

аттестация обучающихся: Экзамен	опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	конструктивного построения для решения профессиональной задачи ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
------------------------------------	--	---

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются

обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающем задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и справляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.

Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Понятие "рисунок".
 Виды рисунка и их назначение. История развития рисунка.
 Пространствопонимание действительности.
 Три основополагающих толкования пространственности П.А. Флоренского.
 Рисование по восприятию и представлению.
 Чертежные методы передачи объемов в пространстве.
 Центральная линейная перспектива.
 Центральная криволинейная перспектива.
 Применение перспективы в рисунке.
 Воздушная перспектива.
 Композиция и конструкция рисунка.
 Пропорции.
 Изобразительные средства рисунка.
 Конструктивное линейное построение гипсовых геометрических тел, бытовых предметов.
 Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке.
 Светотеневые отношения.
 Принципы построения падающих теней.
 Понятие о тоне, тональном масштабе.
 Рисование группы геометрических тел.
 Значение орнамента в процессе обучения художников-педагогов и мастеров декоративно-прикладного творчества.
 Структура орнамента, его роль в украшении предметов быта и архитектурных сооружений.
 Виды орнаментов.

Методика работы над рисованием гипсового орнамента.
Натюрморт.
Методика работы над рисованием натюрморта.
Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.
Основные сведения о поверхностных мышцах головы человека.
Пластическая анатомия мышц глаза, уха, носа, губ.
Выполнение рисунка черепа.
Выполнение рисунка деталей головы.
Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах.
Изучение фигуры человека как объекта реальной действительности.
Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
Положение равновесия.
Краткосрочный рисунок и его задачи.
Выполнение набросков по памяти и по представлению.
Рисование фигуры в движении.
Тематические наброски одетых фигур.
Наброски животных и птиц с натуры.
Бумага, ее свойства и применение.
Карандаши, применяемые в рисунке.
Уголь для рисования и его виды.
Сангина и соус.
Пастель.
Перо.
Передачи фактуры предметов.
Рисование экстерьера.
Рисование капители.
Принципы выполнения рисунка интерьера.
Фронтальная перспектива и угловая перспектива.
Цели и задачи учебно-творческой практики по рисунку.
Изображение пейзажа.
Изображение растений.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

В чем заключается назначение учебного рисунка?
В чем заключаются особенности творческого рисунка?
Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
В чем заключается специфика реалистического рисунка?
Сформулируйте понятие силового поля и жеста.
Расскажите о зрительном восприятии.
Каково значение имеет копирование в обучении художника?
Расскажите о методе ортогональных проекций.
Как применялись чертежные методы в Древнем Египте?
В чем заключаются научные основы линейной перспективы, заложенные в эпоху Возрождения?
Сформулируйте понятие перцептивной перспективы. Сформулируйте понятие обратной перспективы.
В чем заключаются особенности времени как четвертой координаты измерения?
Расскажите о назначении угловой перспективы.
Сформулируйте понятие глубины пространства и его планов.
Назовите основные принципы построения композиции.
Приведите определение понятия "цельность".
Сформулируйте определение пропорций фигуры человека.
Назовите принцип двойственности.
Расскажите о штрихе и его применении.
Приведите определение понятию тона.
Опишите принципы построения рисунка куба.
Сформулируйте определение понятия "освещенность".
Назовите виды освещения.
Сформулируйте определение понятия "светлота".
Назовите светотеневые переходы на граненых и изогнутых поверхностях.
Раскройте принципы построения теней при естественном освещении.
Сформулируйте определение понятия "тон".
Какие вы знаете стадии ведения рисунка?
Сформулируйте определение понятия "орнамент".
В чем заключаются синтетические свойства орнамента?
Опишите основной источник создания орнамента.
В чем заключается структура орнамента?

Назовите основные виды орнаментов.

Опишите предметный или вещный орнамент.

Что такое схематизация?

Определите понятие "натюрморт".

Расскажите о значении натюрморта в тематических картинах художников.

Расскажите о понятии натюрморта как творческой лаборатории для художника.

Изложите принципы выполнения эскизов.

Раскройте особенности натюрморта как самостоятельного творческого жанра (тематический натюрморт).

Каким образом происходит достижение художественной выразительности и цельности в творческой работе?

Как достигается светотеневая моделировка формы и общее тональное решение натюрморта?

Раскройте принципы построения головы человека.

Приведите анатомический анализ формы головы.

Опишите теменные и затылочную кости.

В чем заключается особенность пластической анатомии скелета шеи?

Расскажите о пластической анатомии носа.

Раскройте принципы рисования носа.

Опишите методику рисования глаза.

Назовите цели изучения и изображения фигуры человека.

Назовите правила и каноны размеров человеческого тела.

Расскажите об изображении человека в движении.

Опишите методические рекомендации по работе над ошибками.

Приведите примеры упражнений и практических заданий, развивающих память и представление.

Расскажите о принципах постановки движущейся модели.

Приведите определение термина "анималистический рисунок".

Назовите сорта бумаги.

Расскажите о применении карандашей в работе.

Опишите способы закрепления рисунков, выполненных сангиной.

Опишите процесс приготовления пастели, методы работы пастелью.

Раскройте особенности инструмента "перо".

Определите трактовку понятия "фактура".

Назовите приемы передачи фактуры.

Приведите определение понятия "экстерьер".

Назовите цели и задачи рисования архитектурных объектов.

Опишите последовательность выполнения рисунка дорической капители.

Приведите определение понятия "интерьер" и опишите его значение в учебном процессе.

Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?

Приведите определение понятия фронтальной перспективы.

Опишите особенности построения угловой перспективы.

Назовите цели и задачи курса "Пленэр по рисунку".

Опишите организационные формы проведения практики.

Какие вы можете дать рекомендации по работе над пейзажем?

Приведите описание городского пейзажу, сельскому и парковому пейзажу.

Какие художники работали над рисунками и графическими изображениями пейзажей?

Приведите примеры рисунков растений художника Востока.

Что такое аналитические изображения? Назовите их типы.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок четырехугольной пирамиды по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. Осуществите анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в линейной перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проведите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко штриховать теневую сторону пирамиды. Выполните тоновую моделировку формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объемно-пространственных конструкциях, передаче формы, фактуры, объема в изображении натюрморта. Выполните академический рисунок простого натюрморта овощей, фруктов и одного предмета быта из разнохарактерных форм, имеющих различную окраску и фактуру материала. Что называют способом визирования? Назовите основные приемы создания постановки натюрморта.

Этапы работы над натюрмортом:

I этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.

II этап. Пластическая моделировка формы предметов светотенью.

III этап. Детальная прорисовка натуры в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры упражнений и практических заданий, развивающих память и представление.
Вопрос 2	Расскажите о штрихе и его применении.
Вопрос 3	Какие вы знаете стадии ведения рисунка?
Вопрос 4	Опишите способы закрепления рисунков, выполненных сангиной.

Вопрос 5	Приведите примеры упражнений и практических заданий, развивающих память и представление.
----------	--

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок четырехугольной пирамиды по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. Осуществите анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в линейной перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проведите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко штриховать теневую сторону пирамиды. Выполните тоновую моделировку формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче формы, фактуры, объема в изображении натюрморта. Выполните академический рисунок простого натюрморта овощей, фруктов и одного предмета быта из разнохарактерных форм, имеющих различную окраску и фактуру материала. Что называют способом визирования? Назовите основные приемы создания постановки натюрморта.

Этапы работы над натюрмортом:

I этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.

II этап. Пластическая моделировка формы предметов светотенью.

III этап. Детальная прорисовка натуры в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
Вопрос 2	Назовите основные виды орнаментов.
Вопрос 3	Сформулируйте понятие перцептивной перспективы. Сформулируйте понятие обратной перспективы.
Вопрос 4	Опишите процесс приготовления пастели, методы работы пастелью.
Вопрос 5	Расскажите о методе ортогональных проекций.

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок четырехугольной пирамиды по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. Осуществите анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в линейной перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проведите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко штриховать теневую сторону пирамиды. Выполните тоновую моделировку формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче формы, фактуры, объема в изображении натюрморта. Выполните академический рисунок простого натюрморта овощей, фруктов и одного предмета быта из разнохарактерных форм, имеющих различную окраску и фактуру материала. Что называют способом визирования? Назовите основные приемы создания постановки натюрморта.

Этапы работы над натюрмортом:

I этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.

II этап. Пластическая моделировка формы предметов светотенью.

III этап. Детальная прорисовка натуры в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Расскажите о зрительном восприятии.
Вопрос 2	Назовите цели изучения и изображения фигуры человека.
Вопрос 3	Опишите организационные формы проведения практики.
Вопрос 4	Приведите определение термина "анималистический рисунок".
Вопрос 5	Назовите правила и каноны размеров человеческого тела.

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок четырехугольной пирамиды по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. Осуществите анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в линейной перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проведите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко штриховать теневую сторону пирамиды. Выполните тоновую моделировку формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче формы, фактуры, объема в изображении натюрморта. Выполните академический рисунок простого натюрморта овощей, фруктов и одного предмета быта из разнохарактерных форм, имеющих различную окраску и фактуру материала. Что называют способом визирования? Назовите основные приемы создания постановки натюрморта.

Этапы работы над натюрмортом:

I этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.

II этап. Пластическая моделировка формы предметов светотенью.

III этап. Детальная прорисовка натуры в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры рисунков растений художника Востока.
Вопрос 2	Раскройте особенности натюрморта как самостоятельного творческого жанра (тематический натюрморт).
Вопрос 3	В чем заключается специфика реалистического рисунка?
Вопрос 4	В чем заключаются особенности творческого рисунка?
Вопрос 5	Расскажите о значении натюрморта в тематических картинах художников.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок четырехугольной пирамиды по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. Осуществите анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в линейной перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проведите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко штриховать теневую сторону пирамиды. Выполните тоновую моделировку формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче формы, фактуры, объема в изображении натюрморта. Выполните академический рисунок простого натюрморта овощей, фруктов и одного предмета быта из разнохарактерных форм, имеющих различную окраску и фактуру материала. Что называют способом визирования? Назовите основные приемы создания постановки натюрморта.

Этапы работы над натюрмортом:

I этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.

II этап. Пластическая моделировка формы предметов светотенью.

III этап. Детальная прорисовка натуры в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается структура орнамента?
Вопрос 2	Назовите сорта бумаги.
Вопрос 3	Опишите методические рекомендации по работе над ошибками.
Вопрос 4	Расскажите о назначении угловой перспективы.
Вопрос 5	Назовите принцип двойственности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

В чем заключается назначение учебного рисунка?
В чем заключаются особенности творческого рисунка?
Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
В чем заключается специфика реалистического рисунка?
Сформулируйте понятие силового поля и жеста.
Расскажите о зрительном восприятии.
Каково значение имеет копирование в обучении художника?
Расскажите о методе ортогональных проекций.
Как применялись чертежные методы в Древнем Египте?
В чем заключаются научные основы линейной перспективы, заложенные в эпоху Возрождения?
Сформулируйте понятие перцептивной перспективы. Сформулируйте понятие обратной перспективы.
В чем заключаются особенности времени как четвертой координаты измерения?
Расскажите о назначении угловой перспективы.
Сформулируйте понятие глубины пространства и его планов.
Назовите основные принципы построения композиции.
Приведите определение понятия "цельность".
Сформулируйте определение пропорций фигуры человека.
Назовите принцип двойственности.
Расскажите о штрихе и его применении.
Приведите определение понятию тона.
Опишите принципы построения рисунка куба.
Сформулируйте определение понятия "освещенность".
Назовите виды освещения.
Сформулируйте определение понятия "светлота".
Назовите светотеневые переходы на граненых и изогнутых поверхностях.
Раскройте принципы построения теней при естественном освещении.
Сформулируйте определение понятия "тон".
Какие вы знаете стадии ведения рисунка?
Сформулируйте определение понятия "орнамент".
В чем заключаются синтетические свойства орнамента?
Опишите основной источник создания орнамента.
В чем заключается структура орнамента?
Назовите основные виды орнаментов.
Опишите предметный или вещный орнамент.
Что такое схематизация?
Определите понятие "натюрморт".
Расскажите о значении натюрморта в тематических картинах художников.
Расскажите о понятии натюрморта как творческой лаборатории для художника.
Изложите принципы выполнения эскизов.
Раскройте особенности натюрморта как самостоятельного творческого жанра (тематический натюрморт).
Каким образом происходит достижение художественной выразительности и цельности в творческой работе?
Как достигается светотеневая моделировка формы и общее тональное решение натюрморта?
Раскройте принципы построения головы человека.
Приведите анатомический анализ формы головы.

Опишите теменные и затылочную кости.
В чем заключается особенность пластической анатомии скелета шеи?
Расскажите о пластической анатомии носа.
Раскройте принципы рисования носа.
Опишите методику рисования глаза.
Назовите цели изучения и изображения фигуры человека.
Назовите правила и каноны размеров человеческого тела.
Расскажите об изображении человека в движении.
Опишите методические рекомендации по работе над ошибками.
Приведите примеры упражнений и практических заданий, развивающих память и представление.
Расскажите о принципах постановки движущейся модели.
Приведите определение термина "анималистический рисунок".
Назовите сорта бумаги.
Расскажите о применении карандашей в работе.
Опишите способы закрепления рисунков, выполненных сангиной.
Опишите процесс приготовления пастели, методы работы пастелью.
Раскройте особенности инструмента "перо".
Определите трактовку понятия "фактура".
Назовите приемы передачи фактуры.
Приведите определение понятия "экстерьер".
Назовите цели и задачи рисования архитектурных объектов.
Опишите последовательность выполнения рисунка дорической капители.
Приведите определение понятия "интерьер" и опишите его значение в учебном процессе.
Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
Приведите определение понятия фронтальной перспективы.
Опишите особенности построения угловой перспективы.
Назовите цели и задачи курса "Пленэр по рисунку".
Опишите организационные формы проведения практики.
Какие вы можете дать рекомендации по работе над пейзажем?
Приведите описание городского пейзажу, сельскому и парковому пейзажу.
Какие художники работали над рисунками и графическими изображениями пейзажей?
Приведите примеры рисунков растений художника Востока.
Что такое аналитические изображения? Назовите их типы.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок цилиндра по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите размеры цилиндра, основных его пропорций (высоты и ширины). Выполните композиционное решение его расположения на листе. Постройте осевые линии. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней постройте осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра. Прорисуйте овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определите границы света и тени. Нанесите светотени для выявления объема с помощью штриховки. Штрихи подчеркивают форму цилиндра.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче форм в перспективном сокращении, закономерностях светотени и выполните рисунок группы геометрических тел из трех предметов. Перед работой сделайте несколько набросков композиции для определения удачного ракурса постановки предметов. Взаимосвязь предметов, состоящих в группе, должна подчеркивать композиционную согласованность. Определите, к каким группам относятся изображенные геометрические тела. Назовите градации светотени в рисунке.

Выполните рисунок группы геометрических тел, состоящих из куба, цилиндра и четырехугольной пирамиды. Рисунок начинайте с композиционного решения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Чтобы правильно разместить группу тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности.

Этапы работы:

I этап. Компонировка, размещение предметов на плоскости листа.

II этап. Перспективное построение конструкций объёмных тел по законам линейной перспективы.

III этап. Передача объема в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Расскажите о штрихе и его применении.
Вопрос 2	Назовите цели и задачи курса "Пленэр по рисунку".
Вопрос 3	Как применялись чертежные методы в Древнем Египте?

Вопрос 4	Расскажите о применении карандашей в работе.
Вопрос 5	Определите трактовку понятия "фактура".

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок куба по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите размер куба, его основные пропорции, перспективное положение. Определите при помощи направляющих перспективных линий точное пространственное положение всех сторон куба. Прорисуйте невидимые грани куба легкими линиями. Выявление объема выполните с помощью светотеневой моделировки формы (штриховки): левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутон, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – подающая тень от куба.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче форм и закономерностях светотени. Выполните академический рисунок складок драпировки. Какие виды и структурные особенности складок вы знаете? Назовите принципы и методы построения складок драпировки.

Выполните рисунок драпировки с передачей полного представления о фактуре, форме, пластике, пропорциях и ее строении.

Этапы работы:

I этап. Компонировка рисунка драпировки в формате листа.

II этап. Анализ конструкции формы драпировки.

III этап. Линейно-конструктивное построение.

IV этап. Выполнение рисунка драпировки в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите определение понятия "цельность".
Вопрос 2	Назовите светотеневые переходы на граненых и изогнутых поверхностях.
Вопрос 3	Как достигается светотеневая моделировка формы и общее тонального решения натюрморта?
Вопрос 4	Сформулируйте определение понятия "светлота".
Вопрос 5	Каково значение имеет копирование в обучении художника?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок цилиндра по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите размеры цилиндра, основных его пропорций (высоты и ширины). Выполните композиционное решение его расположения на листе. Постройте осевые линии. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней постройте осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра. Прорисуйте овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определите границы света и тени. Нанесите светотени для выявления объема с помощью штриховки. Штрихи подчеркивают форму цилиндра.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче форм в перспективном сокращении, закономерностях светотени и выполните рисунок группы геометрических тел из трех предметов. Перед работой сделайте несколько набросков композиции для определения удачного ракурса постановки предметов. Взаимосвязь предметов, состоящих в группе, должна подчеркивать композиционную согласованность. Определите, к каким группам относятся изображенные геометрические тела. Назовите градации светотени в рисунке.

Выполните рисунок группы геометрических тел, состоящих из куба, цилиндра и четырехугольной пирамиды. Рисунок начинайте с композиционного решения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Чтобы правильно разместить группу тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности.

Этапы работы:

I этап. Компонировка, размещение предметов на плоскости листа.

II этап. Перспективное построение конструкций объёмных тел по законам линейной перспективы.

III этап. Передача объема в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Расскажите о пластической анатомии носа.
Вопрос 2	Расскажите об изображении человека в движении.
Вопрос 3	В чем заключаются научные основы линейной перспективы, заложенные в эпоху Возрождения?
Вопрос 4	Опишите основной источник создания орнамента.
Вопрос 5	Сформулируйте определение понятия "орнамент".

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок куба по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите размер куба, его основные пропорции, перспективное положение. Определите при помощи направляющих перспективных линий точное пространственное положение всех сторон куба. Прорисуйте невидимые грани куба легкими линиями. Выявление объема выполните с помощью светотеневой моделировки формы (штриховки): левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутон, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – подающая тень от куба.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче форм и закономерностях светотени. Выполните академический рисунок складок драпировки. Какие виды и структурные особенности складок вы знаете? Назовите принципы и методы построения складок драпировки.

Выполните рисунок драпировки с передачей полного представления о фактуре, форме, пластике, пропорциях и ее строении.

Этапы работы:

I этап. Компонировка рисунка драпировки в формате листа.

II этап. Анализ конструкции формы драпировки.

III этап. Линейно-конструктивное построение.

IV этап. Выполнение рисунка драпировки в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие вы знаете стадии ведения рисунка?
Вопрос 2	В чем заключаются синтетические свойства орнамента?
Вопрос 3	Опишите теменные и затылочную кости.
Вопрос 4	Что такое схематизация?
Вопрос 5	Приведите анатомический анализ формы головы.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Применяя методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, выполните академический рисунок цилиндра по памяти и представлению. При выполнении используйте основные приемы рисования и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Определите размеры цилиндра, основных его пропорций (высоты и ширины). Выполните композиционное решение его расположения на листе. Постройте осевые линии. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней постройте осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра. Прорисуйте овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определите границы света и тени. Нанесите светотени для выявления объема с помощью штриховки. Штрихи подчеркивают форму цилиндра.

Ситуационное задание № 2

Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний об объёмно-пространственных конструкциях, передаче форм в перспективном сокращении, закономерностях светотени и выполните рисунок группы геометрических тел из трех предметов. Перед работой сделайте несколько набросков композиции для определения удачного ракурса постановки предметов. Взаимосвязь предметов, состоящих в группе, должна подчеркивать композиционную согласованность. Определите, к каким группам относятся изображенные геометрические тела. Назовите градации светотени в рисунке.

Выполните рисунок группы геометрических тел, состоящих из куба, цилиндра и четырехугольной пирамиды. Рисунок начинайте с композиционного решения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Чтобы правильно разместить группу тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности.

Этапы работы:

I этап. Компонировка, размещение предметов на плоскости листа.

II этап. Перспективное построение конструкций объемных тел по законам линейной перспективы.

III этап. Передача объема в тоне.

Письменный опрос

Вопрос 1	Расскажите о понятии натюрморта как творческой лаборатории для художника.
Вопрос 2	Сформулируйте определение понятия "тон".
Вопрос 3	Назовите виды освещения.
Вопрос 4	Приведите описание городскому пейзажу, сельскому и парковому пейзажу.
Вопрос 5	Приведите определение понятию тона.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. — Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <http://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Академическая живопись

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):

Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель

Новосельцева Елена Александровна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Академическая живопись, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	РОПК-4 формирование компетенции ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи
Текущий	Вопросы для	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для

контроль успеваемости: Контрольная работа	письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	решения профессиональной задачи ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающем задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.

Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно чёткие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

- Изобразительно-выразительные средства живописи.
- Декоративная живопись.
- Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме, в технике гризайль.
- Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.
- Более сложный натюрморт из предметов, различных по материалности.
- Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный).
- Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль.
- Этюд головы.
- Этюд головы пожилого натурщика.
- Два этюда головы натурщика в разных условиях среды.
- Этюд головы натурщика в ракурсе.
- Этюд головы с плечевым поясом.
- Этюд обнаженной полуфигуры.
- Этюд одетой полуфигуры.
- Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом.

Общие принципы выполнения творческих задач композиции в живописи.
Композиция пейзажа.
Сюжетно-тематическая композиция.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что такое живопись?

Назовите основные изобретательно-выразительные средства живописи.

Раскройте сущность понятий: академическая, станковая и декоративная живопись.

Объясните суть понятия "станковое живописное изображение".

Объясните отличие понятия "станковое живописное изображение" от понятия "станковая живопись".

В чем заключается основное отличие станковой и декоративной живописи?

В каких видах декоративно-прикладного искусства наиболее широко применяются изобразительные средства живописи? Приведите примеры конкретных произведений изобразительного искусства.

Назовите наиболее ярких представителей, работающих в жанре натюрморт.

В чем заключается значение лепки формы предметов в натюрморте?

Какие цвета называют холодными, а какие - теплыми?

Охарактеризуйте холодные и теплые цвета.

Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте.

Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?

Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Перечислите этапы работы изображения головы человека.

Охарактеризуйте назначение тонových и цветовых форэскизов.

Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.

Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека.

Какую роль в характеристике объекта играет деталь?

Что такое стилизация?

Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей.

Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется прежде, чем одетой.

Охарактеризуйте назначение форэскизов и набросков, предваряющих изображение фигуры человека.

Что такое доминанта, каково ее применение в изображении фигуры человека?

Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?

Что отличает живописное произведение от цветной графики?

Какое расстояние до модели рекомендуется соблюдать и почему?

Назовите причину поэтапности работы над изображением фигуры человека.

Охарактеризуйте основные признаки живописного произведения.

Назовите наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.

Обозначьте основные требования к изображению пейзажа.

Охарактеризуйте живописные приемы в передаче воздушной перспективы.

Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлении доминирующего пятна в пейзаже?

Назовите отличительные черты реалистического искусства.

Что представляет собой работа над сюжетно-тематической композицией?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание №1

«Однажды великий Клод Моне, яркий представитель течения импрессионизма, сказал, что «Хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника «алла прима» (alla prima – «в один присест») как раз и стала тем самым спасительным инструментом, о котором мечтали любители живописи. Непостоянство природного настроения всегда обращало на себя внимание художников. Каждый из них мечтал запечатлеть течение времени, однако не каждый знал, как это сделать. Суть и отличие «алла прима» заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается. Надо заметить, что далеко не все живописцы стараются овладеть техникой «алла прима». Некоторые из них вообще считают ее недостойной внимания. По заверениям таких скептиков художник должен оставить свои произведения в вешности, а мазки за один присест – это, скорее, развлечение, чем настоящая живопись».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему техника «алла прима» преодолевает боязнь художников начать или вовремя не закончить работу, внезапного разочарования и многочисленных сомнений в собственных силах в процессе написания произведения? Как Вы считаете, почему один из основоположников импрессионизма сумел разглядеть огромные возможности этой техники для передачи на холсте мимолетных впечатлений автора? Почему эту технику называют еще «по сырому»? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике «алла прима» при написании картины.

Ситуационное задание №2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Назовите основные закономерности создания цветового строя. Какую технику писания акварелью называют «градуированной растяжкой»?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов, контрастных по цвету и напишите этюд в технике «градуированной растяжки».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).

3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).

4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.

5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Поясните разницу между классической и формальной композицией.
Вопрос 2	Охарактеризуйте основные признаки живописного произведения.
Вопрос 3	Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
Вопрос 4	В чем заключается основное отличие станковой и декоративной живописи?
Вопрос 5	Назовите наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Однажды великий Клод Моне, яркий представитель течения импрессионизма, сказал, что «Хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника «алла прима» (alla prima – «в один присест») как раз и стала тем самым спасительным инструментом, о котором мечтали любители живописи. Непостоянство природного настроения всегда обращало на себя внимание художников. Каждый из них мечтал запечатлеть течение времени, однако не каждый знал, как это сделать. Суть и отличие «алла прима» заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается. Надо заметить, что далеко не все живописцы стараются овладеть техникой «алла прима». Некоторые из них вообще считают ее недостойной внимания. По заверениям таких скептиков художник должен оставить свои произведения в вечности, а мазки за один присест – это, скорее, развлечение, чем настоящая живопись».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему техника «алла прима» преодолевает боязнь художников начать или вовремя не закончить работу, внезапного разочарования и многочисленных сомнений в собственных силах в процессе написания произведения? Как Вы считаете, почему один из основоположников импрессионизма сумел разглядеть огромные возможности этой техники для передачи на холсте мимолетных впечатлений автора? Почему эту технику называют еще «по сырому»? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике «алла прима» при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Назовите основные закономерности создания цветового строя. Какую технику писания акварелью называют «градуированной растяжкой»?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов, контрастных по цвету и напишите этюд в технике «градуированной растяжки».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека.
Вопрос 2	Охарактеризуйте холодные и теплые цвета.
Вопрос 3	Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых фрэскизов.
Вопрос 4	Что такое доминанта, каково ее применение в изображении фигуры человека?
Вопрос 5	Охарактеризуйте назначение фрэскизов и набросков, предваряющих изображение фигуры человека.

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Однажды великий Клод Моне, яркий представитель течения импрессионизма, сказал, что «Хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника «алла прима» (alla prima – «в один присест») как раз и стала тем самым спасительным инструментом, о котором мечтали любители живописи. Непостоянство природного настроения всегда обращало на себя внимание художников. Каждый из них мечтал запечатлеть течение времени, однако не каждый знал, как это сделать. Суть и отличие «алла прима» заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается. Надо заметить, что далеко не все живописцы стараются овладеть техникой «алла прима». Некоторые из них вообще считают ее недостойной внимания. По заверениям таких скептиков художник должен оставить свои произведения в вечности, а мазки за один присест – это, скорее, развлечение, чем настоящая живопись».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему техника «алла прима» преодолевает боязнь художников начать или вовремя не закончить работу, внезапного разочарования и многочисленных сомнений в собственных силах в процессе написания произведения? Как Вы считаете, почему один из основоположников импрессионизма сумел разглядеть огромные возможности этой техники для передачи на холсте мимолетных впечатлений автора? Почему эту технику называют еще «по сырому»? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике «алла прима» при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Назовите основные закономерности создания цветового строя. Какую технику писания акварелью называют «градуированной растяжкой»?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов, контрастных по цвету и напишите этюд в технике «градуированной растяжки».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Что отличает живописное произведение от цветной графики?
Вопрос 2	В чем заключается значение в лепке формы предметов в натюрморте?
Вопрос 3	Охарактеризуйте живописные приемы в передаче воздушной перспективы.
Вопрос 4	Какое расстояние до модели рекомендуется соблюдать и почему?
Вопрос 5	Какие цвета называют холодными, а какие - теплыми?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Однажды великий Клод Моне, яркий представитель течения импрессионизма, сказал, что «Хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника «алла прима» (alla prima – «в один присест») как раз и стала тем самым спасительным инструментом, о котором мечтали любители живописи. Непостоянство природного настроения всегда обращало на себя внимание художников. Каждый из них мечтал запечатлеть течение времени, однако не каждый знал, как это сделать. Суть и отличие «алла прима» заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается. Надо заметить, что далеко не все живописцы стараются овладеть техникой «алла прима». Некоторые из них вообще считают ее недостойной внимания. По заверениям таких скептиков художник должен оставить свои произведения в вечности, а мазки за один присест – это, скорее, развлечение, чем настоящая живопись».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему техника «алла прима» преодолевает боязнь художников начать или вовремя не закончить работу, внезапного разочарования и многочисленных сомнений в собственных силах в процессе написания произведения? Как Вы считаете, почему один из основоположников импрессионизма сумел разглядеть огромные возможности этой техники для передачи на холсте мимолетных впечатлений автора? Почему эту технику называют еще «по сырому»? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике «алла прима» при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Назовите основные закономерности создания цветового строя. Какую технику писания акварелью называют «градуированной растяжкой»?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов, контрастных по цвету и напишите этюд в технике «градуированной растяжки».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой работа над сюжетно-тематической композицией?
Вопрос 2	Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
Вопрос 3	Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте.
Вопрос 4	Объясните отличие понятия "станковое живописное изображение" от понятия "станковая живопись".
Вопрос 5	Назовите причину поэтапности работы над изображением фигуры человека.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Однажды великий Клод Моне, яркий представитель течения импрессионизма, сказал, что «Хотел бы рисовать так, как поют птицы». Техника «алла прима» (alla prima – «в один присест») как раз и стала тем самым спасительным инструментом, о котором мечтали любители живописи. Непостоянство природного настроения всегда обращало на себя внимание художников. Каждый из них мечтал запечатлеть течение времени, однако не каждый знал, как это сделать. Суть и отличие «алла прима» заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись не предусматривается. Надо заметить, что далеко не все живописцы стараются овладеть техникой «алла прима». Некоторые из них вообще считают ее недостойной внимания. По заверениям таких скептиков художник должен оставить свои произведения в вечности, а мазки за один присест – это, скорее, развлечение, чем настоящая живопись».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему техника «алла прима» преодолевает боязнь художников начать или вовремя не закончить работу, внезапного разочарования и многочисленных сомнений в собственных силах в процессе написания произведения? Как Вы считаете, почему один из основоположников импрессионизма сумел разглядеть огромные возможности этой техники для передачи на холсте мимолетных впечатлений автора? Почему эту технику называют еще «по сырому»? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике «алла прима» при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Назовите основные закономерности создания цветового строя. Какую технику писания акварелью называют «градуированной растяжкой»?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов, контрастных по цвету и напишите этюд в технике «градуированной растяжки».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется прежде, чем одетой.
Вопрос 2	Назовите отличительные черты реалистического искусства.
Вопрос 3	Назовите основные изобретательно-выразительные средства живописи.
Вопрос 4	Назовите наиболее ярких представителей, работающих в жанре натюрморт.
Вопрос 5	Перечислите этапы работы изображения головы человека.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что такое живопись?
Назовите основные изобретательно-выразительные средства живописи.
Раскройте сущность понятий: академическая, станковая и декоративная живопись.
Объясните суть понятия "станковое живописное изображение".
Объясните отличие понятия "станковое живописное изображение" от понятия "станковая живопись".
В чем заключается основное отличие станковой и декоративной живописи?
В каких видах декоративно-прикладного искусства наиболее широко применяются изобразительные средства живописи? Приведите примеры конкретных произведений изобразительного искусства.
Назовите наиболее ярких представителей, работающих в жанре натюрморт.
В чем заключается значение в лепке формы предметов в натюрморте?
Какие цвета называют холодными, а какие - теплыми?
Охарактеризуйте холодные и теплые цвета.
Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте.
Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?
Поясните разницу между классической и формальной композицией.
Перечислите этапы работы изображения головы человека.
Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форэскизов.
Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека.
Какую роль в характеристике объекта играет деталь?
Что такое стилизация?
Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей.
Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется прежде, чем одетой.
Охарактеризуйте назначение форэскизов и набросков, предвещающих изображение фигуры человека.
Что такое доминанта, каково ее применение в изображении фигуры человека?
Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
Что отличает живописное произведение от цветной графики?
Какое расстояние до модели рекомендуется соблюдать и почему?
Назовите причину поэтапности работы над изображением фигуры человека.
Охарактеризуйте основные признаки живописного произведения.
Назовите наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.
Обозначьте основные требования к изображению пейзажа.
Охарактеризуйте живописные приемы в передаче воздушной перспективы.
Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлении доминирующего пятна в пейзаже?
Назовите отличительные черты реалистического искусства.
Что представляет собой работа над сюжетно-тематической композицией?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание №1

«Лессировка— техника, используемая в живописи для достижения глубины цвета. Как финишное покрытие применяется с XVI века. Выполняется путем нанесения полупрозрачного (лессировочного) пигмента поверх просохшего слоя основной краски. Такой способ работы, в частности, применяли Леонардо да Винчи, Тициан, Рембрандт. Лессировку используют также в интерьерной живописи и декоре помещений (по деревянной, бетонной и каменной поверхностям), в технике декупаж. Глизаль – это прозрачная, длительно высыхающая краска, которую наносят как на основной цвет, так и добавляют в краску для достижения ее полупрозрачности. Наносится на прогрунтованную поверхность мастихином или кистью. Существует и иной метод лессировки: с помощью полуматовых и матовых красок. При этом нижний слой, на который они наносятся, меняет оттенок. Неудачные лессировки мастера удаляют хлебным мякишем или ватой».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему лессировку маслом называют акварельной техникой живописи? Как Вы считаете, лессировкой писать лучше масляными красками или акварельными? Эта техника может быть воздушной? Что дает картине лессировочная техника масляными красками? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике лессировки при написании картины.

Ситуационное задание №2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Как Вы считаете, на чем строится восприятие цвета и цветовых отношений? Что такое «цвет» в живописи?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов различной светлоты, объединённых холодной гаммой, и напишите этюд в технике «алла прима».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в холодной гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.

5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

6. Выявление пространственных планов (дальний – ближний) за счет смягчения или усиления контуров предметов.

Письменный опрос

Вопрос 1	Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется прежде, чем одетой.
Вопрос 2	Назовите отличительные черты реалистического искусства.
Вопрос 3	Назовите основные изобретательно-выразительные средства живописи.
Вопрос 4	Назовите наиболее ярких представителей, работающих в жанре натюрморт.
Вопрос 5	Перечислите этапы работы изображения головы человека.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Цвет имеет огромное значение в жизни человека, он может оказывать влияние на наше настроение, самочувствие. Знакомство с техникой выполнения рисунка монотипией позволит погрузиться в мир фантазии и воображения. Впервые применил технику монотипии Джованни Бенедетто Кастильоне (1609-1664) – итальянский художник и гравёр. Именно ему приписывается это изобретение. Монотипия (отпечаток), вид печатной графики. Это художественное произведение, выполненное за один прием. Для произведений, выполненных в технике монотипии, характерны тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: чем подкупает монотипия, что ее рисуют даже в детском саду малыши? В чем заключается ее сложность и хитрость? Изменился ли подход к этой технике в современном мире? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике монотипии при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Объясните смысл выражения «передать фактуру предмета». Какова роль начертательной геометрии для освоения академической живописи?

Создайте натурную постановку натюрморта из сближенных по цвету предметов, преимущественно тёплой гаммы и напишите этюд в технике «лессировка».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	В каких видах декоративно-прикладного искусства наиболее широко применяются изобразительные средства живописи? Приведите примеры конкретных произведений изобразительного искусства.
Вопрос 2	Объясните суть понятия "станковое живописное изображение".

Вопрос 3	Раскройте сущность понятий: академическая, станковая и декоративная живопись.
Вопрос 4	Обозначьте основные требования к изображению пейзажа.
Вопрос 5	Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Лессировка— техника, используемая в живописи для достижения глубины цвета. Как финишное покрытие применяется с XVI века. Выполняется путем нанесения полупрозрачного (лессировочного) пигмента поверх просохшего слоя основной краски. Такой способ работы, в частности, применяли Леонардо да Винчи, Тициан, Рембрандт. Лессировку используют также в интерьерной живописи и декоре помещений (по деревянной, бетонной и каменной поверхностям), в технике декупаж. Глизаль — это прозрачная, длительно высыхающая краска, которую наносят как на основной цвет, так и добавляют в краску для достижения ее полупрозрачности. Наносится на прогрунтованную поверхность мастихином или кистью. Существует и иной метод лессировки: с помощью полуматовых и матовых красок. При этом нижний слой, на который они наносятся, меняет оттенок. Неудачные лессировки мастера удаляют хлебным мякишем или ватой».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему лессировку маслом называют акварельной техникой живописи? Как Вы считаете, лессировкой писать лучше масляными красками или акварельными? Эта техника может быть воздушной? Что дает картине лессировочная техника масляными красками? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике лессировки при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Как Вы считаете, на чем строится восприятие цвета и цветовых отношений? Что такое «цвет» в живописи?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов различной светлоты, объединённых холодной гаммой, и напишите этюд в технике «алла прима».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в холодной гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).
6. Выявление пространственных планов (дальний – ближний) за счет смягчения или усиления контуров предметов.

Письменный опрос

Вопрос 1	Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей.
Вопрос 2	Что такое стилизация?
Вопрос 3	Что такое живопись?
Вопрос 4	Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлении доминирующего пятна в пейзаже?
Вопрос 5	Какую роль в характеристике объекта играет деталь?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Цвет имеет огромное значение в жизни человека, он может оказывать влияние на наше настроение, самочувствие. Знакомство с техникой выполнения рисунка монотипией позволит погрузиться в мир фантазии и воображения. Впервые применил технику монотипии Джованни Бенедетто Кастильоне (1609-1664) – итальянский художник и гравёр. Именно ему приписывается это изобретение. Монотипия (отпечаток), вид печатной графики. Это художественное произведение, выполненное за один прием. Для произведений, выполненных в технике монотипии, характерны тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: чем подкупает монотипия, что ее рисуют даже в детском саду малыши? В чем заключается ее сложность и хитрость? Изменился ли подход к этой технике в современном мире? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике монотипии при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Объясните смысл выражения «передать фактуру предмета». Какова роль начертательной геометрии для освоения академической живописи?

Создайте натурную постановку натюрморта из сближенных по цвету предметов, преимущественно тёплой гаммы и напишите этюд в технике «лессировка».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в тёплой гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Письменный опрос

Вопрос 1	Поясните разницу между классической и формальной композицией.
Вопрос 2	Охарактеризуйте основные признаки живописного произведения.
Вопрос 3	Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.

Вопрос 4	В чем заключается основное отличие станковой и декоративной живописи?
Вопрос 5	Назовите наиболее ярких представителей русской классической школы живописи.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи

ОПК-4.4 Применяет методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи

Ситуационное задание № 1

«Лессировка— техника, используемая в живописи для достижения глубины цвета. Как финишное покрытие применяется с XVI века. Выполняется путем нанесения полупрозрачного (лессировочного) пигмента поверх просохшего слоя основной краски. Такой способ работы, в частности, применяли Леонардо да Винчи, Тициан, Рембрандт. Лессировку используют также в интерьерной живописи и декоре помещений (по деревянной, бетонной и каменной поверхностям), в технике декупаж. Глизаль — это прозрачная, длительно высыхающая краска, которую наносят как на основной цвет, так и добавляют в краску для достижения ее полупрозрачности. Наносится на прогрунтованную поверхность мастихином или кистью. Существует и иной метод лессировки: с помощью полуматовых и матовых красок. При этом нижний слой, на который они наносятся, меняет оттенок. Неудачные лессировки мастера удаляют хлебным мякишем или ватой».

Прочитайте представленный текст и рассмотрите произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и соответствующей ему социокультурной среды при решении профессиональной задачи, отвечая на следующие вопросы: почему лессировку маслом называют акварельной техникой живописи? Как Вы считаете, лессировкой писать лучше масляными красками или акварельными? Эта техника может быть воздушной? Что дает картине лессировочная техника масляными красками? Свои ответы обоснуйте, подкрепляя их научными положениями дисциплины. Опишите этапы работы в технике лессировки при написании картины.

Ситуационное задание № 2

Напишите этюд натюрморта, определяя цветовое решение композиции. При выполнении задания примените методы линейно-конструктивного построения для решения профессиональной задачи, осваивая законы живописной грамотности. Как Вы считаете, на чем строится восприятие цвета и цветовых отношений? Что такое «цвет» в живописи?

Создайте натурную постановку натюрморта из предметов различной светлоты, объединённых холодной гаммой, и напишите этюд в технике «алла прима».

Этапы выполнения краткосрочного этюда:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа.
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача цветового решения предметов в холодной гамме (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).
6. Выявление пространственных планов (дальний – ближний) за счет смягчения или усиления контуров предметов.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека.
Вопрос 2	Охарактеризуйте холодные и теплые цвета.
Вопрос 3	Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых фрэскизов.
Вопрос 4	Что такое доминанта, каково ее применение в изображении фигуры человека?
Вопрос 5	Охарактеризуйте назначение фрэскизов и набросков, предваряющих изображение фигуры человека.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. — Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)
Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <http://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Логика и теория аргументации

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):

кандидат экономических наук Фетисов Валерий Андреевич, старший преподаватель