

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Резина – это материал, утилизация которого наносит вред окружающей среде. При сжигании резиновых отходов в воздух попадают токсичные соединения, вредные как для природы, так и для самого человека. Вторичная переработка такого мусора – одна из первоочередных задач экологии. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Вторая жизнь резиновых автомобильных покрышек». Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды. Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в садово-парковом дизайне.

Ситуационное задание № 2

На очередном заседании администрации города было отмечено, что город быстро развивается и растет. В связи с этим было предложено организовать новый парк. Создайте эскиз в цвете ландшафтного дизайна парка с использованием природного материала – растительности, воды, камня, земли.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой система «человек-среда»?
Вопрос 2	Какова цель дизайна?
Вопрос 3	Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?
Вопрос 4	Какие выделяют уровни в социальном пространстве?
Вопрос 5	Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Картонные лотки для яиц расцениваются как мусор, но плотный материал и интересная конструкция позволяет их использовать повторно в дизайнерском интерьере. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Вторая жизнь лотков из-под яиц». Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя. Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в интерьере.

Ситуационное задание № 2

Банк «Содружество» решил создать экологический интерьер для своих посетителей. Создайте эскиз интерьера зала банка, с включением природных объектов и бывших объектов природы. Обоснуйте свое решение по выбору цвета, тематике, масштабу.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования. Соедините в эскизе интерьера функциональность и художественный образ.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве.
Вопрос 2	Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано?
Вопрос 3	Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
Вопрос 4	Что представляет собой традиционный дизайн?
Вопрос 5	Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

Ситуационное задание № 1

Резина – это материал, утилизация которого наносит вред окружающей среде. При сжигании резиновых отходов в воздух попадают токсичные соединения, вредные как для природы, так и для самого человека. Вторичная переработка такого мусора – одна из первостепенных задач экологии. Разработайте проектное задание, концепцию и опишите проект на тему «Вторая жизнь резиновых автомобильных покрышек». Примените экологический подход для удовлетворения человеческих потребностей без нарушения при этом равновесия окружающей среды. Предложите несколько дизайнерских идей, учитывая способность изделия отвечать запросам потребителя.

Для выполнения задания проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, преобразуя вторсырье в оригинальные варианты использования подержанных вещей в садово-парковом дизайне.

Ситуационное задание № 2

На очередном заседании администрации города было отмечено, что город быстро развивается и растет. В связи с этим было предложено организовать новый парк. Создайте эскиз в цвете ландшафтного дизайна парка с использованием природного материала – растительности, воды, камня, земли.

Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна для его проектирования. Используйте бионические приемы в формообразовании, конструктивном решении проектирования.

Письменный опрос

Вопрос 1	На чем базируются принципы экологического дизайна?
Вопрос 2	Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?
Вопрос 3	Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.
Вопрос 4	Охарактеризуйте принцип коллегиальности.
Вопрос 5	Какие деятельности соединяет в себе дизайн?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Полиграфический дизайн

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
Лихущина Марина Юрьевна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Полиграфический дизайн, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна
ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	РПК-2 формирование компетенции ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)	ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающим задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в

		использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Понятие, задачи дизайнера издательско-полиграфической продукции.
 Предмет дисциплины.
 Методологические основы дизайна.
 Межпредметные связи курса.
 Понятие «композиция».
 Общее представление о композиции шрифтовой графики.
 Классификация шрифтовых композиций.
 Взаимосоотношение функции и формы.
 Характеристики композиции шрифтовой графики.
 Композиционные аспекты шрифтовой графики.
 Графика буквы.
 Понятия «графема», «буква».
 Структура буквы.
 Графика слова.
 Этапы построения изобразительной интерпретации слова с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.
 Графика фразы.
 Этапы создания графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.
 Современные подходы к проектированию шрифтов.
 Этапы и особенности проектирования шрифтов.
 Обоснование выбора шрифтов.
 Структурные элементы книги.
 Основной и дополнительный тексты.
 Рубрикация.
 Системы оформления книги.
 Виды книжной верстки.
 Верстка текста с иллюстрациями.
 Модульная система верстки.
 Титульные элементы книги.
 Виды и оформление титульного листа.
 Внешнее оформление книги.

Назначение обложки и переплета, их типы.
Оформление и особенности конструкции: суперобложка, форзац, футляр.
Общая характеристика газетных изданий.
Форматы газетной полосы.
Газетные шрифты.
Основы композиции газетной полосы.
Виды верстки.
Тематическая структура номера.
Приемы выделения текста на полосе.
Приемы оформления отдельных материалов и блоков материалов на полосе.
Оформление журнальных изданий.
Форматы журнальных изданий.
Особенности верстки журнальных изданий различных видов.
Внешнее оформление журналов и титульный лист журнала.
Особенности информации и издательско-полиграфического оформления журналов.
Композиция рекламы.
Принципы построения композиции рекламы.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Назовите предмет дисциплины.
Что является основным методом обучения?
Укажите цель дисциплины.
Перечислите задачи дисциплины.
Что такое полиграфический дизайн?
На что должен опираться специалист редакционно-издательского дела?
Что позволяет строить теоретическая база?
Перечислите функции композиции шрифтовой графики.
Что собой представляет шрифтовая графическая композиция?
Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция?
Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция?
Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция?
На что подразделяются композиции по количеству составляющих?
Каковы композиционные аспекты шрифтовой графики?
Что такое буква?
Что такое графема?
Перечислите этапы работы над графикой слова.
Перечислите этапы проектирования шрифтов.
Выделите группы полиграфических шрифтов.
Приведите примеры этапов работы над фразой.
Что такое содержательный признак?
Что означает в тексте "форточка"?
Что такое маргиналии?
Перечислите виды книжной верстки.
Охарактеризуйте верстку на полях.
Какие существуют виды и оформление титульного листа?
Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.
Что такое шмуцтитул?
Опишите формат газетной полосы и колонок.
Что такое шпации?
Приведите определение термину "Шпоны".
Приведите классификацию газетных полос.
Перечислите и охарактеризуйте приемы оформления одного/нескольких материалов на полосе.
Какие существуют приемы выделения текста на полосе?
Что такое бабашки?
Приведите классификацию журналов по их виду.
Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска.
На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов?
Что является главной составляющей обложки?
Каково читательское назначение литературно-художественных журналов?
Каково читательское назначение производственно-практических журналов?
Что подразумевает визуальное представление?
Что означает формальное равновесие?
Что означает неформальное равновесие?
Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности?

Охарактеризуйте принцип единства.

Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.

Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Руководство компании «Ювелир» решили выпустить в преддверии Нового года календарь для своих сотрудников и обратилась в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы на страницах календаря были отражены изделия магазина.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета календаря. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие салона красоты «Маникюрша», предлагающий своим клиентам услуги по дизайнерскому маникюру. Вам необходимо создать рекламный плакат для открытия. Оформление должно быть оригинальным.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна плаката в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета плаката. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите задачи дисциплины.
Вопрос 2	Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.
Вопрос 3	На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
Вопрос 4	Приведите примеры этапов работы над фразой.
Вопрос 5	Что такое маргиналии?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Руководство компании «Ювелир» решили выпустить в преддверии Нового года календарь для своих сотрудников и обратилась в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы на страницах календаря были отражены изделия магазина.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета календаря. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие салона красоты «Маникюрша», предлагающий своим клиентам услуги по дизайнерскому маникюру. Вам необходимо создать рекламный плакат для открытия. Оформление должно быть оригинальным.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна плаката в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета плаката. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что означает в тексте "форточка"?
Вопрос 2	Что такое шпации?
Вопрос 3	Перечислите задачи дисциплины.
Вопрос 4	Какие существуют приемы выделения текста на полосе?
Вопрос 5	Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Руководство компании «Ювелир» решили выпустить в преддверии Нового года календарь для своих сотрудников и обратилась в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы на страницах календаря были отражены изделия магазина.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета календаря. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие салона красоты «Маникюрша», предлагающий своим клиентам услуги по дизайнерскому маникюру. Вам необходимо создать рекламный плакат для открытия. Оформление должно быть оригинальным.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна плаката в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета плаката. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что является главной составляющей обложки?
Вопрос 2	На что должен опираться специалист редакционно -издательского дела?
Вопрос 3	Охарактеризуйте принцип единства.
Вопрос 4	Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.
Вопрос 5	Опишите формат газетной полосы и колонок.

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Руководство компании «Ювелир» решили выпустить в преддверии Нового года календарь для своих сотрудников и обратилась в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы на страницах календаря были отражены изделия магазина.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета календаря. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие салона красоты «Маникюрша», предлагающий своим клиентам услуги по дизайнерскому маникюру. Вам необходимо создать рекламный плакат для открытия. Оформление должно быть оригинальным.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна плаката в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета плаката. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.
Вопрос 2	Что такое шмуцтитул?
Вопрос 3	Что такое маргиналии?
Вопрос 4	Каково читательское назначение производственно-практических журналов?
Вопрос 5	Назовите предмет дисциплины.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Руководство компании «Ювелир» решили выпустить в преддверии Нового года календарь для своих сотрудников и обратилась в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы на страницах календаря были отражены изделия магазина.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета календаря. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

Предполагается открытие салона красоты «Маникюрша», предлагающий своим клиентам услуги по дизайнерскому маникюру. Вам необходимо создать рекламный плакат для открытия. Оформление должно быть оригинальным.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна плаката в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета плаката. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите функции композиции шрифтовой графики.
Вопрос 2	Выделите группы полиграфических шрифтов.
Вопрос 3	Что означает неформальное равновесие?
Вопрос 4	Что собой представляет шрифтовая графическая композиция?
Вопрос 5	Приведите определение термину "Шпоны".

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Назовите предмет дисциплины.
Что является основным методом обучения?
Укажите цель дисциплины.
Перечислите задачи дисциплины.
Что такое полиграфический дизайн?
На что должен опираться специалист редакционно-издательского дела?
Что позволяет строить теоретическая база?
Перечислите функции композиции шрифтовой графики.
Что собой представляет шрифтовая графическая композиция?
Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция?
Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция?
Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция?
На что подразделяются композиции по количеству составляющих?
Каковы композиционные аспекты шрифтовой графики?
Что такое буква?
Что такое графема?
Перечислите этапы работы над графикой слова.
Перечислите этапы проектирования шрифтов.
Выделите группы полиграфических шрифтов.
Приведите примеры этапов работы над фразой.
Что такое содержательный признак?
Что означает в тексте "форточка"?
Что такое маргиналии?
Перечислите виды книжной верстки.
Охарактеризуйте верстку на полях.
Какие существуют виды и оформление титульного листа?
Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.
Что такое шмуцтитул?
Опишите формат газетной полосы и колонок.
Что такое шпации?
Приведите определение термину "Шпоны".
Приведите классификацию газетных полос.
Перечислите и охарактеризуйте приемы оформления одного/нескольких материалов на полосе.
Какие существуют приемы выделения текста на полосе?
Что такое бабашки?
Приведите классификацию журналов по их виду.
Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска.
На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов?
Что является главной составляющей обложки?
Каково читательское назначение литературно-художественных журналов?
Каково читательское назначение производственно-практических журналов?
Что подразумевает визуальное представление?
Что означает формальное равновесие?

Что означает неформальное равновесие?
Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности?
Охарактеризуйте принцип единства.
Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.
Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

В детском саду № 8 г. Новокузнецка решили сделать сюрприз и подарить своим выпускникам тематические блокноты, которые должны отражать имиджевый посыл детского сада и напоминать о времени, которое дети провели в стенах дошкольной образовательной организации. За помощью они обратились в полиграфическое агентство.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите в соответствии с профессиональной задачей в тексте план допечатной подготовки блокнота. Опишите реальные потребности заказчика. Определите тип шрифта, его размер, количество информации, которая будет расположена на блокноте, необходимость использования иллюстраций или фотографий, их количество и расположение относительно друг друга и текста. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Ситуационное задание № 2

К Вам обратилась семья, у которой потерялась собака. Вам необходимо создать листовку о пропаже четвероногого друга.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна листовки в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета листовки. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите классификацию журналов по их виду.
Вопрос 2	Перечислите виды книжной верстки.
Вопрос 3	Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов?
Вопрос 4	Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска.
Вопрос 5	Что означает формальное равновесие?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Практикующий юрист заказал для своих клиентов визитки в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы полиграфическая продукция несла четкий имиджевый посыл, который многое расскажет о своем владельце. Получив в руки интересную карточку с современным дизайном, отпечатанную на качественной бумаге, клиент юриста должен сделать соответствующие выводы о его деловой репутации.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета визитки, содержание текста. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму в соответствии с посылом заказчика. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

К Вам обратился часовой мастер с обращением разработать дизайн визиток для потенциальных клиентов.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна визитки в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета визитки. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите этапы проектирования шрифтов.
Вопрос 2	Каковы композиционные аспекты шрифтовой графики?
Вопрос 3	Что такое буква?
Вопрос 4	На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
Вопрос 5	Что подразумевает визуальное представление?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

В детском саду № 8 г. Новокузнецка решили сделать сюрприз и подарить своим выпускникам тематические блокноты, которые должны отражать имиджевый посыл детского сада и напоминать о времени, которое дети провели в стенах дошкольной образовательной организации. За помощью они обратились в полиграфическое агентство.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите в соответствии с профессиональной задачей в тексте план допечатной подготовки блокнота. Опишите реальные потребности заказчика. Определите тип шрифта, его размер, количество информации, которая будет расположена на блокноте, необходимость использования иллюстраций или фотографий, их количество и расположение относительно друг друга и текста. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Ситуационное задание № 2

К Вам обратилась семья, у которой потерялась собака. Вам необходимо создать листовку о пропаже четвероногого друга.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна листовки в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета листовки. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каково читательское назначение литературно-художественных журналов?
Вопрос 2	Приведите примеры этапов работы над фразой.
Вопрос 3	На что подразделяются композиции по количеству составляющих?
Вопрос 4	Что является основным методом обучения?
Вопрос 5	Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

Практикующий юрист заказал для своих клиентов визитки в полиграфическое агентство. Заказчик пожелал, чтобы полиграфическая продукция несла четкий имиджевый посыл, который многое расскажет о своем владельце. Получив в руки интересную карточку с современным дизайном, отпечатанную на качественной бумаге, клиент юриста должен сделать соответствующие выводы о его деловой репутации.

Рассмотрите представленную ситуацию. Смоделируйте в соответствии с профессиональной задачей в тексте описание оригинал-макета визитки, содержание текста. Определитесь с выбором редакторов векторной или растровой графики. Придумайте идею визуальной концепции. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна. Определите правильную цветовую гамму в соответствии с посылом заказчика. Какие компьютерные программы для полиграфического дизайна Вы предполагаете использовать для решения профессиональной задачи?

Ситуационное задание № 2

К Вам обратился часовой мастер с обращением разработать дизайн визиток для потенциальных клиентов.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна визитки в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета визитки. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция?
Вопрос 2	Перечислите этапы работы над графикой слова.
Вопрос 3	Какие существуют виды и оформление титульного листа?
Вопрос 4	Что такое бабашки?
Вопрос 5	Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ПК-2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОТФ «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» выделена частично)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Ситуационное задание № 1

В детском саду № 8 г. Новокузнецка решили сделать сюрприз и подарить своим выпускникам тематические блокноты, которые должны отражать имиджевый посыл детского сада и напоминать о времени, которое дети провели в стенах дошкольной образовательной организации. За помощью они обратились в полиграфическое агентство.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите в соответствии с профессиональной задачей в тексте план допечатной подготовки блокнота. Опишите реальные потребности заказчика. Определите тип шрифта, его размер, количество информации, которая будет расположена на блокноте, необходимость использования иллюстраций или фотографий, их количество и расположение относительно друг друга и текста. Определите композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Ситуационное задание № 2

К Вам обратилась семья, у которой потерялась собака. Вам необходимо создать листовку о пропаже четвероногого друга.

Рассмотрите представленную ситуацию. Опишите этапы создания дизайна листовки в соответствии с назначением, описанным в тексте ситуации. При решении профессиональной задачи проанализируйте информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом. Разработайте концепцию макета листовки. Какие полиграфические технологии Вы будете использовать? Опишите их.

Письменный опрос

Вопрос 1	Укажите цель дисциплины.
Вопрос 2	Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция?
Вопрос 3	Что такое графема?
Вопрос 4	Что такое полиграфический дизайн?
Вопрос 5	Что такое содержательный признак?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство : учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Штоляков, В. И. Печатное оборудование : учебное пособие для вузов / В. И. Штоляков, В. Н. Румянцев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. — Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Черчение

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):

Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель

Новосельцева Елена Александровна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Черчение, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	РОПК-3 формирование компетенции ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной

		деятельности на основе специальных научных знаний
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающем задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании.

		Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильн(ы)е). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Основные положения. Виды. Разрезы.
Сечения. Технические рисунки.
Выносные элементы. Условности и упрощения.
Примеры построения изображений – видов, разрезов, сечений.
Изображение резьбы и резьбовых соединений.
Изображение шпоночных и шлицевых соединений, цилиндрических зубчатых передач.
Изображения неразъемных соединений сваркой, пайкой, склеиванием.
Изображение, обозначение типовых элементов деталей и нанесение размеров на их чертежах.
Правила выполнения чертежей деталей.
Выбор изображений и планировка эскиза или чертежа.
Съемка эскизов деталей. Определение размеров деталей с натуры.
Нанесение размеров на эскизах и чертежах деталей. Надписи и обозначения на чертежах.
Объем, содержание и последовательность разработки чертежа общего вида.
Выполнение эскизов деталей для чертежа общего вида. Разработка чертежа общего вида.
Упрощения, допускаемые при выполнении чертежей общего вида.
Последовательность выполнения задания.
Пример детализации сборочной единицы.
Выполнение основного комплекта конструкторских документов изделия.
Виды и типы схем, общие требования к выполнению.
Кинематические схемы.
Электрические схемы.

Правила выполнения гидравлических и пневматических схем.
Система проектной документации для строительства и виды строительных чертежей.
Конструктивные элементы зданий, условные обозначения и изображения на строительных чертежах.
Основные требования к рабочим строительным чертежам. Архитектурные решения, рабочие чертежи.
Типовой проект. Чертежи санитарно-технических устройств.
Чертежи сооружений в проекциях с числовыми отметками.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Как называют основные виды и где их располагают на чертежах?
Какие дополнительные виды применяют для изображения и как их указывают на чертежах?
Что называют разрезом и как изображают простые разрезы?
Какие разрезы называют сложными и как их обозначают на чертежах?
Что называют сечением и как его изображают на чертежах?
Что называют выносным элементом и как его изображают на чертежах?
Как изображают винтовые линии пружин на чертеже?
Как изображают резьбу на плоскостях проекций, параллельную оси и перпендикулярную к ней?
Какие параметры детали стандартного резьбового соединения записывают в спецификацию?
Какие размеры указывают в деталях со шпоночным соединением?
Как указывают на чертеже шлицевого соединения его параметры?
Какова структура изображения сварных швов?
Как изображают паяные и клееные соединения?
Как изображают надписи, знаки и шкалы?
Как указывают на чертеже недопустимость центрового гнезда?
Какие данные содержит чертеж детали?
Как указывают размеры деталей, измеряемые в напряженном состоянии?
Как располагают на чертеже изображения деталей тел вращения?
Как выбирают главное изображение на чертеже детали?
Как выбирают формат чертежа детали?
Что называют эскизом детали?
В какой последовательности выполняют эскиз детали?
Какие инструменты используют для измерения размеров деталей при выполнении их эскизов, как определяют шаг резьбы?
Как определяют модуль зацепления зубчатого колеса и диаметр делительной окружности?
Какие данные должен содержать чертеж общего вида?
Какие размеры называют сопряженными и свободными?
Как выбирают главное изображение на чертеже общего вида и как выполняют планировку этого чертежа?
Какие размеры наносят на чертеже общего вида?
Как располагают номера позиций на чертеже общего вида?
Какие разделы и в каком порядке располагают в таблице составных частей чертежа общего вида?
Какие допускаются упрощения при выполнении чертежа общего вида?
Что называют детализацией?
В каком масштабе выполняют чертежи деталей при детализации?
Какие виды конструкторских документов входят в основной комплект конструкторских документов изделия?
На какие основные стадии подразделяют разработку документации на изделие?
Охарактеризуйте последовательность выполнения задания.
Охарактеризуйте анализ конструкции деталей.
Перечислите виды на которые подразделяют конструкторские документы.
Что называют схемой?
Какие виды схем применяют при выполнении чертежей и как их обозначают?
На какие типы подразделяют схемы и как их обозначают?
Какие графические обозначения применяют при выполнении схем?
Охарактеризуйте кинематические схемы.
Охарактеризуйте электрические схемы.
Охарактеризуйте правила выполнения гидравлических и пневматических схем.
Что понимают под стандартами СПДС и какой двузначный цифровой код они имеют?
Какие марки присваивают основным комплектам рабочих чертежей, предназначенным для производства строительно-монтажных работ?
Как обозначают на чертежах координатные оси?
Как обозначают на чертежах отметки уровней элементов конструкции? Что принимают в качестве нулевой отметки на чертежах зданий?
Как указывают на чертеже номер выносного элемента?
Как указывают на чертеже многослойные конструктивные элементы?
Как указывают на чертежах уклон?
Как указывают на чертежах границы земляных работ для строительства площадки?

Как указывают границы земляных работ для строительства пандуса?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать подставку для мобильного телефона и выполнить чертеж в трех видах и аксонометрическую (диметрическую) проекцию. Подставка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое аксонометрическая проекция?

Ситуационное задание № 2

Даны: 8 цилиндров, 5 конусов, 1 шар, 2 четырехугольные пирамиды, 2 шестиугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое куб и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	В какой последовательности выполняют эскиз детали?
Вопрос 2	Охарактеризуйте кинематические схемы.
Вопрос 3	Перечислите виды на которые подразделяют конструкторские документы.
Вопрос 4	В какой последовательности выполняют эскиз детали?
Вопрос 5	Какие данные должен содержать чертеж общего вида?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать подставку для мобильного телефона и выполнить чертеж в трех видах и аксонометрическую (диметрическую) проекцию. Подставка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое аксонометрическая проекция?

Ситуационное задание № 2

Даны: 8 цилиндров, 5 конусов, 1 шар, 2 четырехугольные пирамиды, 2 шестиугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое куб и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как указывают на чертежах уклон?
Вопрос 2	Как называют основные виды и где их располагают на чертежах?
Вопрос 3	Что называют схемой?
Вопрос 4	Какие разделы и в каком порядке располагают в таблице составных частей чертежа общего вида?
Вопрос 5	Какие виды конструкторских документов входят в основной комплект конструкторских документов изделия?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать подставку для мобильного телефона и выполнить чертеж в трех видах и аксонометрическую (диметрическую) проекцию. Подставка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое аксонометрическая проекция?

Ситуационное задание № 2

Даны: 8 цилиндров, 5 конусов, 1 шар, 2 четырехугольные пирамиды, 2 шестиугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое куб и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как указывают на чертеже недопустимость центрового гнезда?
Вопрос 2	Как выбирают главное изображение на чертеже детали?
Вопрос 3	Охарактеризуйте правила выполнения гидравлических и пневматических схем.
Вопрос 4	Что понимают под стандартами СПДС и какой двузначный цифровой код они имеют?
Вопрос 5	Как располагают номера позиций на чертеже общего вида?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать подставку для мобильного телефона и выполнить чертеж в трех видах и аксонометрическую (диметрическую) проекцию. Подставка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое аксонометрическая проекция?

Ситуационное задание № 2

Даны: 8 цилиндров, 5 конусов, 1 шар, 2 четырехугольные пирамиды, 2 шестиугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое куб и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	В каком масштабе выполняют чертежи деталей при детализации?
Вопрос 2	На какие типы подразделяют схемы и как их обозначают?
Вопрос 3	Как обозначают на чертежах отметки уровней элементов конструкции? Что принимают в качестве нулевой отметки на чертежах зданий?
Вопрос 4	Как обозначают на чертежах координатные оси?
Вопрос 5	Какие размеры указывают в деталях со шпоночным соединением?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать подставку для мобильного телефона и выполнить чертеж в трех видах и аксонометрическую (диметрическую) проекцию. Подставка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое аксонометрическая проекция?

Ситуационное задание № 2

Даны: 8 цилиндров, 5 конусов, 1 шар, 2 четырехугольные пирамиды, 2 шестиугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое куб и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как располагают на чертеже изображения деталей тел вращения?
Вопрос 2	Какие допускаются упрощения при выполнении чертежа общего вида?
Вопрос 3	Перечислите виды на которые подразделяют конструкторские документы.
Вопрос 4	Как изображают винтовые линии пружин на чертеже?
Вопрос 5	Как выбирают главное изображение на чертеже общего вида и как выполняют планировку этого чертежа?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Как называют основные виды и где их располагают на чертежах?
Какие дополнительные виды применяют для изображения и как их указывают на чертежах?
Что называют разрезом и как изображают простые разрезы?
Какие разрезы называют сложными и как их обозначают на чертежах?
Что называют сечением и как его изображают на чертежах?
Что называют выносным элементом и как его изображают на чертежах?
Как изображают винтовые линии пружин на чертеже?
Как изображают резьбу на плоскостях проекций, параллельную оси и перпендикулярную к ней?
Какие параметры детали стандартного резьбового соединения записывают в спецификацию?
Какие размеры указывают в деталях со шпоночным соединением?
Как указывают на чертеже шлицевого соединения его параметры?
Какова структура изображения сварных швов?
Как изображают паяные и клееные соединения?
Как изображают надписи, знаки и шкалы?
Как указывают на чертеже недопустимость центрального гнезда?
Какие данные содержит чертеж детали?
Как указывают размеры деталей, измеряемые в напряженном состоянии?
Как располагают на чертеже изображения деталей тел вращения?
Как выбирают главное изображение на чертеже детали?
Как выбирают формат чертежа детали?
Что называют эскизом детали?
В какой последовательности выполняют эскиз детали?
Какие инструменты используют для измерения размеров деталей при выполнении их эскизов, как определяют шаг резьбы?
Как определяют модуль зацепления зубчатого колеса и диаметр делительной окружности?
Какие данные должен содержать чертеж общего вида?
Какие размеры называют сопряженными и свободными?
Как выбирают главное изображение на чертеже общего вида и как выполняют планировку этого чертежа?
Какие размеры наносят на чертеже общего вида?
Как располагают номера позиций на чертеже общего вида?
Какие разделы и в каком порядке располагают в таблице составных частей чертежа общего вида?
Какие допускаются упрощения при выполнении чертежа общего вида?
Что называют детализацией?
В каком масштабе выполняют чертежи деталей при детализации?
Какие виды конструкторских документов входят в основной комплект конструкторских документов изделия?
На какие основные стадии подразделяют разработку документации на изделие?
Охарактеризуйте последовательность выполнения задания.
Охарактеризуйте анализ конструкции деталей.
Перечислите виды на которые подразделяют конструкторские документы.
Что называют схемой?
Какие виды схем применяют при выполнении чертежей и как их обозначают?
На какие типы подразделяют схемы и как их обозначают?
Какие графические обозначения применяют при выполнении схем?
Охарактеризуйте кинематические схемы.

Охарактеризуйте электрические схемы.
Охарактеризуйте правила выполнения гидравлических и пневматических схем.
Что понимают под стандартами СПДС и какой двузначный цифровой код они имеют?
Какие марки присваивают основным комплектам рабочих чертежей, предназначенным для производства строительно-монтажных работ?
Как обозначают на чертежах координатные оси?
Как обозначают на чертежах отметки уровней элементов конструкции? Что принимают в качестве нулевой отметки на чертежах зданий?
Как указывают на чертеже номер выносного элемента?
Как указывают на чертеже многослойные конструктивные элементы?
Как указывают на чертежах уклон?
Как указывают на чертежах границы земляных работ для строительства площадки?
Как указывают границы земляных работ для строительства пандуса?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать и выполнить чертеж трех видов и аксонометрическую (изометрическую) проекцию подставки для паяльника. Нанести размеры на чертеже. Подставка должна иметь практическое назначение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: как определить главный вид на чертеже?

Ситуационное задание № 2

Даны: 4 конуса, 6 цилиндров, 2 шестигранные пирамиды, 2 шара, 2 четырехугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое пирамида и к какому виду геометрических тел она относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как изображают резьбу на плоскостях проекций, параллельную оси и перпендикулярную к ней?
Вопрос 2	Что называют разрезом и как изображают простые разрезы?
Вопрос 3	Как указывают размеры деталей, измеряемые в напряженном состоянии?
Вопрос 4	Что называют эскизом детали?
Вопрос 5	Как указывают на чертеже шлицевого соединения его параметры?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать вешалку для одежды, которая скреплена крепежным соединением и выполнить чертеж с необходимым количеством видов. Нанести размеры на чертеже. Вешалка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое местный вид?

Ситуационное задание № 2

Даны: 3 конуса, 2 шара, 7 цилиндров, 1 шестигранная пирамида, 1 куб, 1 треугольная призма. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое конус и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие марки присваивают основным комплектам рабочих чертежей, предназначенным для производства строительно-монтажных работ?
Вопрос 2	Охарактеризуйте электрические схемы.
Вопрос 3	Какие размеры наносят на чертеже общего вида?
Вопрос 4	Как указывают границы земляных работ для строительства пандуса?
Вопрос 5	Какие размеры называют сопряженными и свободными?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать и выполнить чертеж трех видов и аксонометрическую (изометрическую) проекцию подставки для паяльника. Нанести размеры на чертеже. Подставка должна иметь практическое назначение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: как определить главный вид на чертеже?

Ситуационное задание № 2

Даны: 4 конуса, 6 цилиндров, 2 шестигранные пирамиды, 2 шара, 2 четырехугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое пирамида и к какому виду геометрических тел она относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие графические обозначения применяют при выполнении схем?
Вопрос 2	Охарактеризуйте кинематические схемы.
Вопрос 3	Какие данные содержит чертеж детали?
Вопрос 4	Как указывают на чертеже многослойные конструктивные элементы?
Вопрос 5	Что называют сечением и как его изображают на чертежах?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать вешалку для одежды, которая скреплена крепежным соединением и выполнить чертеж с необходимым количеством видов. Нанести размеры на чертеже. Вешалка должна иметь практическое значение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: что такое местный вид?

Ситуационное задание № 2

Даны: 3 конуса, 2 шара, 7 цилиндров, 1 шестигранная пирамида, 1 куб, 1 треугольная призма. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое конус и к какому виду геометрических тел он относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как определяют модуль зацепления зубчатого колеса и диаметр делительной окружности?
Вопрос 2	Какие виды схем применяют при выполнении чертежей и как их обозначают?
Вопрос 3	Какие дополнительные виды применяют для изображения и как их указывают на чертежах?
Вопрос 4	Какие инструменты используют для измерения размеров деталей при выполнении их эскизов, как определяют шаг резьбы?
Вопрос 5	Какова структура изображения сварных швов?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.2 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Необходимо смоделировать и выполнить чертеж трех видов и аксонометрическую (изометрическую) проекцию подставки для паяльника. Нанести размеры на чертеже. Подставка должна иметь практическое назначение.

Выберите изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи и ответьте на вопрос: как определить главный вид на чертеже?

Ситуационное задание № 2

Даны: 4 конуса, 6 цилиндров, 2 шестигранные пирамиды, 2 шара, 2 четырехугольных призмы. Смоделируйте из этих геометрических тел вазу и выполните чертеж. Использовать необходимо все представленные геометрические тела, добавлять другие нельзя. Конусы и пирамиды можно использовать усеченными.

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопрос: что такое пирамида и к какому виду геометрических тел она относится?

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте последовательность выполнения задания.
Вопрос 2	Охарактеризуйте анализ конструкции деталей.
Вопрос 3	Что называют выносным элементом и как его изображают на чертежах?
Вопрос 4	Как изображают паяные и клееные соединения?
Вопрос 5	На какие основные стадии подразделяют разработку документации на изделие?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Чекмарев, А. А. Инженерная графика : учебник для прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. – 13-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Большаков, В. П. Инженерная и компьютерная графика. Изделия с резьбовыми соединениями : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, А. В. Чагина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для прикладного бакалавриата / И. С. Вышнепольский. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Левицкий, В. С. Машиностроительное черчение : учебник для прикладного бакалавриата / В. С. Левицкий. – 9-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Академический рисунок

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель
Лихущина Марина Юрьевна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Академический рисунок, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	РОПК-4 формирование компетенции ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) до достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Промежуточная	Вопросы для письменного	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-