?
Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.
Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей?
В чем заключается суть коммуникативной функции?
Расскажите о теории вчувствования.
С чем связана психотерапевтическая функция?
Как возникло искусство?
Что такое эстетические потребности и какова их природа?
Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?
Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?
В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?
Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране.
В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?
Как виды и формы движения вы можете назвать.
Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях — на прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре.
Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения?
В чем заключается суть индуктивного метода?
Что такое дедуктивный метод?
Что представляет собой мотивационный источник?
Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
Какие особенности творческой личности отмечают исследователи одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства?
Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария?
Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов.
Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами?
Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком?
Что такое идентификация?
Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.
Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?

Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.
Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?
Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.
В чем заключается суть идеи Э. Фромма?
Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Дифференцированный зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Проанализируйте предложенную ситуацию. Почему учитель, вместо наказания, одобрил творческую инициативу ребенка? Как Вы думаете, такая ситуация подтолкнет автора карикатуры к развитию дальнейшего творчества? Что такое социальная диссинхрония и как она проявляется? А как бы Вы поступили, если бы на уроке изобразительного искусства на Вас нарисовали карикатуру? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Приведите примеры. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Николай С., ученик 5 класса. На уроке ИЗО при выполнении любых практических заданий всегда использовал темные цвета. Цветы в натюрморте – красные, а у Коли коричневые, у всех весенний пейзаж солнечный, с каплей прозрачных красок, а у мальчика серая грязь. К рекомендациям учителя не прислушивается, а еще больше замыкается.

Проанализируйте представленную ситуацию. Как раскрыть учителю живой интерес к яркому и разноцветному окружающему миру у ребенка? Определите ряд барьеров, блокирующих творчество в личностном плане (по А. Маслоу). Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые помогут Николаю. Приведите их примеры. Смоделируйте недостающую информацию, необходимую для решения этого задания. Обоснуйте необходимость введения Вами дополнительной информации.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается суть индуктивного метода?
Вопрос 2	В чем заключается суть коммуникативной функции?
Вопрос 3	Что такое творчество?
Вопрос 4	Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?
Вопрос 5	Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

Айзенк (1995), опираясь на значимые (но все же невысокие) корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление, высказал мнение, что креативность есть компонент общей умственной одаренности. Как бы то ни было, теоретические рассуждения должны подкрепляться фактами. Сторонники редукции творческих способностей к интеллекту опираются на результаты эмпирических исследований, к числу которых относится классическая работа Л. Термена. В 1926 г. он совместно с К. Кокс проанализировал биографии 282 западноевропейских знаменитостей и попытался оценить их IQ на основе достижений в возрасте от 17 до 26 лет. Кроме того, он опирался на шкалу Стэнфорд–Бине для оценки их интеллекта в детстве. При этом в ходе оценки достижений учитывались не только интеллектуальные, но и творческие достижения, что априорно ставит под вопрос правильность выводов. Если методика учитывает в IQ не только интеллектуальные, но и творческие показатели, выводы о связи IQ и творческих способностей являются артефактами метода. Но тем не менее результаты, полученные в этом исследовании, получили широкую известность и вошли во многие учебники психологии. Было проведено сравнение возрастных показателей приобретения знаний и навыков у знаменитых людей с аналогичными данными выборки обычных детей. Оказалось, что IQ знаменитостей значительно выше среднего (158,9). Отсюда Термен сделал вывод, что гении – это те люди, которых еще в раннем детстве по данным тестирования можно отнести к категории высокоодаренных.

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы с рассматриваемой точкой зрения, согласно которой уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта? Как Вы думаете, испытуемые, отобранные Терменом, все стали великими творцами в различных областях? Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества и одаренности детей.

Ситуационное задание № 2

Маша Н. хорошо рисует натюрморты, пейзажи с натуры, поэтому получает отличные оценки по этим видам рисования. У девочки визуальный тип восприятия, т. е. она познаёт мир с помощью глаз. Основной интерес на уроках ИЗО – окружающая среда, при этом внутренняя сущность субъекта находится вне поля ее внимания. А вот с рисованием по представлению – проблемы.

Проанализируйте представленную ситуацию. Какие педагогические методы целесообразно применить в данном случае учителю с учетом творческой направленности в психологической структуре личности девочки? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые помогут Маше. Приведите их примеры.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается суть идеи Э. Фромма?
Вопрос 2	Как виды и формы движения вы можете назвать.
Вопрос 3	В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?
Вопрос 4	Расскажите о теории вчувствования.
Вопрос 5	Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-11 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Проанализируйте предложенную ситуацию. Почему учитель, вместо наказания, одобрил творческую инициативу ребенка? Как Вы думаете, такая ситуация подтолкнет автора карикатуры к развитию дальнейшего творчества? Что такое социальная диссинхрония и как она проявляется? А как бы Вы поступили, если бы на уроке изобразительного искусства на Вас нарисовали карикатуру? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Приведите примеры. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Николай С., ученик 5 класса. На уроке ИЗО при выполнении любых практических заданий всегда использовал темные цвета. Цветы в натюрморте – красные, а у Коли коричневые, у всех весенний пейзаж солнечный, с каплей прозрачных красок, а у мальчика серая грязь. К рекомендациям учителя не прислушивается, а еще больше замыкается.

Проанализируйте представленную ситуацию. Как раскрыть учителю живой интерес к яркому и разноцветному окружающему миру у ребенка? Определите ряд барьеров, блокирующих творчество в личностном плане (по А. Маслоу). Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые помогут Николаю. Приведите их примеры. Смоделируйте недостающую информацию, необходимую для решения этого задания. Обоснуйте необходимость введения Вами дополнительной информации.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать в себе другие возможные функции искусства?
Вопрос 2	Какие особенности творческой личности отмечают и исследователями одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства?
Вопрос 3	Что такое эстетические потребности и какова их природа?
Вопрос 4	Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?
Вопрос 5	Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

Айзенк (1995), опираясь на значимые (но все же невысокие) корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление, высказал мнение, что креативность есть компонент общей умственной одаренности. Как бы то ни было, теоретические рассуждения должны подкрепляться фактами. Сторонники редукции творческих способностей к интеллекту опираются на результаты эмпирических исследований, к числу которых относится классическая работа Л. Термена. В 1926 г. он совместно с К. Кокс проанализировал биографии 282 западноевропейских знаменитостей и попытался оценить их IQ на основе достижений в возрасте от 17 до 26 лет. Кроме того, он опирался на шкалу Стэнфорд–Бине для оценки их интеллекта в детстве. При этом в ходе оценки достижений учитывались не только интеллектуальные, но и творческие достижения, что априорно ставит под вопрос правильность выводов. Если методика учитывает в IQ не только интеллектуальные, но и творческие показатели, выводы о связи IQ и творческих способностей являются артефактами метода. Но тем не менее результаты, полученные в этом исследовании, получили широкую известность и вошли во многие учебники психологии. Было проведено сравнение возрастных показателей приобретения знаний и навыков у знаменитых людей с аналогичными данными выборки обычных детей. Оказалось, что IQ знаменитостей значительно выше среднего (158,9). Отсюда Термен сделал вывод, что гении – это те люди, которых еще в раннем детстве по данным тестирования можно отнести к категории высокоодаренных.

Проанализируйте представленный текст. Согласны ли Вы с рассматриваемой точкой зрения, согласно которой уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта? Как Вы думаете, испытуемые, отобранные Терменом, все стали великими творцами в различных областях? Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины. Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества и одаренности детей.

Ситуационное задание № 2

Маша Н. хорошо рисует натюрморты, пейзажи с натуры, поэтому получает отличные оценки по этим видам рисования. У девочки визуальный тип восприятия, т. е. она познаёт мир с помощью глаз. Основной интерес на уроках ИЗО – окружающая среда, при этом внутренняя сущность субъекта находится вне поля ее внимания. А вот с рисованием по представлению – проблемы.

Проанализируйте представленную ситуацию. Какие педагогические методы целесообразно применить в данном случае учителю с учетом творческой направленности в психологической структуре личности девочки? Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые помогут Маше. Приведите их примеры.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов.
Вопрос 2	Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.
Вопрос 3	Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения?
Вопрос 4	Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?

Вопрос 5

Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-1 Педагогическая деятельность по проектированию образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части реализации общепедагогической функции, обучения (ОТФ «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

ПК-11 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Ситуационное задание № 1

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Проанализируйте предложенную ситуацию. Почему учитель, вместо наказания, одобрил творческую инициативу ребенка? Как Вы думаете, такая ситуация подтолкнет автора карикатуры к развитию дальнейшего творчества? Что такое социальная диссинхрония и как она проявляется? А как бы Вы поступили, если бы на уроке изобразительного искусства на Вас нарисовали карикатуру? Спроектируйте образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству с учетом аспектов психологии творчества. Приведите примеры. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Николай С., ученик 5 класса. На уроке ИЗО при выполнении любых практических заданий всегда использовал темные цвета. Цветы в натюрморте – красные, а у Коли коричневые, у всех весенний пейзаж солнечный, с каплей прозрачных красок, а у мальчика серая грязь. К рекомендациям учителя не прислушивается, а еще больше замыкается.

Проанализируйте представленную ситуацию. Как раскрыть учителю живой интерес к яркому и разноцветному окружающему миру у ребенка? Определите ряд барьеров, блокирующих творчество в личностном плане (по А. Маслоу). Выберите методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции, которые помогут Николаю. Приведите их примеры. Смоделируйте недостающую информацию, необходимую для решения этого задания. Обоснуйте необходимость введения Вами дополнительной информации.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?
Вопрос 2	В чем заключается суть индуктивного метода?
Вопрос 3	В чем заключается суть коммуникативной функции?
Вопрос 4	Что такое творчество?
Вопрос 5	Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Нартова-Бочавер, С. К. Психология личности и межличностных отношений : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / С. К. Нартова-Бочавер. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Руденский, Е. В. Психология ненормативного развития личности : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Е. В. Руденский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <http://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Экологический дизайн

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Экологический дизайн, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающим задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в

		использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Художественно-проектные истоки.
 Естественнаучные истоки.
 Гуманитарные истоки.
 Точки зрения на время возникновения дизайна.
 Индустриальный дизайн. Традиционный дизайн.
 Становление дизайна в конце XIX в. Сущность дизайнерской деятельности.
 Этимология понятия «функция».
 Виды деятельности дизайна. Социально-культурно ориентированная цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
 Функция дизайна. Цель дизайна. Востребованность дизайна.
 Понятие «принципа». Принципы экологического дизайна.
 Дизайн с точки зрения системного подхода.
 Принцип системности.
 Принцип научной обоснованности. Принцип коллегиальности.
 Принцип методической обусловленности. Принцип гуманистической направленности.
 Понятие «среда». Система «человек-среда».
 Виды пространств по В. И. Иовлеву. Уровни в социальном пространстве.
 Свойства внутреннего архитектурного пространства.
 Три составляющие интерьера.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства?
 Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?
 Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.?
 Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве.
 Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано?
 Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства?
 Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.

Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?

Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?

Какие черты определяют экоцентрическое сознание?

В чем сущность экологического императива мышления?

Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства?

Что представляет собой традиционный дизайн?

На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления?

Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна?

Какие изначально выдвигались гуманистические идеи?

Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века?

Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?

Сформулируйте определение понятия «функция».

Как С. И. Ожегов расширял понятие «функция»?

Какие деятельности соединяет в себе дизайн?

Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.

Какова цель дизайна?

Какова функция дизайна?

В чем проявляется экологическая функция дизайна?

Что означает слово «принцип»?

Назовите принципы экологического дизайна.

На чем базируются принципы экологического дизайна?

Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?

Охарактеризуйте принцип системности.

Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.

Охарактеризуйте принцип коллегиальности.

Откуда появилось понятие «среда»?

Что представляет собой среда?

Что представляет собой система «человек - среда»?

Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?

Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.

Какие выделяют уровни в социальном пространстве?

Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Всем известно, что «все новое – это хорошо переработанное старое». Ученые бьют тревогу о непростой экологической ситуации в мире, но потребительский рынок, настроенный на сезонность и короткое время эксплуатации абсолютно всего в нашей жизни, диктует свои условия. Остановить конвейер потребления сложно, но возможно каждому, например, дать вторую жизнь использованным предметам. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Абажур из вторсырья». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя и практичности. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты и использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие зоомагазина «Рыбка», в котором решили создать аквадизайн для зала покупателей. Создайте эскиз интерьера для зоомагазина, с включением природных объектов и бывших объектов природы, создав атмосферу гармонии с природой. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, материалов, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ. При проектировании учитывайте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?
Вопрос 2	На чем базируются принципы экологического дизайна?
Вопрос 3	Что означает слово «принцип»?
Вопрос 4	В чем сущность экологического императива мышления?
Вопрос 5	Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Всем известно, что «все новое – это хорошо переработанное старое». Ученые бьют тревогу о непростой экологической ситуации в мире, но потребительский рынок, настроенный на сезонность и короткое время эксплуатации абсолютно всего в нашей жизни, диктует свои условия. Остановить конвейер потребления сложно, но возможно каждому, например, дать вторую жизнь использованным предметам. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Абажур из вторсырья». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя и практичности. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие зоомагазина «Рыбка», в котором решили создать аквадизайн для зала покупателей. Создайте эскиз интерьера для зоомагазина, с включением природных объектов и бывших объектов природы, создав атмосферу гармонии с природой. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, материалов, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ. При проектировании учитывайте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какова функция дизайна?
Вопрос 2	Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства?
Вопрос 3	Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.
Вопрос 4	Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.
Вопрос 5	Откуда появилось понятие «среда»?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Всем известно, что «все новое – это хорошо переработанное старое». Ученые бьют тревогу о непростой экологической ситуации в мире, но потребительский рынок, настроенный на сезонность и короткое время эксплуатации абсолютно всего в нашей жизни, диктует свои условия. Остановить конвейер потребления сложно, но возможно каждому, например, дать вторую жизнь использованным предметам. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Абажур из вторсырья». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя и практичности. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие зоомагазина «Рыбка», в котором решили создать аквадизайн для зала покупателей. Создайте эскиз интерьера для зоомагазина, с включением природных объектов и бывших объектов природы, создав атмосферу гармонии с природой. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, материалов, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ. При проектировании учитывайте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте принцип системности.
Вопрос 2	Что представляет собой среда?
Вопрос 3	На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления?
Вопрос 4	Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?
Вопрос 5	Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Всем известно, что «все новое – это хорошо переработанное старое». Ученые бьют тревогу о непростой экологической ситуации в мире, но потребительский рынок, настроенный на сезонность и короткое время эксплуатации абсолютно всего в нашей жизни, диктует свои условия. Остановить конвейер потребления сложно, но возможно каждому, например, дать вторую жизнь использованным предметам. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Абажур из вторсырья». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя и практичности. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие зоомагазина «Рыбка», в котором решили создать аквадизайн для зала покупателей. Создайте эскиз интерьера для зоомагазина, с включением природных объектов и бывших объектов природы, создав атмосферу гармонии с природой. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, материалов, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ. При проектировании учитывайте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как С. И. Ожегов расшифровывал понятие «функция»?
Вопрос 2	Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна?
Вопрос 3	Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства?
Вопрос 4	Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?
Вопрос 5	Сформулируйте определение понятия «функция».

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Всем известно, что «все новое – это хорошо переработанное старое». Ученые бьют тревогу о непростой экологической ситуации в мире, но потребительский рынок, настроенный на сезонность и короткое время эксплуатации абсолютно всего в нашей жизни, диктует свои условия. Остановить конвейер потребления сложно, но возможно каждому, например, дать вторую жизнь использованным предметам. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Абажур из вторсырья». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя и практичности. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие зоомагазина «Рыбка», в котором решили создать аквадизайн для зала покупателей. Создайте эскиз интерьера для зоомагазина, с включением природных объектов и бывших объектов природы, создав атмосферу гармонии с природой. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, материалов, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ. При проектировании учитывайте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?
Вопрос 2	На чем базируются принципы экологического дизайна?
Вопрос 3	Что означает слово «принцип»?
Вопрос 4	В чем сущность экологического императива мышления?
Вопрос 5	Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства?
Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?
Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.?
Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве.
Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано?
Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства?
Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.
Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?
Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?
Какие черты определяют экоцентрическое сознание?
В чем сущность экологического императива мышления?
Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства?
Что представляет собой традиционный дизайн?
На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления?
Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна?
Какие изначально выдвигались гуманистические идеи?
Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века?
Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?
Сформулируйте определение понятия «функция».
Как С. И. Ожегов расшифровывал понятие «функция»?
Какие деятельности соединяет в себе дизайн?
Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
Какова цель дизайна?
Какова функция дизайна?
В чем проявляется экологическая функция дизайна?
Что означает слово «принцип»?
Назовите принципы экологического дизайна.
На чем базируются принципы экологического дизайна?
Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?
Охарактеризуйте принцип системности.
Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.
Охарактеризуйте принцип коллегиальности.
Откуда появилось понятие «среда»?
Что представляет собой среда?
Что представляет собой система «человек-среда»?
Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?
Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.
Какие выделяют уровни в социальном пространстве?
Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Резина – это материал, утилизация которого наносит вред окружающей среде. При сжигании резиновых отходов в воздух попадают токсичные соединения, вредные как для природы, так и для самого человека. Вторичная переработка такого мусора – одна из первоочередных задач экологии. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Вторая жизнь резиновых автомобильных покрышек». Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды. Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в садово-парковом дизайне.

Ситуационное задание № 2

На очередном заседании администрации города было отмечено, что город быстро развивается и растет. В связи с этим было предложено организовать новый парк. Создайте эскиз в цвете ландшафтного дизайна парка с использованием природного материала – растительности, воды, камня, земли.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?
Вопрос 2	Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.
Вопрос 3	Охарактеризуйте принцип коллегиальности.
Вопрос 4	Какие деятельности соединяет в себе дизайн?
Вопрос 5	Назовите принципы экологического дизайна.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Картонные лотки для яиц расцениваются как мусор, но плотный материал и интересная конструкция позволяет их использовать повторно в дизайнерском интерьере. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Вторая жизнь лотков из-под яиц». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Банк «Содружество» решил создать экологический интерьер для своих посетителей. Создайте эскиз интерьера зала банка, с включением природных объектов и бывших объектов природы. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, тематике, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ.

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.
Вопрос 2	Какие черты определяют экоцентрическое сознание?
Вопрос 3	Какие изначально выдвигались гуманистические идеи?
Вопрос 4	В чем проявляется экологическая функция дизайна?
Вопрос 5	Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века?