

		решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающем задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании.

		Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильн(ы)е). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Законы, типы и виды композиции.
 Средства гармонизации композиции.
 Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.
 Средства создания образа.
 Точка.
 Линия.
 Пятно.
 Цвет и колористика.
 Фактура.
 Рельеф.
 Коллаж и аппликация.
 Орнамент в дизайне.
 Понятие архитектоники.
 Тектоника в дизайне.
 Архитектоника рельефных орнаментальных структур.
 Архитектоника объемных формообразований.
 Закономерности построения объемных формообразований.
 Плоскостное рельефное формообразование композиции.
 Фронтальное формообразование композиции.
 Объемное формообразование в композиции.
 Пространственное формообразование композиции.

Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что такое композиция?

Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции.

Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.

Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов.

Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?

В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?

Антисимметрия и дисимметрия - в чем их отличительные особенности?

Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".

Определите трактовку понятия "линия".

Что такое колорит?

Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции?

Приведите определение фактуры.

В чем заключается различие фактор и рельефов?

В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?

Что означает архитектоника?

Чем обусловлено значение архитектоники в художественном или дизайн-проектировании?

Что собой представляет тектоника в дизайне?

Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?

Приведите пример плотного орнамента.

Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.

Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.

При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?

С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?

В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции?

Что собой представляет фронтальная поверхность?

Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.

Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте шесть поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты необходимо компоновать на одном листе.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Какое построение композиции считается правильным? Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. Перечислите виды равновесия в композиции.

Ситуационное задание № 2

На формате А3 составьте 2 композиции в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме и 2 композиции в черно-белой графике таким же способом с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Каждая композиция должна иметь четко выраженный характер. Создать композицию необходимо с помощью аппликации. Материалы: формат А3, цветная бумага, клей «ПВА», черный маркер, ножницы.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, в каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите определение фактуры.
Вопрос 2	В чем заключается различие фактор и рельефов?
Вопрос 3	Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.
Вопрос 4	Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?
Вопрос 5	Что такое колорит?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте шесть поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты необходимо компоновать на одном листе.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Какое построение композиции считается правильным? Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. Перечислите виды равновесия в композиции.

Ситуационное задание № 2

На формате А3 составьте 2 композиции в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме и 2 композиции в черно-белой графике таким же способом с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Каждая композиция должна иметь четко выраженный характер. Создать композицию необходимо с помощью аппликации. Материалы: формат А3, цветная бумага, клей «ПВА», черный маркер, ножницы.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, в каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что собой представляет фронтальная поверхность?
Вопрос 2	Чем обусловлено значение архитектоники в художественном или дизайн-проектировании?
Вопрос 3	Определите трактовку понятия "линия".
Вопрос 4	Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?
Вопрос 5	Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте шесть поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты необходимо компоновать на одном листе.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Какое построение композиции считается правильным? Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. Перечислите виды равновесия в композиции.

Ситуационное задание № 2

На формате А3 составьте 2 композиции в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме и 2 композиции в черно-белой графике таким же способом с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Каждая композиция должна иметь четко выраженный характер. Создать композицию необходимо с помощью аппликации. Материалы: формат А3, цветная бумага, клей «ПВА», черный маркер, ножницы.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, в каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.
Вопрос 2	Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.
Вопрос 3	Антисимметрия и дисимметрия - в чем их отличительные особенности?
Вопрос 4	Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции?
Вопрос 5	В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте шесть поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты необходимо компоновать на одном листе.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Какое построение композиции считается правильным? Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. Перечислите виды равновесия в композиции.

Ситуационное задание № 2

На формате А3 составьте 2 композиции в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме и 2 композиции в черно-белой графике таким же способом с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Каждая композиция должна иметь четко выраженный характер. Создать композицию необходимо с помощью аппликации. Материалы: формат А3, цветная бумага, клей «ПВА», черный маркер, ножницы.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, в каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	В чем заключается различие фактор и рельефов?
Вопрос 2	Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.
Вопрос 3	Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?
Вопрос 4	Что такое колорит?
Вопрос 5	Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте шесть поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты необходимо компоновать на одном листе.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Какое построение композиции считается правильным? Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит? Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. Перечислите виды равновесия в композиции.

Ситуационное задание № 2

На формате А3 составьте 2 композиции в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме и 2 композиции в черно-белой графике таким же способом с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Каждая композиция должна иметь четко выраженный характер. Создать композицию необходимо с помощью аппликации. Материалы: формат А3, цветная бумага, клей «ПВА», черный маркер, ножницы.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, в каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	Определите трактовку понятия "линия".
Вопрос 2	Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?
Вопрос 3	Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.
Вопрос 4	Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.
Вопрос 5	В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Что такое композиция?
Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции.
Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.
Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов.
Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?
В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?
Антисимметрия и дисимметрия - в чем их отличительные особенности?
Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".
Определите трактовку понятия "линия".
Что такое колорит?
Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции?
Приведите определение фактуры.
В чем заключается различие фактор и рельефов?
В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?
Что означает архитектоника?
Чем обусловлено значение архитектоники в художественном или дизайн-проектировании?
Что собой представляет тектоника в дизайне?
Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?
Приведите пример плотного орнамента.
Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.
Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.
При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?
С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?
В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции?
Что собой представляет фронтальная поверхность?
Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.
Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте три варианта композиции на тему «Ритм», три варианта на тему «Метр» (расположить на одном формате А3). Рекомендуется создание ритмической композиции на основе тождества не менее 7+2 элементов, используя геометрические, растительные и другие мотивы.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Что такое ритм и метр? Объясните, почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма? Обоснуйте свой ответ.

Ситуационное задание № 2

Выполните шесть поисковых вариантов симметричных и асимметричных композиций размером 100x100 мм, размещенных на одном листе формата А3. Из этих вариантов - три динамичные композиции на основе асимметрии, в черно-белом исполнении. и три динамичные композиции на основе симметрии в цвето-пластическом исполнении. Материалы: формат А3, карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, цветные карандаши.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, есть ли в Ваших композиционных решениях дисимметричная композиция? Свой ответ обоснуйте.

Письменный опрос

Вопрос 1	Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.
Вопрос 2	Приведите определение фактуры.
Вопрос 3	При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?
Вопрос 4	В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?
Вопрос 5	Что означает архитектурника?

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте первую абстрактную композицию по пропорциям золотого сечения, характерное для уравновешенной формы с выражением золотой середины в построении композиции. Вторая композиция - по собственным пропорциональным соотношениям.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Что такое пропорциональность? Что такое «золотое сечение»? Как масштаб и размер изображения соотносятся с целью художника?

Ситуационное задание № 2

Выполните три поискового варианта композиции на тему «Статика», три поискового варианта на тему «Динамика», размещенных на одном листе формата А3. При выполнении композиции необходимо отобразить принципиальную разницу в организации статики и динамики. Материалы: формат А3, карандаш, тушь, черный фломастер, гелиевая ручка.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, для чего используется выразительное средство статика в композиции? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?
Вопрос 2	Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".
Вопрос 3	Что такое композиция?
Вопрос 4	С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?
Вопрос 5	Приведите пример плотного орнамента.

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте три варианта композиции на тему «Ритм», три варианта на тему «Метр» (расположить на одном формате А3). Рекомендуется создание ритмической композиции на основе тождества не менее 7+2 элементов, используя геометрические, растительные и другие мотивы.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Что такое ритм и метр? Объясните, почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма? Обоснуйте свой ответ.

Ситуационное задание № 2

Выполните шесть поисковых вариантов симметричных и асимметричных композиций размером 100x100 мм, размещенных на одном листе формата А3. Из этих вариантов - три динамичные композиции на основе асимметрии, в черно-белом исполнении. и три динамичные композиции на основе симметрии в цветопластическом исполнении. Материалы: формат А3, карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, цветные карандаши.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, есть ли в Ваших композиционных решениях дисимметричная композиция? Свой ответ обоснуйте.

Письменный опрос

Вопрос 1	Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов.
Вопрос 2	В чем заключается различие фактор и рельефов?
Вопрос 3	Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции.
Вопрос 4	Что собой представляет тектоника в дизайне?
Вопрос 5	Приведите определение фактуры.

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте первую абстрактную композицию по пропорциям золотого сечения, характерное для уравновешенной формы с выражением золотой середины в построении композиции. Вторая композиция - по собственным пропорциональным соотношениям.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Что такое пропорциональность? Что такое «золотое сечение»? Как масштаб и размер изображения соотносятся с целью художника?

Ситуационное задание № 2

Выполните три поискового варианта композиции на тему «Статика», три поискового варианта на тему «Динамика», размещенных на одном листе формата А3. При выполнении композиции необходимо отобразить принципиальную разницу в организации статики и динамики. Материалы: формат А3, карандаш, тушь, черный фломастер, гелиевая ручка.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, для чего используется выразительное средство статика в композиции? Свой ответ обоснуйте, подкрепив его конкретными примерами.

Письменный опрос

Вопрос 1	При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?
Вопрос 2	В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?
Вопрос 3	Что означает архитектоника?
Вопрос 4	Что собой представляет фронтальная поверхность?
Вопрос 5	Чем обусловлено значение архитектуроники в художественном или дизайн-проектировании?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях

ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Ситуационное задание № 1

Создайте три варианта композиции на тему «Ритм», три варианта на тему «Метр» (расположить на одном формате А3). Рекомендуется создание ритмической композиции на основе тождества не менее 7+2 элементов, используя геометрические, растительные и другие мотивы.

Разработайте проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях и ответьте на вопросы. Что такое ритм и метр? Объясните, почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма? Обоснуйте свой ответ.

Ситуационное задание № 2

Выполните шесть поисковых вариантов симметричных и асимметричных композиций размером 100x100 мм, размещенных на одном листе формата А3. Из этих вариантов - три динамичные композиции на основе асимметрии, в черно-белом исполнении. и три динамичные композиции на основе симметрии в цветопластическом исполнении. Материалы: формат А3, карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, цветные карандаши.

При выполнении композиционных решений осуществите выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний, раскрывая свою позицию на основе использования соответствующих теоретических положений дисциплины. Как Вы думаете, есть ли в Ваших композиционных решениях дисимметричная композиция? Свой ответ обоснуйте.

Письменный опрос

Вопрос 1	Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".
Вопрос 2	Что такое композиция?
Вопрос 3	С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?
Вопрос 4	Приведите пример плотного орнамента.
Вопрос 5	Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Клиорина, Г. И. Инженерное обеспечение строительства. Дренаж территории застройки : учебное пособие для вузов / Г. И. Клиорина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; под общей редакцией А. К. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

5. Феофанов, Ю. А. Инженерные сети: современные трубы и изделия для ремонта и строительства : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. А. Феофанов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. — Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС

«15» февраля 2021г.

(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета

БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № СС15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № НС15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС

Клевцов Виталий Владимирович

«15» февраля 2021 г.

(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Цифровой дизайн: основы веб-проектирования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа

ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"
Проректор по учебной работе

Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Костюк Анастасия Владимировна
«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва

2021

Программу разработал(и):

кандидат экономических наук Килинский Михаил Александрович, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Цифровой дизайн: основы веб-проектирования, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	РОПК-6 формирование компетенции ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	РОПК-6 формирование компетенции ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающим задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с

		грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Введение в HTML и CSS.
Создание каркасов.
Создание композиций дизайна страницы.
Рецензия.
Основы цифровой фотосъемки.
Принципы и нормы авторского права.
Предварительная обработка фотографий.
Добавление изображений.
Публикация файлов во Всемирной паутине.
Дизайн с учетом юзабилити.
Обеспечение доступности веб-сайтов.
Юзабилити и доступность.
Советы по построению информационной архитектуры.
Проектная документация (руководство).
Производственная раскладка (пример).
Создание прототипов.
Настройка локальной корневой папки и структуры сайта.
Использование шаблонов макетов CSS.
Соглашения по именованию файлов.
Управление файлами и ссылками с помощью панели Файлы.
Макеты веб-страниц с помощью CSS.
Создание и изменение каскадных таблиц стилей.
Создание списков. Работа с панелью активы.
Создание интерактивной навигации.
Оптимизация изображений.
Изменение размеров, вращение и кадрирование изображений.
Внешние каскадные таблицы стилей.
Решение проблем с каскадными таблицами стилей.
Работа с шаблонами.
Извлечение и возврат документов.
Добавление текста из другого документа.
Форматирование текста с помощью CSS.
Создание ссылок.
Создание таблиц.
Добавление многофункционального интерактивного контента на веб-страницу.
Создание форм.
Создание карт ссылок.

Развертывание веб-сайта на различных устройствах.
Проверка ссылок.
Копирайтинг для Всемирной паутины.
Планирование портфолио.
Работа с панелью активности.
Предварительный просмотр и тестирование проекта.
Анализ Flash-контента во Всемирной паутине (пример).
Введение в игровой дизайн.
Проектная документация игрового дизайна.
Создание фигур.
Цвета и градиенты.
Работа с масками.
Символы, экземпляры и библиотека.
Создание символов кнопок.
Прозрачные или невидимые кнопки.
Использование линеек и направляющих.
Кадры и ключевые кадры.
Замедление анимации движения.
Применение направляющих в анимациях движения.
Анимация персонажей.
Использование листов спрайтов.
Работа с текстом.
Принципы дизайна Flash-контента.
Обеспечение согласованности веб-страниц.
Организация контента.
Оптимизация контента в формате Flash.
Импорт звуковых файлов.
Импорт изображений.
Подготовка видеороликов в формате Flash для Всемирной паутины.
Работа с текстом.
Приемы кинопроизводства.
Создание визуальных эффектов.
Анимированные монтажные переходы.
Обеспечение доступности контента в формате Flash.
Публикация файлов в формате Flash.
Проектирование и разработка мобильных приложений.
Создание пользовательских сценариев.
Оптимизация контента.
Настройка приложения для мобильных устройств.
Подготовка контента для различных устройств.
Создание RSS-канала.
Публикация приложений для мобильных устройств.
Копирайтинг для Всемирной паутины.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?
Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?
Каким образом можно создать каркасы?
Каким образом можно создать композицию дизайна?
Перечислите этапы проекта.
Как изменить масштаб документа?
Как настроить рабочее пространство?
Что такое юзабилити?
Что означает доступность веб-сайта?
Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.
При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
Приведите определение информационной архитектуры.
Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
Каковы принципы и нормы авторского права?
Что такое «сайт»?
Как осуществляется настройка локальной корневой папки?
Как изменить информацию сайта?
Как изменить свойства документа?
Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися?
Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.

Как создать новое правило CSS в инспекторе свойств?
Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио.
Что такое информационная архитектура?
Что такое каркас?
Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса?
Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF?
Что такое композиция дизайна?
Как осуществляется оптимизация PNG изображения?
Что представляет собой рабочая область?
Приведите особенности временной шкалы.
На что указывает ключевой кадр?
Что такое ключевой кадр свойств?
Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр.
Перечислите типы файлов.
Что представляют собой Маски?
Что такое Производные произведения ?
Приведите определение библиографии.
Что такое интеллектуальная собственность?
Каковы принципы дизайна Flash-контента?
Что такое композиция дизайна?
Что является важным элементом юзабилити?
Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.
Перечислите советы, которые помогут пользователям быстро находить и просматривать необходимую информацию.
Перечислите технологии, применяемые при создании контента для мобильных устройств.
Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?
Какие существуют нормы авторского права?
Перечислите этапы процесса веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.
Для каких элементов важна согласованность?
Что такое интерлиньяж?
Опишите демонстрационное электронное портфолио.
Охарактеризуйте электронное портфолио развития навыков.
Опишите портфолио проекта.
Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?
Перечислите типы поведения онлайн-пользователей.
Что такое порция?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание № 1

Кондитерская «Сладкоежка» обратилась к Вам за помощью в создании собственного сайта, на котором покупатели смогут ознакомиться с ассортиментом продукции и сделать заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Чем можно привлечь внимание покупателей к веб-сайту?

Ситуационное задание № 2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мой университет».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Назовите типы элементов в HTML.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что означает доступность веб-сайта?
Вопрос 2	Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
Вопрос 3	Что представляет собой рабочая область?
Вопрос 4	Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.
Вопрос 5	Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Кондитерская «Сладкоежка» обратилась к Вам за помощью в создании собственного сайта, на котором покупатели смогут ознакомиться с ассортиментом продукции и сделать заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Чем можно привлечь внимание покупателей к веб-сайту?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мой университет».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Назовите типы элементов в HTML.

Письменный опрос

Вопрос 1	Каким образом можно создать композицию дизайнера?
Вопрос 2	При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
Вопрос 3	Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?
Вопрос 4	Что означает доступность веб-сайта?
Вопрос 5	Какие существуют нормы авторского права?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Кондитерская «Сладкоежка» обратилась к Вам за помощью в создании собственного сайта, на котором покупатели смогут ознакомиться с ассортиментом продукции и сделать заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Чем можно привлечь внимание покупателей к веб-сайту?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мой университет».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Назовите типы элементов в HTML.

Письменный опрос

Вопрос 1	Приведите определение информационной архитектуры.
Вопрос 2	Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?
Вопрос 3	Что представляет собой рабочая область?
Вопрос 4	Каким образом можно создать каркасы?
Вопрос 5	Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса?

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Кондитерская «Сладкоежка» обратилась к Вам за помощью в создании собственного сайта, на котором покупатели смогут ознакомиться с ассортиментом продукции и сделать заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Чем можно привлечь внимание покупателей к веб-сайту?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мой университет».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Назовите типы элементов в HTML.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое интеллектуальная собственность?
Вопрос 2	Перечислите этапы процесса в веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.
Вопрос 3	Что такое «сайт»?
Вопрос 4	Приведите определение библиографии.
Вопрос 5	Перечислите типы файлов.

ВАРИАНТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Кондитерская «Сладкоежка» обратилась к Вам за помощью в создании собственного сайта, на котором покупатели смогут ознакомиться с ассортиментом продукции и сделать заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Чем можно привлечь внимание покупателей к веб-сайту?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мой университет».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Назовите типы элементов в HTML.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF?
Вопрос 2	Что такое Производные произведения ?
Вопрос 3	Как изменить свойства документа?
Вопрос 4	Как осуществляется настройка локальной корневой папки?
Вопрос 5	Что такое информационная архитектура?

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся)

Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?
Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?
Каким образом можно создать каркасы?
Каким образом можно создать композицию дизайна?
Перечислите этапы проекта.
Как изменить масштаб документа?
Как настроить рабочее пространство?
Что такое юзабилити?
Что означает доступность веб-сайта?
Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.
При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
Приведите определение информационной архитектуры.
Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
Каковы принципы и нормы авторского права?
Что такое «сайт»?
Как осуществляется настройка локальной корневой папки?
Как изменить информацию сайта?
Как изменить свойства документа?
Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися?
Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.
Как создать новое правило CSS в инспекторе свойств?
Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио.
Что такое информационная архитектура?
Что такое каркас?
Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса?
Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF?
Что такое композиция дизайна?
Как осуществляется оптимизация PNG изображения?
Что представляет собой рабочая область?
Приведите особенности временной шкалы.
На что указывает ключевой кадр?
Что такое ключевой кадр свойств?
Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр.
Перечислите типы файлов.
Что представляют собой Маски?
Что такое Производные произведения ?
Приведите определение библиографии.
Что такое интеллектуальная собственность?
Каковы принципы дизайна Flash-контента?
Что такое композиция дизайна?
Что является важным элементом юзабилити?
Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.
Перечислите советы, которые помогут пользователям быстро находить и просматривать необходимую информацию.

Перечислите технологии, применяемые при создании контента для мобильных устройств.
Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?
Какие существуют нормы авторского права?
Перечислите этапы процесса веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.
Для каких элементов важна согласованность?
Что такое интерлиньяж?
Опишите демонстрационное электронное портфолио.
Охарактеризуйте электронное портфолио развития навыков.
Опишите портфолио проекта.
Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?
Перечислите типы поведения онлайн-пользователей.
Что такое порция?

Билеты для промежуточной аттестации обучающихся (Экзамен)

БИЛЕТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание № 1

К Вам обратилась компания «Логистик», которая доставляет грузы по Москве и Московской области. У них нет корпоративного сайта, именно поэтому к вам и поступил заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Какие виды страниц существуют на веб-сайте?

Ситуационное задание № 2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мои достижения».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Охарактеризуйте основное назначение web-mastering.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое композиция дизайна?
Вопрос 2	Что представляют собой Маски?
Вопрос 3	Что такое композиция дизайна?
Вопрос 4	Перечислите типы поведения онлайн-пользователей.
Вопрос 5	Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.

БИЛЕТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Блогер-визажист решила создать свою веб-страницу, на которой должны быть размещены видеоролики о наложении макияжа.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Назовите основные компоненты веб-страницы.

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «История моей семьи».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Какие знаковые системы Вам известны?

Письменный опрос

Вопрос 1	Как изменить информацию сайта?
Вопрос 2	Приведите особенности временной шкалы.
Вопрос 3	Перечислите этапы проекта.
Вопрос 4	Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
Вопрос 5	Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися?

БИЛЕТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

К Вам обратилась компания «Логистик», которая доставляет грузы по Москве и Московской области. У них нет корпоративного сайта, именно поэтому к вам и поступил заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Какие виды страниц существуют на веб-сайте?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мои достижения».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Охарактеризуйте основное назначение web-mastering.

Письменный опрос

Вопрос 1	Как осуществляется оптимизация PNG изображения?
Вопрос 2	Опишите демонстрационное электронное портфолио.
Вопрос 3	Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.
Вопрос 4	Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр.
Вопрос 5	Опишите портфолио проекта.

БИЛЕТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Блогер-визажист решила создать свою веб-страницу, на которой должны быть размещены видеоролики о наложении макияжа.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Назовите основные компоненты веб-страницы.

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «История моей семьи».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Какие знаковые системы Вам известны?

Письменный опрос

Вопрос 1	Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.
Вопрос 2	Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?
Вопрос 3	Как настроить рабочее пространство?
Вопрос 4	Что такое порция?
Вопрос 5	Что такое юзабилити?

БИЛЕТ 5

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

К Вам обратилась компания «Логистик», которая доставляет грузы по Москве и Московской области. У них нет корпоративного сайта, именно поэтому к вам и поступил заказ.

Рассмотрите представленную ситуацию. Определите состав работ, выполняемых при концептуальном проектировании веб-сайта заказчика, представленного в задаче. Выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Осуществите поиск и синтез необходимой информации при решении поставленной задачи. Какие виды страниц существуют на веб-сайте?

Ситуационное задание №2

Смоделируйте содержание этапов веб-проекта «Мои достижения».

Рассмотрите задание. Смоделируйте этапы веб-проекта по плану: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Какие инструменты для реализации Web-проекта Вы будете использовать? Выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Охарактеризуйте основное назначение web-mastering.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что такое ключевой кадр свойств?
Вопрос 2	Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио.
Вопрос 3	Как изменить масштаб документа?
Вопрос 4	Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?
Вопрос 5	Каковы принципы и нормы авторского права?

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и (или) иных информационных источников для самостоятельной подготовки обучающихся к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. : Научный журнал. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Издательский Дом)

Право и цифровая экономика. – Москва : ФГБОУ ВПО "Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)"

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)
Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)
Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)
Организация Объединённых Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)
Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)
Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)
Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)
Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)
Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)
Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)
Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)
AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)
Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)
PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета БРИКС

«15» февраля 2021г.

(Решение № УС 15-02-21/1 от 15.02.2021)

Мотивированное мнение Студенческого совета Университета

БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № СС 15-02-21/1)

Мотивированное мнение Научного студенческого совета

Университета БРИКС учтено

«15» февраля 2021г.

(Протокол от 15.02.2021 № НС 15-02-21/1)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета БРИКС

Клевцов Виталий Владимирович

«15» февраля 2021 г.

(Приказ № 15-02-21/1)

Оценочные материалы по дисциплине Компьютерные технологии в дизайне

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Образовательная программа

ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

Дизайн

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ"

Проректор по учебной работе

Гафарова Оксана Владимировна, кандидат экономических наук

«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ БРИКС"

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Костюк Анастасия Владимировна

«15» февраля 2021г.

(Лист согласования № 54.03.01/1 от «15» февраля 2021 г.)

Москва

2021

Программу разработал(и):

кандидат экономических наук Килинский Михаил Александрович, старший преподаватель

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой совокупность оценочных средств, предназначенных для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике; для оценки сформированности у обучающихся индикаторов достижения компетенций, установленных ОПОП.

Настоящие оценочные материалы предназначены для оценки результатов обучения по дисциплине Компьютерные технологии в дизайне, для оценки сформированности у обучающихся соответствующих индикаторов достижения компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	РОПК-6 формирование компетенции ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	РОПК-6 формирование компетенции ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

3. Перечень индикаторов достижения компетенций, соотнесенных с оценочными средствами

Текущий контроль успеваемости или промежуточная аттестация обучающихся	Оценочные средства	Индикатор(ы) достижения компетенций
Текущий контроль успеваемости: Устные опросы (два в календарный модуль)	Вопросы для устных опросов	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности
Текущий контроль успеваемости: Контрольная работа	Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы); ситуационные задания	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности
Промежуточная аттестация обучающихся: Экзамен	Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся); ситуационные задания	ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

4. Характеристика оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости обучающихся и используются устные опросы и контрольная работа.

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижения компетенций, обладает большими возможностями воспитательного воздействия педагогического работника.

Устный опрос проводится во время занятий семинарского типа. Устный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы устного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Устные опросы организованы так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

Перечень вопросов для устного опроса доводится до сведения студентов.

Контрольная работа

Контрольная работа дает возможность:

- сформировать для всех обучающихся одинаковые условия,
- объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя,
- проверить обоснованность оценки.

Цель контрольной работы – закрепление основных положений изучаемой дисциплины и умение использовать их на практике при решении профессиональных задач.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- дать ответы на теоретические вопросы по курсу;
- выполнить ситуационные задания.

Контрольная работа включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Ситуационное задание

Ситуационное задание позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций.

Выполнение ситуационного задания состоит в определении способа деятельности в той или иной ситуации и(или) выполнения этой деятельности.

Для обеспечения равноценности заданий рекомендуется малое количество вариантов ситуационных заданий для промежуточной аттестации обучающихся, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным. Для проведения текущего контроля успеваемости рекомендуется один вариант ситуационных заданий, поскольку само по себе задание предполагает изложение авторских взглядов, обоснований и т.д. и, по сути, является индивидуальным.

Ситуационное задание представляет собой описание конкретной ситуации, типичной для профессионального вида деятельности и(или) области знаний, соответствующих образовательной программе и осваиваемой дисциплине. Содержание ситуационного задания может включать описание условий деятельности и желаемого результата или конкретного задания (задачи). Ситуационное задание может содержать избыточную информацию или характеризоваться недостатком информации, что необходимо для того, чтобы подготовить обучающегося для успешной жизни в информационном обществе.

Письменный опрос

Письменный опрос позволяет оценить формирование индикаторов достижений компетенций, освоение содержания дисциплины, умение логически построить ответ, владение письменной речью.

Письменный опрос проводится по перечню тем дисциплины. Вопросы письменного опроса не выходят за рамки установленного перечня. Перечень вопросов для письменного опроса доводится до сведения студентов.

Письменный опрос применяется как часть контрольной работы для текущего контроля успеваемости обучающихся.

5. Характеристика оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен

Экзамен – это форма промежуточной аттестации обучающихся, которая проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем). Задания для проведения экзамена выполняются обучающимся самостоятельно. Экзамен проводится по билетам, включающим задания для проведения экзамена.

Задание для проведения экзамена включает в себя:

- два ситуационных задания;
- письменный опрос (из пяти теоретических вопросов).

Теоретические вопросы для экзамена избираются на основе вопросов для письменного опроса (для промежуточной аттестации обучающихся), определенных в настоящей ОПОП.

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

6. Критерии оценивания (оценки)

Критерии оценивания устного и письменного опросов

Оценка		Критерии оценивания (оценки)
Устный опрос	Письменный опрос	
Зачтено	Отлично (числовое обозначение оценки - «5»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и полно и аргументированно отвечает по содержанию вопросов; обнаруживается понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
	Хорошо (числовое обозначение оценки - «4»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
	Удовлетворительно (числовое обозначение оценки - «3»)	Оценка выставляется, если обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается знание и понимание основных положений вопросов, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Не зачтено	Неудовлетворительно (числовое обозначение оценки - «2»)	Оценка ставится, если обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций и обнаруживается незнание ответов на вопросы, обучающийся допускает ошибки в формулировке определений и(или) правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания (оценки) ситуационного задания

Оценка	Числовое обозначение оценки	Критерии оценивания (оценки)
Отлично	5	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответ(ы) на вопрос(ы) задания верный(ые), четкий(ие), непротиворечивые.
Хорошо	4	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) правильный(ые). Допускаются незначительные неточности. Объяснение хода его выполнения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании. Допускаются единичные ошибки в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания верные, непротиворечивые, но недостаточно четкие.
Удовлетворительно	3	Обучающийся продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно правильный(ые). Объяснение хода его выполнения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в использовании профессиональных терминов; ответы на вопросы задания недостаточно четкие, с ошибками в деталях, противоречивые.
Неудовлетворительно	2	Обучающийся не продемонстрировал формирование соответствующих индикаторов достижений компетенций. Ответ(ы) на вопрос(ы) ситуационного задания дан(ы) преимущественно неправильные. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с

		грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценивания (оценки) контрольной работы

За выполнение контрольной работы выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся получил не менее двух оценок «удовлетворительно» из трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания (оценки) экзамена

За выполнение заданий экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). За выполнение заданий экзамена выставляется средняя оценка (среднее арифметическое с округлением в пользу студента) за выполнение трех заданий при оценивании письменного опроса и каждого ситуационного задания отдельно по пятибалльной системе оценивания (с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7. Содержание оценочных средств

Задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устных опросов

Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество».
Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве.
«Умная кисточка», или степень интеллектуальности инструмента проектирования.
Художественные программы и алгоритмы.
Комбинаторика: элементы и правила. Из истории компьютерной графики.
Экранное медиаискусство, видео-арт и виртуальный мир оптических и звуковых образов.
Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна.
Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна.
Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна.
Понятие глубинной мизансцены.
Опыт и новации Евгения Бауэра.
Русский киноавангард и два потока в истории кинематографа.
Глубинная мизансцена и цифровое видео.
Информационные электронные экраны в городе.
Информационное пространство сетевых периодических изданий и мобильных приложений.
Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий.
Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий.
Специфика дизайна электронных версий периодических изданий. Особенности композиции электронного издания и экранное поле.
Объемная форма и графика.
Классификация световых произведений.
Генеративная эстетика и генеративный дизайн.
Программы формообразования - основа генеративного дизайна.
Математические основы векторной графики.
Кривые Безье.
Узлы (Опорные точки).
Атрибуты объекта — заливка и обводка.
Основные составляющие интерфейса.
Основные инструменты рисования.
Основные приемы работы с объектом.
Работа с совокупностью объектов.
Команда точного рисования.
Линейки. Направляющие. Привязки.
Диалог настройки параметров контура.
Типы сегментов и узлов.
Работа с контурами.

Инструмент "изменить заливку".
Интерактивная заливка.
Интеллектуальная заливка.
Сеточная заливка.
Перспектива.
Изгибающая оболочка.
Перетекание объектов.
Создание экструзии (объемности).
Линзы.
Эффекты.
Создание окаймлений.
Эффект «тень».
Эффект «интерактивные искажения».
Инструмент Художественное оформление.
Импорт изображений.
Преобразование векторного изображения в растровое.
Команды обработки растровых изображений.
Трассировка растрового изображения.
Основные параметры символьного форматирования.
Основные параметры абзацного форматирования.
Параметры форматирования фрейма.
Возможности работы с фигурным текстом.
Возможности работы с простым текстом.
Принцип работы мониторов на базе ЭЛТ.
Компьютерная графика.
Векторная графика.
Законы Грассмана.
Форматы файлов.
Порядок выполнения калибровки.
Недостатки компьютерной графики.
Возможности программы GIMP.
Панель инструментов.
Меню "Файл".
Меню "Редактирование".
Палитра.
Режим "Бытовой формат".
Режим "Градации серого".
Режим "Индексированный цвет".
Режим "RGB".
Режим "Lab" Режим "Дуплекс".
Настройка параметров опции преобразования.
Алгоритм изменения используемого цветового профиля.
Команды для преобразования цветового профиля документа.
Преимущества GIMP.
Сохранение выделенной области при текущих параметрах.
Сохранение выделенной области и выбор значения параметра.
Значения параметра "Операция".
Выбор опций канала.
Способы копирования канала.
Характеристики режимов смешивания.
Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности в программе GIMP.
Использование инструмента "Штамп" в GIMP.
Использование инструмента "Магнитное лассо" в GIMP.
Устранение недостатков изображения в GIMP.
Добавление блеска и устранение недостатков изображения в GIMP.
Использование фильтра "Радиальное размытие" в GIMP.
Использование фильтра "Мозаика" в GIMP.
Использование комбинации фильтров в GIMP.
Использование комбинации фильтров в GIMP.
Старение изображений в GIMP.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Какими свойствами обладает произведение цифрового изобразительного искусства?

Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX – начале XXI в. в быту, профессиональной

деятельности людей?

Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.

Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.

Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее трех) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.

Приведите примеры использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне: от изобразительности до ассоциативности.

Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.

Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.

Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.

Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилиевых особенностей.

Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, каноны и т.д.).

Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.

Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем.

Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевертыша».

Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии. Графические структуры – отображение бесконечности.

Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?

Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа? Приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.

Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.

Как вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.

Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?

Оцените потенциал развития предложенной Б.Галеевым «периодической таблицы» искусств.

Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна?

Согласны ли вы с утверждением, что пятый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?

Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?

Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?

Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?

Расскажите про первую промышленную революцию.

Какие потребности дизайна определила вторая промышленная революция?

Сравните фильмы, в создании которых принимали участие различные художники-постановщики, и определите характер построения пространства (Г.Мясников, Е.Бауэр, В.Егоров и др.).

Приведите примеры перспективных совмещений в кинокадрах.

В каких случаях применяется перспективное совмещение, в каких – комбинированные съемки?

Что общего между домакеткой, аналоговой дорисовкой (создание маски на стекле, холсте и т.д.) и matt painting в цифровом видео?

Расскажите, чем отличается театральная мизансцена от мизансцены в кино.

Опишите, что является единицей киноизображения.

Определите трактовку понятия "компьютерная графика".

Приведите примеры композиционного, стилиевого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.

Объясните различия в построении структуры и композиции интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.

Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.

Какие выводы относительно стратегии развития электронных периодических изданий Вы можете сделать? Каковы формы и типы представления информации в электронных версиях периодических изданий? Чем отличается восприятие текста и изображения на экране и на бумаге?

Охарактеризуйте особенности экранной типографики.

Расскажите про соотношение регулярной проецируемой структуры и объема.

Опишите введение изображений предметов, шрифта, пейзажных изображений.

Расскажите про "скульптурную проекцию".

Приведите пример проекции-среды.

Перечислите алгоритмы внедрения проекций в пространство перформанса.

Расскажите про искусственный объект.

Опишите иммерсивное пространство.

Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Сформулируйте определение понятия "генеративная эстетика".

Расскажите про генеративный дизайн.

Какое определение дал Ч. Содду генеративной архитектуры и дизайна.

В чем отличие классического дизайна от генеративного?

Определите трактовку понятия "генеративный дизайн".

Расскажите, что позволяет создавать генеративность.

Что называют контуром?

Приведите определение Кривых Безье.

Перечислите и опишите типы узловых точек.

Перечислите свойства заливок.

Каким набором параметров характеризуется обводка (Outline)?

Что относится к классу кривых второго порядка?

Перечислите способы представления основных элементов векторной графики.

Опишите Инструмент Указатель.

Опишите Инструмент Художественное оформление.

Опишите Инструмент Пипетка.

Перечислите основные приемы работы с объектом.

Опишите работу с совокупностью объектов.

Какие пять вкладок содержит окно команды точного рисования?

Приведите примеры использования команды точного рисования.

Какой командой отключаются линейки?

С помощью какой команды выполняется выбор точек привязки?

Перечислите типы сегментов.

Перечислите типы узлов.

Какие команды содержит подменю инструмента Абрис?

Перечислите параметры окна настройки параметров контура.

Опишите опцию Масштабировать с объектом.

Что регулируется при выборе однотонной заливки?

Опишите интеллектуальную заливку.

В каком случае можно использовать сеточную заливку?

Перечислите режимы изгибания.

Перечислите основные параметры эффекта перетекание.

Что позволяют настроить параметры эффекта "Тень"?

Как выполняется деформация Скручивание?

Что позволяет делать режим Кисть?

Перечислите на панели свойств параметры режима Распылитель.

Приведите алгоритм по созданию собственного образца распылителя.

Перечислите команды обработки изображений.

Что позволяет делать команда трассировки?

Перечислите основные параметры символьного форматирования.

Перечислите основные параметры абзацного форматирования.

В чем различие между терминами "ЭВМ" и "компьютер"?

Перечислите виды мониторов.

Каковы основные характеристики флеш-накопителя?

Перечислите виды переносных накопителей информации.

Перечислите способы обеспечения сохранности электронной информации.

Зачем используются каналы?

Объясните понятие "кисть".

Перечислите элементы интерфейса GIMP.

Опишите меню GIMP.

Перечислите палитры программы GIMP.

Что позволяет сделать палитра "Навигатор"?

Что позволяет сделать палитра "Действие"?

Что позволяет сделать палитра "История"?

Что позволяет сделать подраздел "Модификация"?

Перечислите режимы изображения.

Перечислите встроенные конфигурации по управлению цветом.

Как самому создать систему управления цветом?

Укажите основное назначение цветопробы.

Каковы преимущества GIMP?

В чем состоит различие в размещении окон GIMP?

Перечислите основные элементы окна изображения.

Как сохранить выделение в альфа-канале?

Что такое режим "Быстрая маска" и его назначение?

На что влияют настройки "Быстрой маски"?

Перечислите режимы смешивания, известные вам.

Опишите режимы смешивания.

Опишите прием замены заднего плана в программе GIMP.

Как сохранить выделенную область при текущих параметрах?

Какие действия необходимо выполнить для усвоения материала "Использование инструмента "Штамп" в GIMP"?

Как устранить недостатки изображения в GIMP?

Как воспользоваться фильтром "размытие" в GIMP?

Как воспользоваться фильтром "радиальное размытие" в GIMP?

Как использовать комбинацию фильтров в GIMP?

Как произвести старение изображений в GIMP?

Как наложить фильтр "Шум" на выделенную область в GIMP?

С помощью каких клавиш можно применить инверсию выделенной области в GIMP?

Как снять выделение в GIMP?

Варианты заданий для контрольной работы

Варианты заданий для контрольной работы распределяются между обучающимися педагогическим работником.

Варианты заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ 1

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание № 1

Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представьте в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.

При решении задачи выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Обоснуйте свой выбор. Что составляет основу художественного образа многомерного объекта? Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Ситуационное задание № 2

Придумайте графическую структуру (поле), которое могло бы стать исходной графической матрицей для создания айдентики для различных типов организаций (ботанический сад, музей музыкальных инструментов или программа для театра).

При решении задачи выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что относится к классу кривых второго порядка?
Вопрос 2	Перечислите встроенные конфигурации по управлению цветом.
Вопрос 3	Как наложить фильтр "Шум" на выделенную область в GIMP?
Вопрос 4	Перечислите на панели свойств параметры режима Распылитель.
Вопрос 5	Приведите пример проекции-среды.

ВАРИАНТ 2

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание № 1

Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представьте в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.

При решении задачи выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Обоснуйте свой выбор. Что составляет основу художественного образа многомерного объекта? Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Ситуационное задание № 2

Придумайте графическую структуру (поле), которое могло бы стать исходной графической матрицей для создания айдентики для различных типов организаций (ботанический сад, музей музыкальных инструментов или программа для театра).

При решении задачи выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что общего между домкеткой, аналоговой дорисовкой (создание маски на стекле, холсте и т.д.) и matt painting в цифровом видео?
Вопрос 2	Приведите примеры использования команды точного рисования.
Вопрос 3	Объясните различия в построении структуры и композиции интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.
Вопрос 4	Объясните понятие "кисть".
Вопрос 5	Каковы формы и типы представления информации в электронных версиях периодических изданий?

ВАРИАНТ 3

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представьте в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.

При решении задачи выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Обоснуйте свой выбор. Что составляет основу художественного образа многомерного объекта? Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Ситуационное задание №2

Придумайте графическую структуру (поле), которое могло бы стать исходной графической матрицей для создания айдентики для различных типов организаций (ботанический сад, музей музыкальных инструментов или программа для театра).

При решении задачи выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Письменный опрос

Вопрос 1	Опишите Инструмент Художественное оформление.
Вопрос 2	Перечислите параметры окна настройки параметров контура.
Вопрос 3	Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX – начале XXI в. в быту, профессиональной деятельности людей?
Вопрос 4	Перечислите и опишите типы узловых точек.
Вопрос 5	Перечислите типы сегментов.

ВАРИАНТ 4

Формируемая(ые) (оцениваемая(ые)) компетенция(ии)

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Формируемые (оцениваемые) индикаторы достижения компетенций:

ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности

ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Ситуационное задание №1

Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представьте в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.

При решении задачи выберите информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности. Обоснуйте свой выбор. Что составляет основу художественного образа многомерного объекта? Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Ситуационное задание №2

Придумайте графическую структуру (поле), которое могло бы стать исходной графической матрицей для создания айдентики для различных типов организаций (ботанический сад, музей музыкальных инструментов или программа для театра).

При решении задачи выберите формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности. Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Письменный опрос

Вопрос 1	Что позволяет делать режим Кисть?
Вопрос 2	Что позволяют настроить параметры эффекта "Тень"?
Вопрос 3	Как воспользоваться фильтром "радиальное размытие" в GIMP?
Вопрос 4	Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.
Вопрос 5	Какие потребности дизайна определила вторая промышленная революция?