

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Зачет – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с

		теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) зачета

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» (то есть «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно») из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Понятие эстетики.
 Определяющие направления красоты окружающей среды.
 Признаки внешней и внутренней среды.
 Основные цели и направления дизайна.
 Искусственные объекты.
 Первые устройства-автоматы.
 Особенности периодов развития промышленного дизайна.
 Основные характеристики композиции.
 Основные средства гармонизации композиции.
 Система «человек – предмет».
 Понятия «дизайн» и «художественное конструирование».
 Теоретические исследования.

Элементы производственной деятельности.
Свойства объектов.
Формирование предметной среды.
Взаимодействие человека и технической системы.
Эргономика. Исследования в области инженерной психологии. Эргономические требования.
Антропометрические факторы. Антропометрические признаки.
Система «человек – машина».
Подготовка проекта с позиции инженерной психологии.
Механизмы восприятия человеком окружающей действительности.
Уровни сложности решений. Влияний условий труда.
Учет для различных приборов и инструментов. Терблиги.
Методика проектирования для эргономической системы.
Сравнительная характеристика возможностей человека и машины.
Схема человеко-машинной системы. Уровни системы. Достоинства людей и машин.
Цели научных исследований в эргономике и психологии.
Человеческие факторы.
Оптимальное размещение устройств.
Способы сборки. Понятие организации.
Критерии качества трудовой деятельности.
Открытая социотехническая система.
Организационные структуры эффективных предприятий.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Приведите примеры различных видов красоты на базе разных отраслей науки и промышленности, занимающихся созданием объектов, обладающих красотой.

Приведите примеры признаков внешней и внутренней культуры поведения людей.

Приведите примеры эстетического воспитания людей.

Приведите примеры признаков внешней и внутренней красоты промышленных объектов.

Подумайте, как создать красивые, удовлетворяющие индивидуального потребителя вещи в условиях автоматизированного производства.

Приведите примеры функционально совершенных изделий.

Может ли сочинение и исполнение музыки, стихов, танцев, а также живопись и другие виды искусства помочь творческим процессам в науке и технике?

Сформулируйте основные цели и направления дизайна.

Приведите примеры стилизации предметов в той технической области, с которой связана ваша специальность.

Приведите примеры стайлинга и псевдофункционализма.

Какие из семи чудес света Древнего мира вы можете отнести к инженерному дизайну и почему?

Приведите примеры дизайн-систем и реальное применение метадиизайна.

В каких областях техники широко применяется футуродизайн?

Опишите конструкцию и особенности первых устройств-автоматов, созданных людьми до начала промышленного производства.

Сформулируйте особенности каждого периода развития промышленного дизайна.

Попробуйте спрогнозировать признаки будущего периода развития промышленного дизайна.

Приведите примеры контрастных форм и нюансов применительно к конкретному оборудованию.

Приведите примеры простых и сложных метрических рядов.

Опишите какой-либо технический объект и его элементы с помощью следующих средств гармонизации: пластика, фактура, текстура.

В чем разница между понятиями "дизайн" и "художественное конструирование"?

Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?

Как вы понимаете термин "система "человек – предмет"?"

Что такое аксиология?

Чем отличаются технические, социальные и потребительские свойства объектов? Приведите конкретные примеры.

Какими особенностями обладают социальные свойства?

Приведите примеры конкретного взаимодействия человека и технической системы.

С какими научными дисциплинами связана эргономика и почему?

Приведите конкретные примеры исследований в области инженерной психологии.

Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности.

Какие методы используют для решения эргономических задач?

Перечислите и измерьте свои антропометрические факторы.

Какие антропометрические признаки вы знаете?

Как получают данные для профессиограмм?

Какие методы используют для решения эргономических задач?

Определите трактовку понятия "система "человек — машина"".

Из каких этапов и вопросов состоит подготовка проекта с позиций инженерной психологии?

Опишите механизмы восприятия человеком окружающей действительности с позиций гештальтпсихологии.

Приведите конкретные примеры использования гештальт-принципов (стереотипы, паттерны, способы индикации и др.).

Как влияют условия труда на проектирование производственной среды?

Приведите примеры учета для различных приборов и инструментов возможностей человека — скорости, характера и времени движений; времени реакции, типа шкал.

Что такое терблуги?

Опишите методику проектирования для эргономической системы.

Приведите сравнительную характеристику возможностей человека и машины.

Приведите конкретные примеры учета возможностей человека по ряду параметров: уровень освещенности, распознавание цвета, интенсивность шума, энергетические затраты.

Перечислите функциональные достоинства людей и машин.

Чем отличаются цели научных исследований в эргономике и психологии?

Перечислите критерии оценки условий работы.

Определите трактовку понятия "организация".

Перечислите критерии качества трудовой деятельности.

Чем отличаются организационные задания от технических?

Объясните принципы, на основе которых строятся стратегические модели трудовых ресурсов.

Что означает термин "открытая социотехническая система"?

В чем особенности организационных структур эффективных предприятий?

Охарактеризуйте технологическую классификацию эффективных предприятий.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

На фото изображены 3 человека. На переднем плане стоит высокий мужчина, а рядом с ним карлик. Вдалеке стоит человек, похожий на карлика. Кто из людей самый длинный? А самый короткий? Мы автоматически прибавляем в размере фигурам, находящимся вдали. Усиливается это эффектом сравнения (высокий человек стоит рядом с низким). На самом деле человек на заднем плане и карлик на переднем - один и тот же человек.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Мировой опыт, накопленный в период становления и дальнейшего развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека, при этом особый интерес представляет его воздействие на культуру и экономику, как одного из инструментов выхода из кризиса, а также в более широком понимании, одного из важнейших средств государственного регулирования экономики страны и «присутствие страны» в жизни других стран.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Определите, почему в данной высказывании большая роль отводится дизайну? Так ли важна дизайнерская проработка техники и оборудования, транспортных средств, интерьеров, полиграфии, товаров народного потребления в условиях глобализирующегося мира? На что направлена техническая эстетика? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?
Вопрос 2	Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности.
Вопрос 3	Приведите примеры стилизации предметов в той технической области, с которой связана ваша специальность.
Вопрос 4	Охарактеризуйте технологическую классификацию эффективных предприятий.
Вопрос 5	Опишите конструкцию и особенности первых устройств-автоматов, созданных людьми до начала промышленного производства.

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

На фото изображены 3 человека. На переднем плане стоит высокий мужчина, а рядом с ним карлик. Вдалеке стоит человек, похожий на карлика. Кто из людей самый длинный? А самый короткий? Мы автоматически прибавляем в размере фигурам, находящимся вдали. Усиливается это эффектом сравнения (высокий человек стоит рядом с низким). На самом деле человек на заднем плане и карлик на переднем - один и тот же человек.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Мировой опыт, накопленный в период становления и дальнейшего развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека, при этом особый интерес представляет его воздействие на культуру и экономику, как одного из инструментов выхода из кризиса, а также в более широком понимании, одного из важнейших средств государственного регулирования экономики страны и «присутствие страны» в жизни других стран.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Определите, почему в данной высказывании большая роль отводится дизайну? Так ли важна дизайнерская проработка техники и оборудования, транспортных средств, интерьеров, полиграфии, товаров народного потребления в условиях глобализирующегося мира? На что направлена техническая эстетика? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры признаков внешней и внутренней культуры поведения людей.
Вопрос 2	Определите трактовку понятия "организация".
Вопрос 3	Приведите примеры функционально совершенных изделий.
Вопрос 4	Опишите механизмы восприятия человеком окружающей действительности с позиций гештальтпсихологии.

Вопрос 5	Объясните принципы, на основе которых строятся стратегические модели трудовых ресурсов.
----------	---

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

На фото изображены 3 человека. На переднем плане стоит высокий мужчина, а рядом с ним карлик. Вдалеке стоит человек, похожий на карлика. Кто из людей самый длинный? А самый короткий? Мы автоматически прибавляем в размере фигурам, находящимся вдали. Усиливается это эффектом сравнения (высокий человек стоит рядом с низким). На самом деле человек на заднем плане и карлик на переднем - один и тот же человек.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Мировой опыт, накопленный в период становления и дальнейшего развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека, при этом особый интерес представляет его воздействие на культуру и экономику, как одного из инструментов выхода из кризиса, а также в более широком понимании, одного из важнейших средств государственного регулирования экономики страны и «присутствие страны» в жизни других стран.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Определите, почему в данной высказывании большая роль отводится дизайну? Так ли важна дизайнерская проработка техники и оборудования, транспортных средств, интерьеров, полиграфии, товаров народного потребления в условиях глобализирующегося мира? На что направлена техническая эстетика? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите примеры эстетического воспитания людей.
Вопрос 2	Как получают данные для профессиограмм?
Вопрос 3	Из каких этапов и вопросов состоит подготовка проекта с позиций инженерной психологии?
Вопрос 4	Приведите примеры стайлинга и псевдофункционализма.

Вопрос 5	Чем отличаются технические, социальные и потребительские свойства объектов? Приведите конкретные примеры.
----------	--

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

На фото изображены 3 человека. На переднем плане стоит высокий мужчина, а рядом с ним карлик. Вдалеке стоит человек, похожий на карлика. Кто из людей самый длинный? А самый короткий? Мы автоматически прибавляем в размере фигурам, находящимся вдали. Усиливается это эффектом сравнения (высокий человек стоит рядом с низким). На самом деле человек на заднем плане и карлик на переднем - один и тот же человек.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Мировой опыт, накопленный в период становления и дальнейшего развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека, при этом особый интерес представляет его воздействие на культуру и экономику, как одного из инструментов выхода из кризиса, а также в более широком понимании, одного из важнейших средств государственного регулирования экономики страны и «присутствие страны» в жизни других стран.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Определите, почему в данной высказывании большая роль отводится дизайну? Так ли важна дизайнерская проработка техники и оборудования, транспортных средств, интерьеров, полиграфии, товаров народного потребления в условиях глобализирующегося мира? На что направлена техническая эстетика? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите сравнительную характеристику в возможностях человека и машины.
Вопрос 2	Что означает термин "открытая социотехническая система"?
Вопрос 3	Как влияют условия труда на проектирование производственной среды?
Вопрос 4	Опишите методику проектирования для эргономической системы.

Вопрос 5

Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

На фото изображены 3 человека. На переднем плане стоит высокий мужчина, а рядом с ним карлик. Вдалеке стоит человек, похожий на карлика. Кто из людей самый длинный? А самый короткий? Мы автоматически прибавляем в размере фигурам, находящимся вдали. Усиливается это эффектом сравнения (высокий человек стоит рядом с низким). На самом деле человек на заднем плане и карлик на переднем - один и тот же человек.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Мировой опыт, накопленный в период становления и дальнейшего развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека, при этом особый интерес представляет его воздействие на культуру и экономику, как одного из инструментов выхода из кризиса, а также в более широком понимании, одного из важнейших средств государственного регулирования экономики страны и «присутствие страны» в жизни других стран.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Определите, почему в данной высказывании большая роль отводится дизайну? Так ли важна дизайнерская проработка техники и оборудования, транспортных средств, интерьеров, полиграфии, товаров народного потребления в условиях глобализирующегося мира? На что направлена техническая эстетика? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Чем отличаются цели научных исследований в эргономике и психологии?
Вопрос 2	С какими научными дисциплинами связана эргономика и почему?
Вопрос 3	Сформулируйте основные цели и направления дизайна.
Вопрос 4	Определите трактовку понятия "система "человек – машина".

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Приведите примеры различных видов красоты на базе разных отраслей науки и промышленности, занимающихся созданием объектов, обладающих красотой.
Приведите примеры признаков внешней и внутренней культуры поведения людей.
Приведите примеры эстетического воспитания людей.
Приведите примеры признаков внешней и внутренней красоты промышленных объектов.
Подумайте, как создать красивые, удовлетворяющие индивидуального потребителя вещи в условиях автоматизированного производства.
Приведите примеры функционально совершенных изделий.
Может ли сочинение и исполнение музыки, стихов, танцев, а также живопись и другие виды искусства помочь творческим процессам в науке и технике?
Сформулируйте основные цели и направления дизайна.
Приведите примеры стилизации предметов в той технической области, с которой связана ваша специальность.
Приведите примеры стайлинга и псевдофункционализма.
Какие из семи чудес света Древнего мира вы можете отнести к инженерному дизайну и почему?
Приведите примеры дизайн-систем и реальное применение метадиизайна.
В каких областях техники широко применяется футуродизайн?
Опишите конструкцию и особенности первых устройств-автоматов, созданных людьми до начала промышленного производства.
Сформулируйте особенности каждого периода развития промышленного дизайна.
Попробуйте спрогнозировать признаки будущего периода развития промышленного дизайна.
Приведите примеры контрастных форм и нюансов применительно к конкретному оборудованию.
Приведите примеры простых и сложных метрических рядов.
Опишите какой-либо технический объект и его элементы с помощью следующих средств гармонизации: пластика, фактура, текстура.
В чем разница между понятиями "дизайн" и "художественное конструирование"?
Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?
Как вы понимаете термин "система "человек – предмет"?"
Что такое аксиология?
Чем отличаются технические, социальные и потребительские свойства объектов? Приведите конкретные примеры.
Какими особенностями обладают социальные свойства?
Приведите примеры конкретного взаимодействия человека и технической системы.
С какими научными дисциплинами связана эргономика и почему?
Приведите конкретные примеры исследований в области инженерной психологии.
Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности.
Какие методы используют для решения эргономических задач?
Перечислите и измерьте свои антропометрические факторы.
Какие антропометрические признаки вы знаете?
Как получают данные для профессиограмм?
Какие методы используют для решения эргономических задач?
Определите трактовку понятия "система "человек – машина"."
Из каких этапов и вопросов состоит подготовка проекта с позиций инженерной психологии?
Опишите механизмы восприятия человеком окружающей действительности с позиций гештальтпсихологии.
Приведите конкретные примеры использования гештальт-принципов (стереотипы, паттерны, способы индикации и др.).

Как влияют условия труда на проектирование производственной среды?
Приведите примеры учета для различных приборов и инструментов возможностей человека – скорости, характера и времени движений; времени реакции, типа шкал.
Что такое терблиги?
Опишите методику проектирования для эргономической системы.
Приведите сравнительную характеристику возможностей человека и машины.
Приведите конкретные примеры учета в возможностях человека по ряду параметров: уровень освещенности, распознавание цвета, интенсивность шума, энергетические затраты.
Перечислите функциональные достоинства людей и машин.
Чем отличаются цели научных исследований в эргономике и психологии?
Перечислите критерии оценки условий работы.
Определите трактовку понятия "организация".
Перечислите критерии качества трудовой деятельности.
Чем отличаются организационные задания от технических?
Объясните принципы, на основе которых строятся стратегические модели трудовых ресурсов.
Что означает термин "открытая социотехническая система"?
В чем особенности организационных структур эффективных предприятий?
Охарактеризуйте технологическую классификацию эффективных предприятий.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

Какой круг на черном фоне больше? Тот, который окружен такими же белыми маленькими кругами, или же тот, который окружен большими? Вы уже представили эти картинки? А Вы знали, что дуэлянты в XIX в. предпочитали стреляться именно в черных костюмах в надежде на то, что противник промахнется при стрельбе?

Прочитайте предложенные вопросы. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Почему светлые предметы на темном фоне кажутся более увеличенными против своих настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

В художественной сфере имеют место, как правило, арт-практики – когда дизайнер не конструирует объект, а творит его. Характерным здесь является удорожание объекта (даже если это и серийная вещь, она всегда эксклюзивная) и меньшей утилитарностью (сложнее пользоваться, перевозить, хранить и т. д.). Примером подобного подхода является французская школа дизайна. В социальной сфере объект дизайна, прежде всего, направлен на человека, на создание максимально комфортных ему условий использования, на развитие его внутренних качеств, которые через объект дизайна взаимодействуют с окружающим миром. Даниэль Фавэ, руководитель учебных заведений и центра профессиональной подготовки «Асфодесс» во Франции рассказал о своем начале профессионального пути: «Я, например, начинал с покупки обыкновенных наборов для конструирования, но потом по-настоящему увлекся. Макет стал моей страстью... Конечно, начало – самое интересное. С энтузиазмом занимаешься проектом, обсуждаешь трудные моменты. Но и завершение не менее увлекательно, когда наносишь слой лака и выставляешь макет в салоне... Это что-то вроде приключения». Уменьшать, увеличивать, переделывать - узнавать знакомый мир с масштабом в ладонь – такой подход Фавэ.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Считаете ли Вы, что профессия макетчика является необходимой и признанной в обществе специальностью, и что макет – это коммерческое изделие, исключаящее халтуру, или он просто вдохновенный художник и романтик? Как Вы понимаете смысл подхода Фавэ с точки зрения технической эстетики? Важно ли удовлетворять при проектировании дизайн-объектов утилитарные и эстетические потребности общества? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет

утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое терблиги?
Вопрос 2	Опишите какой-либо технический объект и его элементы с помощью следующих средств гармонизации: пластика, фактура, текстура.
Вопрос 3	Приведите примеры контрастных форм и нюансов применительно к конкретному оборудованию.
Вопрос 4	Какие антропометрические признаки вы знаете?
Вопрос 5	Приведите примеры простых и сложных метрических рядов.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

Вы идете по улице и обращаете внимание на девушку, на ней платье с вертикальными черно-белыми полосками. Она не бежит по дороге, а летит... Стройная, изящная, как будто парит над землей. На следующий день Девушка снова обращает Ваш взор на себя, то ли сестра-близнец? Горизонтальные черно-белые полосы ее платья подчеркивают ее полненькую фигуру. Она шагает уверенно и напористо вперед. Ах, как похожа она лицом на вчерашнюю, но это не она. Которая из девушек стройнее? Эффект хорошо известный любой женщине.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Согласно определению Международного Совета обществ промышленного дизайна (ICSID) «дизайн является креативной деятельностью, чья основная задача заключается в приведении многогранных качеств объектов, процессов по их производству и дальнейшему обслуживанию в единый жизненный цикл. В связи с этим, дизайн является центральным фактором инновационной гуманизации технологий и критическим фактором культурного и экономического обмена».

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Согласны ли Вы с утверждением, что мировые экономические процессы, повышение качества жизни, рассматриваемые через призму технической эстетики, имеют ключевое значение в информатизации и глобализации современного общества? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Дайте понятие технической эстетике как науки. Что составляет научную область технической эстетики? Назовите методы информационных технологий в дизайне. Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Может ли сочинение и исполнение музыки, стихов, танцев, а также живопись и другие виды искусства помочь творческим процессам в науке и технике?
Вопрос 2	Что такое аксиология?
Вопрос 3	В каких областях техники широко применяется футуродизайн?

Вопрос 4	Приведите примеры учета для различных приборов и инструментов возможностей человека – скорости, характера и времени движений; времени реакции, типа шкал.
Вопрос 5	Подумайте, как создать красивые, удовлетворяющие индивидуального потребителя вещи в условиях автоматизированного производства.

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

Какой круг на черном фоне больше? Тот, который окружен такими же белыми маленькими кругами, или же тот, который окружен большими? Вы уже представили эти картинки? А Вы знали, что дуэлянты в XIX в. предпочитали стреляться именно в черных костюмах в надежде на то, что противник промахнется при стрельбе?

Прочитайте предложенные вопросы. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Почему светлые предметы на темном фоне кажутся более увеличенными против своих настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

В художественной сфере имеют место, как правило, арт-практики – когда дизайнер не конструирует объект, а творит его. Характерным здесь является удорожание объекта (даже если это и серийная вещь, она всегда эксклюзивная) и меньшей утилитарностью (сложнее пользоваться, перевозить, хранить и т. д.). Примером подобного подхода является французская школа дизайна. В социальной сфере объект дизайна, прежде всего, направлен на человека, на создание максимально комфортных ему условий использования, на развитие его внутренних качеств, которые через объект дизайна взаимодействуют с окружающим миром. Даниэль Фавэ, руководитель учебных заведений и центра профессиональной подготовки «Асфодесс» во Франции рассказал о своем начале профессионального пути: «Я, например, начинал с покупки обыкновенных наборов для конструирования, но потом по-настоящему увлекся. Макет стал моей страстью... Конечно, начало – самое интересное. С энтузиазмом занимаешься проектом, обсуждаешь трудные моменты. Но и завершение не менее увлекательно, когда наносишь слой лака и выставляешь макет в салоне... Это что-то вроде приключения». Уменьшать, увеличивать, переделывать - узнавать знакомый мир с масштабом в ладонь – такой подход Фавэ.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Считаете ли Вы, что профессия макетчика является необходимой и признанной в обществе специальностью, и что макет – это коммерческое изделие, исключаящее халтуру, или он просто вдохновенный художник и романтик? Как Вы понимаете смысл подхода Фавэ с точки зрения технической эстетики? Важно ли удовлетворять при проектировании дизайн-объектов утилитарные и эстетические потребности общества? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите конкретные примеры использования гештальт-принципов (стереотипы, паттерны, способы индикации и др.).
Вопрос 2	Приведите примеры признаков внешней и внутренней красоты промышленных объектов.
Вопрос 3	В чем особенности организационных структур эффективных предприятий?
Вопрос 4	Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?
Вопрос 5	Перечислите критерии оценки условий работы.

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

Вы идете по улице и обращаете внимание на девушку, на ней платье с вертикальными черно-белыми полосками. Она не бежит по дороге, а летит... Стройная, изящная, как будто парит над землей. На следующий день Девушка снова обращает Ваш взор на себя, то ли сестра-близнец? Горизонтальные черно-белые полосы ее платья подчеркивают ее полненькую фигуру. Она шагает уверенно и напористо вперед. Ах, как похожа она лицом на вчерашнюю, но это не она. Которая из девушек стройнее? Эффект хорошо известный любой женщине.

Прочитайте предложенный текст. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка, камуфляжное искусство Бев Дулитл или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

Согласно определению Международного Совета обществ промышленного дизайна (ICSID) «дизайн является креативной деятельностью, чья основная задача заключается в приведении многогранных качеств объектов, процессов по их производству и дальнейшему обслуживанию в единый жизненный цикл. В связи с этим, дизайн является центральным фактором инновационной гуманизации технологий и критическим фактором культурного и экономического обмена».

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Согласны ли Вы с утверждением, что мировые экономические процессы, повышение качества жизни, рассматриваемые через призму технической эстетики, имеют ключевое значение в информатизации и глобализации современного общества? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Дайте понятие технической эстетике как науки. Что составляет научную область технической эстетики? Назовите методы информационных технологий в дизайне. Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие методы используют для решения эргономических задач?
Вопрос 2	Приведите примеры различных видов красоты на базе разных отраслей науки и промышленности, занимающихся созданием объектов, обладающих красотой.
Вопрос 3	Сформулируйте особенности каждого периода развития промышленного дизайна.

Вопрос 4	Перечислите функциональные достоинства людей и машин.
Вопрос 5	Приведите примеры дизайн-систем и реальное применение метадизайна.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-3.4 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Ситуационное задание № 1

Какой круг на черном фоне больше? Тот, который окружен такими же белыми маленькими кругами, или же тот, который окружен большими? Вы уже представили эти картинки? А Вы знали, что дуэлянты в XIX в. предпочитали стреляться именно в черных костюмах в надежде на то, что противник промахнется при стрельбе?

Прочитайте предложенные вопросы. Осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний и ответьте на вопросы: как называется это явление? Используют ли его дизайнеры в технической эстетике? Как вы считаете, это явление поможет сделать дизайн оригинальным и запоминающимся? Почему светлые предметы на темном фоне кажутся более увеличенными против своих настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона? Что такое реальность на самом деле и что наш мозг воспринимает как реальность? Вам знакомы картины-метаморфозы Октавио Окампо, картины с двойным смыслом украинского художника Олега Шупляка или вращающиеся геометрические формы Акиоши Китаока? Смоделируйте дизайн предмета, где можно использовать явление, описанное в тексте.

Ситуационное задание № 2

В художественной сфере имеют место, как правило, арт-практики – когда дизайнер не конструирует объект, а творит его. Характерным здесь является удорожание объекта (даже если это и серийная вещь, она всегда эксклюзивная) и меньшей утилитарностью (сложнее пользоваться, перевозить, хранить и т. д.). Примером подобного подхода является французская школа дизайна. В социальной сфере объект дизайна, прежде всего, направлен на человека, на создание максимально комфортных ему условий использования, на развитие его внутренних качеств, которые через объект дизайна взаимодействуют с окружающим миром. Даниэль Фавэ, руководитель учебных заведений и центра профессиональной подготовки «Асфодесс» во Франции рассказал о своем начале профессионального пути: «Я, например, начинал с покупки обыкновенных наборов для конструирования, но потом по-настоящему увлекся. Макет стал моей страстью... Конечно, начало – самое интересное. С энтузиазмом занимаешься проектом, обсуждаешь трудные моменты. Но и завершение не менее увлекательно, когда наносишь слой лака и выставляешь макет в салоне... Это что-то вроде приключения». Уменьшать, увеличивать, переделывать - узнавать знакомый мир с масштабом в ладонь – такой подход Фавэ.

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы. Считаете ли Вы, что профессия макетчика является необходимой и признанной в обществе специальностью, и что макет – это коммерческое изделие, исключаящее халтуру, или он просто вдохновенный художник и романтик? Как Вы понимаете смысл подхода Фавэ с точки зрения технической эстетики? Важно ли удовлетворять при проектировании дизайн-объектов утилитарные и эстетические потребности общества? Смоделируйте свой дизайн-объект, который будет утилитарным и эстетическим для человека определенной профессиональной сферы (по выбору). Проанализируйте профессиональную задачу, выявите альтернативные варианты ее решения и синтезируйте набор возможных решений. Научно обоснуйте свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите критерии качества трудовой деятельности.
Вопрос 2	Какие методы используют для решения эргономических задач?
Вопрос 3	Какие из семи чудес света Древнего мира вы можете отнести к инженерному дизайну и почему?
Вопрос 4	Попробуйте спрогнозировать признаки будущего периода развития промышленного дизайна.
Вопрос 5	Приведите примеры конкретного взаимодействия человека и технической системы.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Доронина, Л. А. Организация и технология документационного обеспечения управления : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. А. Доронина, В. С. Иритикова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Корнейчук, Б. В. Рынок труда : учебник для академического бакалавриата / Б. В. Корнейчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Пряжников, Н. С. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. С. Пряжников. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Чаннов, С. Е. Трудовое право : учебник для вузов / С. Е. Чаннов, М. В. Пресняков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Типографика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
кандидат экономических наук Замлелый Артем Юрьевич, доцент

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Типографика, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	РОПК-4 формирование компетенции ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) до достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Промежуточная аттестация обучающихся:	Вопросы для письменного опроса (для	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Зачет	промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
-------	---	---

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Зачет – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильными и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые).

		Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) зачета

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» (то есть «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно») из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Виды текстовых оригиналов и требования к ним.
 Подготовка оригиналов к набору.
 Особенности оригиналов акциденции.
 Эскиз.
 Макет.
 Корректурная издательская и типографская.
 Коррекционные знаки и их применение.
 Виды печатных изданий.
 Основные конструктивные и оформительские элементы печатных изданий.
 Издательская информация.
 Акцидентная продукция.
 Виды изданий.
 Форматы и варианты оформления изданий.
 Выбор формата для книг и журналов.
 Газетные формативные нормативы.
 Выбор формата календарей, листовой продукции, акциденции.
 Термин «типографика».
 Единицы типографии.
 Определения: шрифтовой файл или гарнитура?
 Рисунок шрифта и кегельная.
 Анатомия шрифта.
 Оптические особенности рисунка шрифта.
 Основные характеристики шрифта.
 Ролевая классификация шрифтов.
 Историческая классификация шрифтов.
 Варианты классификации шрифтов.
 Формат PostScript.
 Формат TrueType.

Формат OpenType.
Межплатформенная совместимость шрифтов.
Проблемы комплекта знаков.
Таблицы ASCII и Unicode.
Поиск нужных знаков.
Системы управления шрифтами.
Редакторы шрифта.
Удобочитаемость.
Выделение фрагмента текста.
Сжатые и растянутые шрифты.
Акцидентные шрифты.
Декоративные шрифты.
Цветной текст.
Выворотки.
Общие правила текстового набора на русском языке.
Правила набора текстов 1-й–2-й групп сложности.
Особенности набора текстов 3-й–4-й групп сложности.
Правила книжной верстки сплошного, усложненного текста и текста с иллюстрациями.
Технологические особенности журнальной верстки.
Особенности газетной верстки.
Разборчивость и удобочитаемость.
«Цвет» шрифта.
Переносы и выключка.
Выявление и проблемы верстки.
Коридоры в тексте.
Кернинг и трекинг.
Структура документа и правила типографики.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Укажите виды текстовых оригиналов.
Для чего используется полиграфический оригинал?
Перечислите виды закодированной текстового оригинала.
В зависимости от чего определяется формат набора словаря?
Что является особенностью подготовки формульных оригиналов?
Охарактеризуйте группы оригиналов для набора акцидентных работ.
Перечислите виды эскизов.
Что такое корректура текста?
Что такое корректурный отпечаток?
Перечислите задачи издательской корректуры.
Перечислите корректурные знаки по своему значению.
Как определяется трудоемкость корректурных читок?
Как определяется методика корректурной читки?
Что является задачей читки первой корректуры?
Перечислите группы видов текстового набора в зависимости от сложности.
Перечислите основные виды печатных изданий.
Перечислите виды книжных изданий.
Что такое репродукция?
Что такое акциденция?
Перечислите виды акциденции.
Что относится к книжно-журнальной акциденции?
В соответствии с каким стандартом формата выпускают в се виды печатных изданий?
Что такое доля листа?
Что означает формат наборной полосы?
Какие варианты оформления предусматривает отраслевой стандарт на основные параметры полиграфического оформления книжно-журнальной продукции?
Перечислите принципы, которые положены в основу типизации книжно-журнальных форматов.
Каков максимальный формат карманных календарей?
Как определяются форматы афишно-плакатной акциденции?
В каких контекстах может применяться термин "типографика"?
Что собой представляют единицы типометрии?
Перечислите относительные единицы измерения.
Охарактеризуйте французскую систему измерений.
Охарактеризуйте английскую систему измерений.
Перечислите абсолютные единицы измерения.
Приведите современное определение типографики.

Что такое шрифт?
Что такое гарнитура?
Что такое гарнитура шрифта?
Что такое интерлиньяж?
Приведите анатомию шрифта.
Каковы оптические особенности рисунка шрифта?
Каковы основные характеристики шрифта?
В каких смыслах слово формат используется в отношении компьютерного шрифта?
Перечислите основные шрифтовые форматы.
Охарактеризуйте Формат TrueType.
Охарактеризуйте Формат OpenType.
Перечислите проблемы комплекта знаков.
Что такое кодовая таблица Unicode?
Перечислите проблемы кодирования шрифтовых файлов.
Приведите наиболее важные методы изучения удобочитаемости и различимости.
Каковы недостатки тахистоскопии?
Каков традиционный способ создания типографического выделения?
Для чего чаще всего используется курсив?
Где обычно используются декоративные шрифты?
Что необходимо учитывать при использовании декоративных шрифтов?
Что собой представляет печать шрифта вывороткой?
Что называется абзацем?
Что называют концевой строкой?
В каких случаях не ставятся пробелы в тексте?
Приведите правила переносов.
Что относится к пробельно-композиционным приемам выделения?
Что относится к графическим выделениям?
Что относится к шрифтовым выделениям?
Перечислите группы сложности верстки.
Перечислите основные правила книжной верстки.
Перечислите и охарактеризуйте виды распашных таблиц.
Перечислите основные виды заверстки иллюстраций.
Что такое макетирование?
Каковы особенности газетной верстки?
Приведите правила верстки, характерные только для газет.
Что такое разборчивость?
Что такое удобочитаемость?
Что такое полуапроши?
Что такое выключка?
Перечислите проблемы "цвета" абзаца.
Каково применение трекинга?
Приведите требования к набору текста на изогнутой линии шрифта.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась кулинарный блогер. Ей необходимо создать «вкусные» тексты рецептов. Помимо того, что текст сам должен нести смысловую нагрузку, он еще и должен быть арт объектом, выражающим не только креативные способности дизайнера, но и автора блога.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Книгопечатание придумал в 1440 году немецкий ювелир и изобретатель Иоганн Гуттенберг. Он создал целых шесть разных шрифтов, буквы вырезал из металла, а оттиск делал вручную. Пример станка на картинке. А первую автоматическую пресс-машину изобрели гораздо позже, в 1875 году, англичане.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Кто был создателем первой пресс-машины, описанной в тексте? Перечислите особенности многоцветной и одноцветной печати. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики буквицы, выполненной шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое акциденция?
Вопрос 2	Каковы оптические особенности рисунка шрифта?
Вопрос 3	Что такое корректура текста?
Вопрос 4	Что является задачей читки первой корректуры?
Вопрос 5	Что такое акциденция?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась кулинарный блогер. Ей необходимо создать «вкусные» тексты рецептов. Помимо того, что текст сам должен нести смысловую нагрузку, он еще и должен быть арт объектом, выражающим не только креативные способности дизайнера, но и автора блога.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Книгопечатание придумал в 1440 году немецкий ювелир и изобретатель Иоганн Гуттенберг. Он создал целых шесть разных шрифтов, буквы вырезал из металла, а оттиск делал вручную. Пример станка на картинке. А первую автоматическую пресс-машину изобрели гораздо позже, в 1875 году, англичане.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Кто был создателем первой пресс-машины, описанной в тексте? Перечислите особенности многоцветной и одноцветной печати. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики буквицы, выполненной шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что относится к шрифтовым выделениям?
Вопрос 2	Каков традиционный способ создания типографического выделения?
Вопрос 3	Что такое интерлиньяж?
Вопрос 4	Приведите правила переносов.
Вопрос 5	Что такое корректурный отпечаток?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась кулинарный блогер. Ей необходимо создать «вкусные» тексты рецептов. Помимо того, что текст сам должен нести смысловую нагрузку, он еще и должен быть арт объектом, выражающим не только креативные способности дизайнера, но и автора блога.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Книгопечатание придумал в 1440 году немецкий ювелир и изобретатель Иоганн Гуттенберг. Он создал целых шесть разных шрифтов, буквы вырезал из металла, а оттиск делал вручную. Пример станка на картинке. А первую автоматическую пресс-машину изобрели гораздо позже, в 1875 году, англичане.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Кто был создателем первой пресс-машины, описанной в тексте? Перечислите особенности многоцветной и одноцветной печати. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики буквицы, выполненной шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как определяется трудоемкость корректурных читок?
Вопрос 2	Каковы оптические особенности рисунка шрифта?
Вопрос 3	В каких контекстах может применяться термин "типографика"?
Вопрос 4	Охарактеризуйте группы оригиналов для набора акцидентных работ.
Вопрос 5	Перечислите виды эскизов.

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась кулинарный блогер. Ей необходимо создать «вкусные» тексты рецептов. Помимо того, что текст сам должен нести смысловую нагрузку, он еще и должен быть арт объектом, выражающим не только креативные способности дизайнера, но и автора блога.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Книгопечатание придумал в 1440 году немецкий ювелир и изобретатель Иоганн Гуттенберг. Он создал целых шесть разных шрифтов, буквы вырезал из металла, а оттиск делал вручную. Пример станка на картинке. А первую автоматическую пресс-машину изобрели гораздо позже, в 1875 году, англичане.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Кто был создателем первой пресс-машины, описанной в тексте? Перечислите особенности многоцветной и одноцветной печати. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики буквицы, выполненной шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что является задачей читки первой корректуры?
Вопрос 2	Что называют концевой строкой?
Вопрос 3	Что такое доля листа?
Вопрос 4	Что такое гарнитура шрифта?
Вопрос 5	Перечислите основные виды печатных изданий.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась кулинарный блогер. Ей необходимо создать «вкусные» тексты рецептов. Помимо того, что текст сам должен нести смысловую нагрузку, он еще и должен быть арт объектом, выражающим не только креативные способности дизайнера, но и автора блога.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Книгопечатание придумал в 1440 году немецкий ювелир и изобретатель Иоганн Гуттенберг. Он создал целых шесть разных шрифтов, буквы вырезал из металла, а оттиск делал вручную. Пример станка на картинке. А первую автоматическую пресс-машину изобрели гораздо позже, в 1875 году, англичане.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Кто был создателем первой пресс-машины, описанной в тексте? Перечислите особенности многоцветной и одноцветной печати. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики буквицы, выполненной шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каков максимальный формат карманных календарей?
Вопрос 2	Что такое разборчивость?
Вопрос 3	Приведите требования к набору текста на изогнутой линии шрифта.
Вопрос 4	Перечислите виды закодированной текстового оригинала.
Вопрос 5	Где обычно и используются декоративные шрифты?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Укажите виды текстовых оригиналов.
Для чего используется полиграфический оригинал?
Перечислите виды закодированной текстового оригинала.
В зависимости от чего определяется формат набора словаря?
Что является особенностью подготовки формульных оригиналов?
Охарактеризуйте группы оригиналов для набора акцидентных работ.
Перечислите виды эскизов.
Что такое корректура текста?
Что такое корректурный отпечаток?
Перечислите задачи издательской корректуры.
Перечислите корректурные знаки по своему значению.
Как определяется трудоемкость корректурных читок?
Как определяется методика корректурной читки?
Что является задачей читки первой корректуры?
Перечислите группы видов текстового набора в зависимости от сложности.
Перечислите основные виды печатных изданий.
Перечислите виды книжных изданий.
Что такое репродукция?
Что такое акциденция?
Перечислите виды акциденции.
Что относится к книжно-журнальной акциденции?
В соответствии с каким стандартом формата выпускают все виды печатных изданий?
Что такое доля листа?
Что означает формат наборной полосы?
Какие варианты оформления предусматривает отраслевой стандарт на основные параметры полиграфического оформления книжно-журнальной продукции?
Перечислите принципы, которые положены в основу типизации книжно-журнальных форматов.
Каков максимальный формат карманных календарей?
Как определяются форматы афишно-плакатной акциденции?
В каких контекстах может применяться термин "типографика"?
Что собой представляют единицы типомерии?
Перечислите относительные единицы измерения.
Охарактеризуйте французскую систему измерений.
Охарактеризуйте английскую систему измерений.
Перечислите абсолютные единицы измерения.
Приведите современное определение типографики.
Что такое шрифт?
Что такое гарнитура?
Что такое гарнитура шрифта?
Что такое интерлиньяж?
Приведите анатомию шрифта.
Каковы оптические особенности рисунка шрифта?
Каковы основные характеристики шрифта?
В каких смыслах слово формат используется в отношении компьютерного шрифта?

Перечислите основные шрифтовые форматы.
Охарактеризуйте Формат TrueType.
Охарактеризуйте Формат OpenType.
Перечислите проблемы комплекта знаков.
Что такое кодовая таблица Unicode?
Перечислите проблемы кодирования шрифтовых файлов.
Приведите наиболее важные методы изучения удобочитаемости и различимости.
Каковы недостатки тахистоскопии?
Каков традиционный способ создания типографического выделения?
Для чего чаще всего используется курсив?
Где обычно используются декоративные шрифты?
Что необходимо учитывать при использовании декоративных шрифтов?
Что собой представляет печать шрифта вывороткой?
Что называется абзацем?
Что называют концевой строкой?
В каких случаях не ставятся пробелы в тексте?
Приведите правила переносов.
Что относится к пробельно-композиционным приемам выделения?
Что относится к графическим выделениям?
Что относится к шрифтовым выделениям?
Перечислите группы сложности верстки.
Перечислите основные правила книжной верстки.
Перечислите и охарактеризуйте виды распашных таблиц.
Перечислите основные виды заверстки иллюстраций.
Что такое макетирование?
Каковы особенности газетной верстки?
Приведите правила верстки, характерные только для газет.
Что такое разборчивость?
Что такое удобочитаемость?
Что такое полуапроши?
Что такое выключка?
Перечислите проблемы "цвета" абзаца.
Каково применение трекинга?
Приведите требования к набору текста на изогнутой линии шрифта.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратились как к типографу для составления грамотного представления и пространственной организации текстовой информации, которую читатели блога должны прочитать до конца, т. е. вы должны придумать стиль текста для читаемости. Согласно классической работе Эдгара Дейла и Жанны Чалл, читаемость это «...сумма <...> всех элементов в рамках данного печатного материала, которые влияют на успех работы группы читателей с этим материалом. Под успехом подразумевается степень того, как читатели понимают текст, с какой скоростью его читают и насколько им интересуются».

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов. Какими правилами необходимо руководствоваться при создании удобочитаемых шрифтовых форм?

Ситуационное задание № 2

Книгу в руках нашего с вами современника можно встретить все реже и реже. Понятно, что это объясняется бурным развитием науки и техники, следствием чего стало появление, в частности, различных гаджетов, заменяющих печатные издания. Несомненно, теперь в дорогу редко кто возьмет увесистый томик, твердый переплет, которого добавит сложностей при упаковке багажа.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Как Вы считаете, востребовано ли сегодня книгопечатание, ведь многие и в гаджетах смогут прочитать электронную книгу? В каком соотношении применяются функциональный и художественный подходы в проектировании шрифтовых форм в книгах? Приведите различные примеры из практики. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики слова «книга», выполненного шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите требования к набору текста на изогнутой линии шрифта.
Вопрос 2	Где обычно и используются декоративные шрифты?
Вопрос 3	Что такое репродукция?
Вопрос 4	Каковы недостатки тахистоскопии?
Вопрос 5	Приведите современное определение типографики.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Вы должны грамотно представить и пространственно организовать текст для детской книжки. Текст должен нести смысловую нагрузку для детей младшего школьного возраста.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Поворотным моментом в развитии кирилловского алфавита стала реформа правописания, проведённая в 1917-1918 годах, после Октябрьской революции. Проект реформы был подготовлен ещё в 1912 году российскими учёными под председательством выдающегося филолога, лингвиста и историка Алексея Шахматова.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. В чем состояла реформа правописания, описанная в тексте? Опишите технологию механического переплета. Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики своих инициалов, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите корректурные знаки по своему значению.
Вопрос 2	Перечислите виды книжных изданий.
Вопрос 3	Охарактеризуйте Формат OpenType.
Вопрос 4	Что собой представляет печать шрифта вывороткой?
Вопрос 5	Укажите виды текстовых оригиналов.

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратились как к типографу для составления грамотного представления и пространственной организации текстовой информации, которую читатели блога должны прочитать до конца, т. е. вы должны придумать стиль текста для читаемости. Согласно классической работе Эдгара Дейла и Жанны Чалл, читаемость это «...сумма <...> всех элементов в рамках данного печатного материала, которые влияют на успех работы группы читателей с этим материалом. Под успехом подразумевается степень того, как читатели понимают текст, с какой скоростью его читают и насколько им интересуются».

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов. Какими правилами необходимо руководствоваться при создании удобочитаемых шрифтовых форм?

Ситуационное задание № 2

Книгу в руках нашего с вами современника можно встретить все реже и реже. Понятно, что это объясняется бурным развитием науки и техники, следствием чего стало появление, в частности, различных гаджетов, заменяющих печатные издания. Несомненно, теперь в дорогу редко кто возьмет увесистый томик, твердый переплет, которого добавит сложностей при упаковке багажа.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Как Вы считаете, востребовано ли сегодня книгопечатание, ведь многие и в гаджетах смогут прочитать электронную книгу? В каком соотношении применяются функциональный и художественный подходы в проектировании шрифтовых форм в книгах? Приведите различные примеры из практики. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики слова «книга», выполненного шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое гарнитура?
Вопрос 2	Что относится к пробельно-композиционным приемам выделения?
Вопрос 3	Что такое корректура текста?
Вопрос 4	Что является особенностью подготовки формульных оригиналов?
Вопрос 5	Что называется абзацем?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Вы должны грамотно представить и пространственно организовать текст для детской книжки. Текст должен нести смысловую нагрузку для детей младшего школьного возраста.

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов.

Ситуационное задание № 2

Поворотным моментом в развитии кирилловского алфавита стала реформа правописания, проведённая в 1917-1918 годах, после Октябрьской революции. Проект реформы был подготовлен ещё в 1912 году российскими учёными под председательством выдающегося филолога, лингвиста и историка Алексея Шахматова.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. В чем состояла реформа правописания, описанная в тексте? Опишите технологию механического переплета. Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики своих инициалов, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое выключка?
Вопрос 2	Перечислите проблемы кодирования шрифтовых файлов.
Вопрос 3	Перечислите принципы, которые положены в основу типизации книжно-журнальных форматов.
Вопрос 4	Перечислите проблемы комплекта знаков.
Вопрос 5	Охарактеризуйте Формат TrueType.

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

К Вам обратились как к типографу для составления грамотного представления и пространственной организации текстовой информации, которую читатели блога должны прочитать до конца, т. е. вы должны придумать стиль текста для читаемости. Согласно классической работе Эдгара Дейла и Жанны Чалл, читаемость это «...сумма <...> всех элементов в рамках данного печатного материала, которые влияют на успех работы группы читателей с этим материалом. Под успехом подразумевается степень того, как читатели понимают текст, с какой скоростью его читают и насколько им интересуются».

Проанализируйте представленную ситуацию и учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне. Опишите основные приемы типографики, которые Вы будете использовать для решения данной задачи. Опишите используемый кернинг, трекинг, графему, насыщенность, контрастность, стиль выравнивания текста, правила комбинирования шрифтов. Какими правилами необходимо руководствоваться при создании удобочитаемых шрифтовых форм?

Ситуационное задание № 2

Книгу в руках нашего с вами современника можно встретить все реже и реже. Понятно, что это объясняется бурным развитием науки и техники, следствием чего стало появление, в частности, различных гаджетов, заменяющих печатные издания. Несомненно, теперь в дорогу редко кто возьмет увесистый томик, твердый переплет, которого добавит сложностей при упаковке багажа.

Проанализируйте представленный текст и осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Как Вы считаете, востребовано ли сегодня книгопечатание, ведь многие и в гаджетах смогут прочитать электронную книгу? В каком соотношении применяются функциональный и художественный подходы в проектировании шрифтовых форм в книгах? Приведите различные примеры из практики. В одном из квадратов создайте черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики слова «книга», выполненного шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое макетирование?
Вопрос 2	В зависимости от чего определяется формат набора словаря?
Вопрос 3	Перечислите относительные единицы измерения.
Вопрос 4	В каких случаях не ставятся пробелы в тексте?
Вопрос 5	Для чего используется полиграфический оригинал?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Дизайн новых медиа

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа

ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"

Проректор по учебной работе

Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва

2021

Программу разработал(и):
кандидат филологических наук Захарченко Тимур Евгеньевич, доцент

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Дизайн новых медиа, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	РОПК-2 формирование компетенции ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.3 Определяет необходимые для решения профессиональной задачи источники информации и оценивает полученную информацию
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	РОПК-8 формирование компетенции ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2 Учитывает при решении профессиональной задачи проблематику современной культурной политики Российской Федерации

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-2.3 Определяет необходимые для решения профессиональной задачи источники информации и оценивает полученную информацию ОПК-8.2 Учитывает при решении профессиональной задачи проблематику современной культурной политики Российской Федерации
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-2.3 Определяет необходимые для решения профессиональной задачи источники информации и оценивает полученную информацию ОПК-8.2 Учитывает при решении профессиональной задачи проблематику современной культурной политики Российской Федерации
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания;	ОПК-2.3 Определяет необходимые для решения профессиональной задачи источники информации и оценивает полученную информацию