

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Шрифты: шрифтовая графика, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	РОПК-4 формирование компетенции ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) до достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Промежуточная аттестация обучающихся:	Вопросы для письменного опроса (для	ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Дифференцированный зачет	промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
--------------------------	---	---

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет (или зачет с оценкой) – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения дифференцированного зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Дифференцированный зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения дифференцированного зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для дифференцированного зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и (или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих

		индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильн(ы)е). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) дифференцированного зачета

За выполнение заданий дифференцированного зачета оценка выставляется по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий дифференцированного зачета выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Типографика.
Основные характеристики шрифтов. Виды шрифтов.
Элементы шрифта. Варианты соотношения основных и дополнительных элементов.
Образно-шрифтовая символика слова. Цифровая символика.
Модификация.
Древнерусское и старославянское письмо.
Особенности инициалов. Виды инициалов. Монограммы.
Акцидентные шрифты.
Виды акцидентных шрифтов.
Сферы применения шрифтов.
Шрифтовая композиция.
Функции композиции шрифтовой графики.
Виды композиций. Основные характеристики композиции шрифтовой графики.
Логотип.
Особенности использования шрифта при создании логотипа.
Афиша и плакат. Условия успешного функционирования плаката.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что такое типографика?
Какие выделяют виды письма?
Какие различают шрифты?
Какие выделяют виды шрифтов?
Что отражают старославянский шрифты?

- Какие выделяют шрифты по ролям?
- Какие выделяют элементы шрифта?
- Что понимается под модификацией?
- В каких начертаниях известна старославянская письменность?
- Что понимается под уставом и полууставом?
- Что такое русская вязь?
- В чем заключаются особенности инициалов?
- Какие выделяют виды инициалов?
- В чем заключаются отличия вензеля и монограммы?
- Что понимается под акцидентным шрифтом?
- Что относят к акцидентным шрифтам?
- Что является сферой применения акцидентных шрифтов?
- Как еще называют акцидентные шрифты?
- Что является отличительными особенностями акцидентных гарнитур?
- Для чего служат акцидентные шрифты?
- Что понимается под эстетикой наборных гарнитур?
- Что такое шрифтовая композиция?
- Какие задачи включает работа над шрифтовой композицией?
- Какие функции выполняет композиция шрифтовой графики?
- Какие выделяют основные закономерности композиции шрифтовой графики?
- Какие выделяют основные характеристики композиции шрифтовой графики?
- Что представляет собой формальная шрифтовая композиция?
- Что включает в себя алфавитная композиция?
- Что понимается под логотипом?
- Что представляет собой композиция логотипа?
- Что относится к характерным особенностям, современным тенденциям в графическом дизайне и правилам использования шрифта при создании логотипа?
- Что понимается под шрифтовым элементом в графическом дизайне логотипа?
- Что понимается под афишей?
- Чем отличается шрифтовой плакат от афиши?
- Какие выделяют важные условия для успешного функционирования плаката?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание №1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию дерева, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение дерева силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт дерева недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию цветка, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение цветка в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт цветка недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание №2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков стиля Модерн. Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «Ф» стиля Модерн, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «У» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «Ф» и «У» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие различают шрифты?
Вопрос 2	Что понимается под уставом и полууставом?
Вопрос 3	Что такое шрифтовая композиция?
Вопрос 4	Что понимается под афишей?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию дерева, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение дерева силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт дерева недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию цветка, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение цветка в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт цветка недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков стиля Модерн. Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «Ф» стиля Модерн, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «У» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «Ф» и «У» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие функции выполняет композиция шрифтовой графики?
Вопрос 2	Какие выделяют важные условия для успешного функционирования плаката?
Вопрос 3	Что относится к характерным особенностям, современным тенденциям в графическом дизайне и правилам использования шрифта при создании логотипа?
Вопрос 4	Что относят к акцидентным шрифтам?
Вопрос 5	Какие различают шрифты?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию дерева, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение дерева силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт дерева недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию цветка, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение цветка в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт цветка недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков стиля Модерн. Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «Ф» стиля Модерн, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «У» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «Ф» и «У» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие выделяют шрифты по роли?
Вопрос 2	Какие выделяют основные характеристики композиции шрифтовой графики?
Вопрос 3	В чем заключаются особенности инициалов?
Вопрос 4	Что понимается под логотипом?
Вопрос 5	Что понимается под акцидентным шрифтом?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию дерева, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение дерева силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт дерева недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию цветка, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение цветка в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт цветка недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков стиля Модерн. Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «Ф» стиля Модерн, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «У» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «Ф» и «У» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Чем отличается шрифтовой плакат от афиши?
Вопрос 2	Что такое русская вязь?
Вопрос 3	Какие выделяют основные закономерности композиции шрифтовой графики?
Вопрос 4	Какие выделяют элементы шрифта?
Вопрос 5	Что является отличительными особенностями акцидентных гарнитур?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию дерева, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение дерева силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт дерева недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию цветка, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение цветка в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт цветка недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков стиля Модерн. Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «Ф» стиля Модерн, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «У» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «Ф» и «У» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое шрифтовая композиция?
Вопрос 2	Что понимается под афишей?
Вопрос 3	Что понимается под шрифтовым элементом в графическом дизайне логотипа?
Вопрос 4	В каких начертаниях известна старославянская письменность?
Вопрос 5	В чем заключаются отличия вензеля и монограммы?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что такое типографика?
Какие выделяют виды письма?
Какие различают шрифты?
Какие выделяют виды шрифтов?
Что отражают старославянский шрифты?
Какие выделяют шрифты по роли?
Какие выделяют элементы шрифта?
Что понимается под модификацией?
В каких начертаниях известна старославянская письменность?
Что понимается под уставом и полууставом?
Что такое русская вязь?
В чем заключаются особенности инициалов?
Какие выделяют виды инициалов?
В чем заключаются отличия вензеля и монограммы?
Что понимается под акцидентным шрифтом?
Что относят к акцидентным шрифтам?
Что является сферой применения акцидентных шрифтов?
Как еще называют акцидентные шрифты?
Что является отличительными особенностями акцидентных гарнитур?
Для чего служат акцидентные шрифты?
Что понимается под эстетикой наборных гарнитур?
Что такое шрифтовая композиция?
Какие задачи включает работа над шрифтовой композицией?
Какие функции выполняет композиция шрифтовой графики?
Какие выделяют основные закономерности композиции шрифтовой графики?
Какие выделяют основные характеристики композиции шрифтовой графики?
Что представляет собой формальная шрифтовая композиция?
Что включает в себя алфавитная композиция?
Что понимается под логотипом?
Что представляет собой композиция логотипа?
Что относится к характерным особенностям, современным тенденциям в графическом дизайне и правилам использования шрифта при создании логотипа?
Что понимается под шрифтовым элементом в графическом дизайне логотипа?
Что понимается под афишей?
Чем отличается шрифтовой плакат от афиши?
Какие выделяют важные условия для успешного функционирования плаката?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Дифференцированный зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию любого фрукта, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию любого предмета, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью пятновой или линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Дайте краткую характеристику основных типов и видов шрифтов. Проведите сравнительный анализ. Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков готического письма (текстуры). Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «А» в готическом стиле, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «Н» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «А» и «Н» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	В каких начертаниях известна старославянская письменность?
Вопрос 2	В чем заключаются отличия вензеля и монограммы?
Вопрос 3	Что представляет собой композиция логотипа?
Вопрос 4	Что понимается под эстетикой наборных гарнитур?
Вопрос 5	Что такое типографика?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию животного, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение животного силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт животного недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию насекомого, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение насекомого в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт насекомого недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Перечислите специфические черты рубленого шрифта и дайте их краткую характеристику. Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков кириллического уставного письма (текстуры). Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «К» кириллического уставного письма, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «С» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «К» и «С» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что является сферой применения акцидентных шрифтов?
Вопрос 2	Что понимается под модификацией?
Вопрос 3	Как еще называют акцидентные шрифты?
Вопрос 4	Что отражают старославянский шрифты?
Вопрос 5	Какие выделяют виды письма?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию любого фрукта, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию любого предмета, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью пятновой или линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Дайте краткую характеристику основных типов и видов шрифтов. Проведите сравнительный анализ. Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков готического письма (текстуры). Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «А» в готическом стиле, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «Н» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «А» и «Н» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие выделяют виды инициалов?
Вопрос 2	Что понимается под уставом и полууставом?
Вопрос 3	Для чего служат акцидентные шрифты?
Вопрос 4	Что включает в себя алфавитная композиция?
Вопрос 5	Что такое шрифтовая композиция?

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию животного, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение животного силуэтом. С помощью пятновой графики дополните силуэт животного недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию насекомого, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполните стилизованное изображение насекомого в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополните силуэт насекомого недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Перечислите специфические черты рубленого шрифта и дайте их краткую характеристику. Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков кириллического уставного письма (текстуры). Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «К» кириллического уставного письма, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «С» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «К» и «С» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие задачи включает работа над шрифтовой композицией?
Вопрос 2	Что представляет собой формальная шрифтовая композиция?
Вопрос 3	Какие выделяют виды шрифтов?
Вопрос 4	Какие различают шрифты?
Вопрос 5	Что понимается под уставом и полууставом?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

ОПК-4.3 Учитывает современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне

Ситуационное задание № 1

Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их. В одном из квадратов осуществите стилизацию любого фрукта, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы. Во втором квадрате осуществите стилизацию любого предмета, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью пятновой или линейной графики дополните форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

При выполнении задания осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний для создания шрифтовой композиции с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики. Используйте нестандартные подходы к созданию графем для шрифта при выполнении задачи. Дайте краткую характеристику основных типов и видов шрифтов. Проведите сравнительный анализ. Аргументируйте свой ответ, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Ситуационное задание № 2

Выполнение композиции на основе использования буквенных знаков готического письма (текстуры). Вычертите на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их. В одном из подготовленных листов создайте эскиз для композиции, в основе которой лежит буква «А» в готическом стиле, в технике черно-белой пятновой графики. Во втором - 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «Н» в современном стиле, в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Проанализируйте конструкцию и элементы букв «А» и «Н» в формообразовании шрифтовой графики. При выполнении задания учитывайте современную шрифтовую культуру при шрифтовой композиции в дизайне, применяя графические и пластические средства построения шрифтовой композиции. Охарактеризуйте специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций при выполнении задания.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что представляет собой композиция логотипа?
Вопрос 2	Что понимается под эстетикой наборных гарнитур?
Вопрос 3	Что такое типографика?
Вопрос 4	Какие функции выполняет композиция шрифтовой графики?
Вопрос 5	Какие выделяют важные условия для успешного функционирования плаката?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Методика преподавания изобразительного искусства

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа

ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
Шахтарина Ирина Леонидовна, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Методика преподавания изобразительного искусства, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	РОПК-7 формирование компетенции ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	РОПК-7 формирование компетенции ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Промежуточная аттестация обучающихся: Зачет	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
--	--	--

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет

Зачет – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения зачета выполняются обучающимся самостоятельно. Зачет проводится по билетам, включающим задания для проведения зачета.

Задание для проведения зачета включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для зачета избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных

		терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно чёткие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование со ответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно чёткие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) зачета

За выполнение заданий зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» (то есть «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно») из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Первобытное искусство.
 Эпоха неолита.
 Древний Египет.
 Древняя Греция.
 Древний Рим.
 Эпоха Средневековья.
 Возрождение.
 С XVII в. до XX в.
 Концептуальные подходы, составляющие основу разработки образовательного стандарта по предмету.
 Восприятие искусства и виды художественной деятельности.
 Азбука искусства. Как говорит искусство?
 Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
 Цели изобразительного искусства.
 Задачи изобразительного искусства.
 Принцип научности.
 Принцип наглядности.
 Принцип доступности и нарастающей трудности.
 Принцип систематичности и последовательности.
 Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством.
 Прочие принципы обучения.
 Программа "Изобразительное искусство и художественный труд".

Программа "Изобразительное искусство".
Основы народного и декоративно-прикладного искусства".
Элементы формообразования.
Простые и сложные формы.
Последовательность рисования цилиндра.
Свет и тень.
Светотень на кувшине.
Основные понятия.
Художественные материалы и техники работы ими.
Передача фактуры предметов.
Восприятие цвета.
О природе цвета.
Пространственные свойства цвета.
Основные, составные и дополнительные цвета.
Основные характеристики цвета.
Цветовой тон.
Насыщенность цвета.
Колорит.
Поэтапное выполнение натюрморта гуашью.
Основы обучения декоративно-прикладному искусству.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?
Кто заложил метод научного понимания искусства?
Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?
Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.
Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства.
Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?
Какие особенности характеризуют геометрический и натуральный методы?
Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"?
Какие практические задачи ставятся перед программами различных авторов?
Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.
Какие виды художественной деятельности вы знаете?
Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству?
Что такое искусство?
Что означает принцип научности?
Что означает принцип наглядности?
Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?
Что означает принцип субъективности?
Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?
Назовите цели художественного образования.
Назовите задачи художественного образования.
Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?
Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Назовите простейшие элементы формообразования.
Приведите определение пропорции.
Что изучает наука перспектива?
С помощью какого средства можно передать объем изображения?
С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?
Что играет главную роль в живописи?
Какие особенности цвета подметил Гете?
Перечислите основные характеристики цвета.
Приведите определение декоративно-прикладного искусства.
Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапа урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия по изобразительной деятельности для старшей группы по теме «Необычное путешествие в Цветную страну».

Педагог: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Опыт в группе. Педагог: Ребята, радугу можно увидеть и в домашних условиях. Проведем опыт (с демонстрацией). Нальем в чашку воду, опустим туда зеркало наполовину. Попробуем поднесем чашку с водой к окну и поймем солнечный лучик в зеркало. Отражаясь от воды, солнечный луч будет преломляться, а зеркало поможет сфокусировать отражение на бумагу, где и можно будет увидеть радугу. Надо произнести волшебные слова: Солнца луч в окно вошел, чашку на столе нашел. Он в водичке преломился, От неё же отразился, В радугу преобразился. Педагог: Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей). А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показывает картину). И назовите цвета. Игра "Разноцветные ворота" Педагог: Давайте сделаем радугу из фигурок (на фланелегафе), разложив их в правильном порядке. Что нам надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Ответ детей: Поговорку "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан". Педагог: А я сегодня хотела, чтобы вы порадовали меня и нарисовали радугу. Но у нас проблема. Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это? А где нам зелёный, оранжевый взять? Ответы детей: Смешать краски. Педагог: А если нам краски по парам смешать? Дети поднимают карточки: желтую, синюю, красную. Поясняют какие цвета получаются при смешивании.

3. Практическая работа

Педагог: А теперь давайте, все вместе изобразим радугу (поясняет этапы работы). Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением

4. Итоговый этап.

Выставка работ детей и их обсуждение. Педагог: Ребята, у вас получилась замечательная радуга. Что помогло вам её изобразить? Дети отвечают. Проведение дидактической игры «Подбери цвет к словам» - мама, осенние листья, грусть, плачь, зима, море, дерево, веселье, злость.

5. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, на столе у вас лежат картинки солнышка и капельки воды, если занятие вам понравилось и у вас хорошее настроение поднимите солнышко, а если настроение плохое, то покажите капельку воды».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Вопрос 2	Что означает принцип наглядности?
Вопрос 3	Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Вопрос 4	Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
Вопрос 5	Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапа урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия по изобразительной деятельности для старшей группы по теме «Необычное путешествие в Цветную страну».

Педагог: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Опыт в группе. Педагог: Ребята, радугу можно увидеть и в домашних условиях. Проведем опыт (с демонстрацией). Нальем в чашку воду, опустим туда зеркало наполовину. Попробуем поднесем чашку с водой к окну и поймем солнечный лучик в зеркало. Отражаясь от воды, солнечный луч будет преломляться, а зеркало поможет сфокусировать отражение на бумагу, где и можно будет увидеть радугу. Надо произнести волшебные слова: Солнца луч в окно вошел, чашку на столе нашел. Он в водичке преломился, от неё же отразился, в радугу преобразился. Педагог: Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей). А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показывает картину). И назовите цвета. Игра «Разноцветные ворота» Педагог: Давайте сделаем радугу из фигурок (на фланелегафе), разложив их в правильном порядке. Что нам надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Ответ детей: Поговорку «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Педагог: А я сегодня хотела, чтобы вы порадовали меня и нарисовали радугу. Но у нас проблема. Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это? А где нам зелёный, оранжевый взять? Ответы детей: Смешать краски. Педагог: А если нам краски по парам смешать? Дети поднимают карточки: желтую, синюю, красную. Поясняют какие цвета получаются при смешивании.

3. Практическая работа

Педагог: А теперь давайте, все вместе изобразим радугу (поясняет этапы работы). Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением

4. Итоговый этап.

Выставка работ детей и их обсуждение. Педагог: Ребята, у вас получилась замечательная радуга. Что помогло вам её изобразить? Дети отвечают. Проведение дидактической игры «Подбери цвет к словам» - мама, осенние листья, грусть, плач, зима, море, дерево, веселье, злость.

5. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, на столе у вас лежат картинка солнышка и капельки воды, если занятие вам понравилось и у вас хорошее настроение поднимите солнышко, а если настроение плохое, то покажите капельку воды».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология

индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие особенности цвета подметил Гете?
Вопрос 2	Что такое искусство?
Вопрос 3	Приведите определение декоративно-прикладном искусству.
Вопрос 4	Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.
Вопрос 5	Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапа урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия по изобразительной деятельности для старшей группы по теме «Необычное путешествие в Цветную страну».

Педагог: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Опыт в группе. Педагог: Ребята, радугу можно увидеть и в домашних условиях. Проведем опыт (с демонстрацией). Нальем в чашку воду, опустим туда зеркало наполовину. Попробуем поднесем чашку с водой к окну и поймем солнечный лучик в зеркало. Отражаясь от воды, солнечный луч будет преломляться, а зеркало поможет сфокусировать отражение на бумагу, где и можно будет увидеть радугу. Надо произнести волшебные слова: Солнца луч в окно вошел, чашку на столе нашел. Он в водичке преломился, от неё же отразился, в радугу преобразился. Педагог: Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей). А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показывает картину). И назовите цвета. Игра «Разноцветные ворота» Педагог: Давайте сделаем радугу из фигурок (на фланелегафе), разложив их в правильном порядке. Что нам надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Ответ детей: Поговорку «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Педагог: А я сегодня хотела, чтобы вы порадовали меня и нарисовали радугу. Но у нас проблема. Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это? А где нам зелёный, оранжевый взять? Ответы детей: Смешать краски. Педагог: А если нам краски по парам смешать? Дети поднимают карточки: желтую, синюю, красную. Поясняют какие цвета получаются при смешивании.

3. Практическая работа

Педагог: А теперь давайте, все вместе изобразим радугу (поясняет этапы работы). Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением

4. Итоговый этап.

Выставка работ детей и их обсуждение. Педагог: Ребята, у вас получилась замечательная радуга. Что помогло вам её изобразить? Дети отвечают. Проведение дидактической игры «Подбери цвет к словам» - мама, осенние листья, грусть, плач, зима, море, дерево, веселье, злость.

5. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, на столе у вас лежат картинки солнышка и капельки воды, если занятие вам понравилось и у вас хорошее настроение поднимите солнышко, а если настроение плохое, то покажите капельку воды».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология

индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Назовите цели художественного образования.
Вопрос 2	На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"?
Вопрос 3	Что означает принцип субъективности?
Вопрос 4	Приведите определение пропорции.
Вопрос 5	Какие особенности характеризуют геометрический и натуральный методы?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапа урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия по изобразительной деятельности для старшей группы по теме «Необычное путешествие в Цветную страну».

Педагог: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Опыт в группе. Педагог: Ребята, радугу можно увидеть и в домашних условиях. Проведем опыт (с демонстрацией). Нальем в чашку воду, опустим туда зеркало наполовину. Попробуем поднесем чашку с водой к окну и поймем солнечный лучик в зеркало. Отражаясь от воды, солнечный луч будет преломляться, а зеркало поможет сфокусировать отражение на бумагу, где и можно будет увидеть радугу. Надо произнести волшебные слова: Солнца луч в окно вошел, чашку на столе нашел. Он в водичке преломился, от неё же отразился, в радугу преобразился. Педагог: Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей). А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показывает картину). И назовите цвета. Игра «Разноцветные ворота» Педагог: Давайте сделаем радугу из фигурок (на фланелегафе), разложив их в правильном порядке. Что нам надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Ответ детей: Поговорку «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Педагог: А я сегодня хотела, чтобы вы порадовали меня и нарисовали радугу. Но у нас проблема. Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это? А где нам зелёный, оранжевый взять? Ответы детей: Смешать краски. Педагог: А если нам краски по парам смешать? Дети поднимают карточки: желтую, синюю, красную. Поясняют какие цвета получаются при смешивании.

3. Практическая работа

Педагог: А теперь давайте, все вместе изобразим радугу (поясняет этапы работы). Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением

4. Итоговый этап.

Выставка работ детей и их обсуждение. Педагог: Ребята, у вас получилась замечательная радуга. Что помогло вам её изобразить? Дети отвечают. Проведение дидактической игры «Подбери цвет к словам» - мама, осенние листья, грусть, плач, зима, море, дерево, веселье, злость.

5. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, на столе у вас лежат картинка солнышка и капельки воды, если занятие вам понравилось и у вас хорошее настроение поднимите солнышко, а если настроение плохое, то покажите капельку воды».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология

индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что означает принцип научности?
Вопрос 2	С помощью какого средства можно передать объем изображения?
Вопрос 3	Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?
Вопрос 4	Назовите простейшие элементы формообразования.
Вопрос 5	Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапа урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия по изобразительной деятельности для старшей группы по теме «Необычное путешествие в Цветную страну».

Педагог: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Опыт в группе. Педагог: Ребята, радугу можно увидеть и в домашних условиях. Проведем опыт (с демонстрацией). Нальем в чашку воду, опустим туда зеркало наполовину. Попробуем поднесем чашку с водой к окну и поймем солнечный лучик в зеркало. Отражаясь от воды, солнечный луч будет преломляться, а зеркало поможет сфокусировать отражение на бумагу, где и можно будет увидеть радугу. Надо произнести волшебные слова: Солнца луч в окно вошел, чашку на столе нашел. Он в водичке преломился, От неё же отразился, В радугу преобразился. Педагог: Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей). А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показывает картину). И назовите цвета. Игра "Разноцветные ворота" Педагог: Давайте сделаем радугу из фигурок (на фланелегафе), разложив их в правильном порядке. Что нам надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Ответ детей: Поговорку "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан". Педагог: А я сегодня хотела, чтобы вы порадовали меня и нарисовали радугу. Но у нас проблема. Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это? А где нам зелёный, оранжевый взять? Ответы детей: Смешать краски. Педагог: А если нам краски по парам смешать? Дети поднимают карточки: желтую, синюю, красную. Поясняют какие цвета получаются при смешивании.

3. Практическая работа

Педагог: А теперь давайте, все вместе изобразим радугу (поясняет этапы работы). Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением

4. Итоговый этап.

Выставка работ детей и их обсуждение. Педагог: Ребята, у вас получилась замечательная радуга. Что помогло вам её изобразить? Дети отвечают. Проведение дидактической игры «Подбери цвет к словам» - мама, осенние листья, грусть, плач, зима, море, дерево, веселье, злость.

5. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, на столе у вас лежат картинка солнышка и капельки воды, если занятие вам понравилось и у вас хорошее настроение поднимите солнышко, а если настроение плохое, то покажите капельку воды».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология

индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуализированного воспитания? Определите по фрагменту использованные педагогом педагогические технологии? Какие методы обучения и формы работы использовал воспитатель? Как технология индивидуализированного воспитания может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Кто заложил метод научного понимания искусства?
Вопрос 2	Что изучает наука перспектива?
Вопрос 3	Перечислите основные характеристики цвета.
Вопрос 4	Что играет главную роль в живописи?
Вопрос 5	Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?
Кто заложил метод научного понимания искусства?
Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?
Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.
Назовите отечественных теоретиков методики и изобразительного искусства.
Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?
Какие особенности характеризуют геометрический и натуральный методы?
Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"?
Какие практические задачи ставятся перед программами различных авторов?
Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.
Какие виды художественной деятельности вы знаете?
Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству?
Что такое искусство?
Что означает принцип научности?
Что означает принцип наглядности?
Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?
Что означает принцип субъективности?
Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?
Назовите цели художественного образования.
Назовите задачи художественного образования.
Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?
Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Назовите простейшие элементы формообразования.
Приведите определение пропорции.
Что изучает наука перспектива?
С помощью какого средства можно передать объем изображения?
С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?
Что играет главную роль в живописи?
Какие особенности цвета подметил Гете?
Перечислите основные характеристики цвета.
Приведите определение декоративно-прикладного искусства.
Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 3 классе по теме «Мамин платок» в соответствии с ФГОС НОО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапов урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству в 1 классе по теме «Игра «Кто хочет стать художником?»

«Ребята, сегодня на занятии у нас будет игра «Кто хочет стать художником?» Мы будем играть, фантазировать, рисовать. Прочитайте ребусы, узнаете названия своих команд. 1. Команда «Карандаши». Ребус – КАРАНДАШ. 2. Команда «Краски». Ребус – КРАСКИ. 3. Команда «Гуашь». Ребус – ГУАШЬ. Педагог: Играть будем сегодня по правилам: ведущий задаёт вопрос по очереди каждой команде. Отвечать на вопрос может любой участник команды, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать. Если команда не отвечает на вопрос, право отвечать передаётся другой команде. Ответ должен быть чётким и ясным.

1 тур игры «Разминка?» 1. На минутку в землю врос Разноцветный чудо-мост. (Радуга) 2. Назовите все цвета радуги (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) 3. Какие цвета называют основными или главными?(Синий, красный, жёлтый) – с их помощью получают все остальные цвета.

2 тур игры «Мир живописи» Педагог: вы хорошо знакомы с жанрами живописи? Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даёт правильный ответ. (Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – портрет, пейзаж, натюрморт)

3 тур игры – Последний тур викторины – «Мы художники». Учитель: Теперь художниками будете вы. Нарисовать образ. Лист свернут в четыре части. Первый участник рисует голову человека, птицы, животного, насекомого или цветок. Второй – шею и плечи, стебель и листья, ствол и ветки. Третий – туловище и руки, крылья, лапы и т. д. Четвертый – ноги, лапы, хвост, корни растения. Затем развернуть, дать ему имя».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии воспитания на основе системного подхода? Какая форма работы используется педагогом на занятии? Соответствуют ли задания для детей их возрастным особенностям? Как технология воспитания на основе системного подхода может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях

общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Кто заложил метод научного понимания искусства?
Вопрос 2	Что изучает наука перспектива?
Вопрос 3	Перечислите основные характеристики цвета.
Вопрос 4	Что играет главную роль в живописи?
Вопрос 5	Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 5 классе по теме «Убранство русской избы» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапов урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету»

«Начало урока. Учитель: У меня в руках куб, а на доске я изобразил квадрат и утверждаю, что я изображал фигуру, которая находится у меня в руке. Почему я делаю такое утверждение? Дети: Предмет может выглядеть по-разному, в зависимости от того, откуда мы на него смотрим. Одна из сторон куба является квадратом. Учитель: Правильно! Вещь объёмна, трёхмерна, а её изображение плоско, двумерно.

Сообщение новых знаний. Учитель: Ещё на заре своего развития зодчество породило особый вид графического изображения, которое помогало спроектировать и построить здания и целые города! То есть от плоского изображения человек переходил к объёмному, этому мы и будем учиться на нашем уроке! Изображения различных предметов - рисунки - появились как средство общения между людьми еще до создания письменности. Все проекции шара - круги, диаметр которых равен диаметру шара. (демонстрация презентация «От плоского к объёмному»). Прошу ответить на несколько вопросов: В чем заключается анализ геометрической формы предметов? Каково его значение? Что общего и в чем отличие между проекциями цилиндра и конуса? Какую форму имеют проекции куба и прямоугольного параллелепипеда? Что такое чертеж? Дети: Знакомятся с композициями плоскостными и объёмными; С понятием чертежа как плоскостным изображением объёмов. Отвечают на вопросы. Знакомятся с архитектурными объёмными сооружениями

Творческая практическая деятельность. Учитель: Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять объёмно-пространственную композицию по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Для первых макетов мы будем использовать плотную бумагу и картонную плоскость для основания. Посмотрите на примеры композиций, показанные в учебнике, и придумайте свои варианты объёмно-пространственной композиции». Дети: Читают задание и создают объёмно-пространственную композицию из различных по размеру и форме геометрических тел».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуальной педагогической поддержки в воспитании? Определите по фрагменту использованные учителем педагогические технологии? Какие УУД формирует педагог на данном уроке? Как технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Вопрос 1	Какие практически задачи ставятся перед программами различных авторов?
Вопрос 2	Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?
Вопрос 3	С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?
Вопрос 4	Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Вопрос 5	Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 3 классе по теме «Мамин платок» в соответствии с ФГОС НОО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапов урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству в 1 классе по теме «Игра «Кто хочет стать художником?»

«Ребята, сегодня на занятии у нас будет игра «Кто хочет стать художником?» Мы будем играть, фантазировать, рисовать. Прочитайте ребусы, узнаете названия своих команд. 1. Команда «Карандаши». Ребус – КАРАНДАШ. 2. Команда «Краски». Ребус – КРАСКИ. 3. Команда «Гуашь». Ребус – ГУАШЬ. Педагог: Играть будем сегодня по правилам: ведущий задаёт вопрос по очереди каждой команде. Отвечать на вопрос может любой участник команды, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать. Если команда не отвечает на вопрос, право отвечать передаётся другой команде. Ответ должен быть чётким и ясным.

1 тур игры «Разминка?» 1. На минутку в землю врос Разноцветный чудо-мост. (Радуга) 2. Назовите все цвета радуги (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) 3. Какие цвета называют основными или главными?(Синий, красный, жёлтый) – с их помощью получают все остальные цвета.

2 тур игры «Мир живописи» Педагог: вы хорошо знакомы с жанрами живописи? Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даёт правильный ответ. (Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – портрет, пейзаж, натюрморт.)

3 тур игры – Последний тур викторины – «Мы художники». Учитель: Теперь художниками будете вы. Нарисовать образ. Лист свернут в четыре части. Первый участник рисует голову человека, птицы, животного, насекомого или цветок. Второй – шею и плечи, стебель и листья, ствол и ветки. Третий – туловище и руки, крылья, лапы и т. д. Четвертый – ноги, лапы, хвост, корни растения. Затем развернуть, дать ему имя».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии воспитания на основе системного подхода? Какая форма работы используется педагогом на занятии? Соответствуют ли задания для детей их возрастным особенностям? Как технология воспитания на основе системного подхода может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие виды художественной деятельности вы знаете?
Вопрос 2	Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?

Вопрос 3	Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.
Вопрос 4	Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству?
Вопрос 5	Назовите задачи художественного образования.

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 5 классе по теме «Убранство русской избы» в соответствии с ФГОС ООО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапов урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент урока изобразительного искусства в 7 классе по теме «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету»

«Начало урока. Учитель: У меня в руках куб, а на доске я изобразил квадрат и утверждаю, что я изображал фигуру, которая находится у меня в руке. Почему я делаю такое утверждение? Дети: Предмет может выглядеть по-разному, в зависимости от того, откуда мы на него смотрим. Одна из сторон куба является квадратом. Учитель: Правильно! Вещь объёмна, трёхмерна, а её изображение плоско, двумерно.

Сообщение новых знаний. Учитель: Ещё на заре своего развития зодчество породило особый вид графического изображения, которое помогало спроектировать и построить здания и целые города! То есть от плоского изображения человек переходил к объёмному, этому мы и будем учиться на нашем уроке! Изображения различных предметов - рисунки - появились как средство общения между людьми еще до создания письменности. Все проекции шара - круги, диаметр которых равен диаметру шара. (демонстрация презентация «От плоского к объёмному»). Прошу ответить на несколько вопросов: В чем заключается анализ геометрической формы предметов? Каково его значение? Что общего и в чем отличие между проекциями цилиндра и конуса? Какую форму имеют проекции куба и прямоугольного параллелепипеда? Что такое чертеж? Дети: Знакомятся с композициями плоскостными и объёмными; С понятием чертежа как плоскостным изображением объёмов. Отвечают на вопросы. Знакомятся с архитектурными объёмными сооружениями

Творческая практическая деятельность. Учитель: Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять объёмно-пространственную композицию по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Для первых макетов мы будем использовать плотную бумагу и картонную плоскость для основания. Посмотрите на примеры композиций, показанные в учебнике, и придумайте свои варианты объёмно-пространственной композиции». Дети: Читают задание и создают объёмно-пространственную композицию из различных по размеру и форме геометрических тел».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии индивидуальной педагогической поддержки в воспитании? Определите по фрагменту использованные учителем педагогические технологии? Какие УУД формирует педагог на данном уроке? Как технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Вопрос 1	Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?
Вопрос 2	Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Вопрос 3	Что означает принцип наглядности?
Вопрос 4	Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
Вопрос 5	Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Ситуационное задание № 1

Смоделируйте технологическую карту урока изобразительного искусства в 3 классе по теме «Мамин платок» в соответствии с ФГОС НОО.

Структура технологической карты: 1. Целеполагание. 2. Планируемый результат обучения. 3. Учебно-методический комплекс. 4. План-сетка этапов урока.

При выполнении задания выберите современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Укажите основные виды художественной деятельности на детей на уроке. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Какие техники и материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками?

Ситуационное задание № 2

Рассмотрите фрагмент занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству в 1 классе по теме «Игра «Кто хочет стать художником?»

«Ребята, сегодня на занятии у нас будет игра «Кто хочет стать художником?» Мы будем играть, фантазировать, рисовать. Прочитайте ребусы, узнаете названия своих команд. 1. Команда «Карандаши». Ребус – КАРАНДАШ. 2. Команда «Краски». Ребус – КРАСКИ. 3. Команда «Гуашь». Ребус – ГУАШЬ. Педагог: Играть будем сегодня по правилам: ведущий задаёт вопрос по очереди каждой команде. Отвечать на вопрос может любой участник команды, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать. Если команда не отвечает на вопрос, право отвечать передаётся другой команде. Ответ должен быть чётким и ясным.

1 тур игры «Разминка?» 1. На минутку в землю врос Разноцветный чудо-мост. (Радуга) 2. Назовите все цвета радуги (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) 3. Какие цвета называют основными или главными? (Синий, красный, жёлтый) – с их помощью получают все остальные цвета.

2 тур игры «Мир живописи» Педагог: вы хорошо знакомы с жанрами живописи? Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даёт правильный ответ. (Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – портрет, пейзаж, натюрморт.)

3 тур игры – Последний тур викторины – «Мы художники». Учитель: Теперь художниками будете вы. Нарисовать образ. Лист свернут в четыре части. Первый участник рисует голову человека, птицы, животного, насекомого или цветок. Второй – шею и плечи, стебель и листья, ствол и ветки. Третий – туловище и руки, крылья, лапы и т. д. Четвертый – ноги, лапы, хвост, корни растения. Затем развернуть, дать ему имя».

Определите релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Соответствует ли представленный фрагмент занятия технологии воспитания на основе системного подхода? Какая форма работы используется педагогом на занятии? Соответствуют ли задания для детей их возрастным особенностям? Как технология воспитания на основе системного подхода может применяться при обучении изобразительному искусству детей на разных уровнях общего образования? Приведите один пример. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его теоретическими положениями дисциплины.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие особенности цвета подметил Гете?
Вопрос 2	Что такое искусство?

Вопрос 3	Что означает принцип наглядности?
Вопрос 4	Приведите определение декоративно-прикладном искусству.
Вопрос 5	Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС
«15» февраля 2021г.
(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета
БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета
Университета БРИКС учтено
«15» февраля 2021г.
(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета БРИКС
Клевцов Виталий Владимирович
«15» февраля 2021 г.
(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Основы проектирования (пропедевтика)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа
ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе
Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.
(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва
2021

Программу разработал(и):
кандидат экономических наук Ващенко Татьяна Владимировна, доцент

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Основы проектирования (пропедевтика), для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	РОПК-3 формирование компетенции ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	РОПК-1 формирование компетенции ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода