

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Скульптура как учебный предмет» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Скульптура как учебный предмет» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к устному опросу: Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Определение стиля. Компоненты картины мира. Определение понятия "канон". Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Каково понятие стиля в современном искусстве? Какое определение можно дать картине мира? Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких? Что представляет собой архитектурно-художественный синтез? Что представляет собой художественный метод? Назовите определение понятия "манера". Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Художественный стиль и художественный метод. Художественное направление и течение. Художественная школа, круг, манера, почерк. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Пространство и время в пластических искусствах. Характеристики пространства. Виды перспективы. Профессиональная терминология в области дизайна.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Пространство и время в пластических искусствах. Характеристики пространства. Виды перспективы. Профессиональная терминология в области дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Пространство и время в пластических искусствах.</p> <p>Характеристики пространства.</p> <p>Определение перспективы.</p> <p>Воплощение пространства в изобразительных искусствах.</p> <p>Эмпирическая (наблюдательная) перспектива.</p> <p>Прямая линейная перспектива.</p> <p>Обратная линейная перспектива.</p> <p>Панорамная перспектива.</p> <p>Сферическая перспектива.</p> <p>Тональная перспектива.</p> <p>Воздушная перспектива.</p> <p>Перцептивная перспектива. Профессиональная терминология в области дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Пространство и время в пластических искусствах. Характеристики пространства. Виды перспективы. Профессиональная терминология в области дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?</p> <p>Назовите определение понятия "перспектива".</p> <p>Что представляет собой прямая линейная перспектива?</p> <p>Что представляет собой обратная линейная перспектива?</p> <p>Что представляет собой панорамная перспектива?</p> <p>Что представляет собой сферическая перспектива?</p> <p>Что представляет собой тональная перспектива?</p> <p>Что представляет собой воздушная перспектива?</p> <p>Что представляет собой перцептивная перспектива?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Пространство и время в пластических искусствах. Характеристики пространства. Виды перспективы. Профессиональная терминология в области дизайна.»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Пространство и время в пластических искусствах. Характеристики пространства. Виды перспективы. Профессиональная терминология в области дизайна.»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Лепка отдельного геометрического тела

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Лепка отдельного геометрического тела»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Подготовка каркаса для лепки предметов быта.</p> <p>Прокладка общих объемов предметов быта.</p> <p>Лепка деталей предметов быта.</p> <p>Проверка пропорций предметов быта.</p> <p>Проверка размеров предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
-----------------------------	--

	<p>Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Лепка отдельного геометрического тела»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?</p> <p>Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?</p> <p>Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?</p> <p>Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?</p> <p>Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Лепка отдельного геометрического тела»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Лепка отдельного геометрического тела»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Лепка предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Лепка предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Подготовка каркаса для лепки предметов быта.</p> <p>Прокладка общих объемов предметов быта.</p> <p>Лепка деталей предметов быта.</p> <p>Проверка пропорций предметов быта.</p> <p>Проверка размеров предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Лепка предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?</p> <p>Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?</p> <p>Как осуществляется лепка деталей предметов быта?</p> <p>Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?</p> <p>Как осуществляется проверка размеров предметов быта?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Лепка предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>
Сводная (обобщающая)	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Лепка предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития</p>

таблица	дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
---------	---

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Какова роль скульптурирования в развитии личности?
- Перечислите виды скульптуры.
- Перечислите скульптурные материалы.
- Перечисляет инструменты для скульптурирования.
- Какие вы знаете виды традиционных пластических искусств?
- Что представляет собой станковая пластика?
- Каково понятие стиля в современном искусстве?
- Какое определение можно дать картине мира?
- Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?
- Что представляет собой архитектурно-художественный синтез?
- Что представляет собой художественный метод?
- Назовите определение понятия "манера".
- Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".
- Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?
- Назовите определение понятия "перспектива".
- Что представляет собой прямая линейная перспектива?
- Что представляет собой обратная линейная перспектива?
- Что представляет собой панорамная перспектива?
- Что представляет собой сферическая перспектива?
- Что представляет собой тональная перспектива?
- Что представляет собой воздушная перспектива?
- Что представляет собой перцептивная перспектива?
- Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?
- Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?
- Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?
- Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?
- Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?
- Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?
- Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?
- Как осуществляется лепка деталей предметов быта?
- Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?
- Как осуществляется проверка размеров предметов быта?

Вопросы для устных опросов

- Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Виды скульптуры.
- Скульптурные материалы.
- Инструменты.
- Скульптурные станки.
- Виды традиционных пластических искусств.
- Художественный стиль и художественный метод.
- Художественное направление и течение.
- Художественная школа, круг, манера, почерк.
- Определение стиля.
- Компоненты картины мира.
- Определение понятия "канон". Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом
- Пространство и время в пластических искусствах.
- Характеристики пространства.
- Определение перспективы.
- Воплощение пространства в изобразительных искусствах.
- Эмпирическая (наблюдательная) перспектива.
- Прямая линейная перспектива.
- Обратная линейная перспектива.
- Панорамная перспектива.
- Сферическая перспектива.

Тональная перспектива.
 Воздушная перспектива.
 Перцептивная перспектива. Профессиональная терминология в области дизайна.
 Подготовка каркаса для лепки предметов быта.
 Прокладка общих объемов предметов быта.
 Лепка деталей предметов быта.
 Проверка пропорций предметов быта.
 Проверка размеров предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины.
 Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Реализация общепедагогической функции.
 Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
 Проверка размеров предметов быта. Практика применения теоретических положений дисциплины.
 Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Какова роль скульптурирования в развитии личности?
Перечислите виды скульптуры.
Перечислите скульптурные материалы.
Перечисляет инструменты для скульптурирования.
Какие вы знаете виды традиционных пластических искусств?
Что представляет собой станковая пластика?
Каково понятие стиля в современном искусстве?
Какое определение можно дать картине мира?
Картину мира является сложно структурированной целостностью, объединяющей три главных компонента. Каких?
Что представляет собой архитектурно-художественный синтез?
Что представляет собой художественный метод?
Назовите определение понятия "манера".
Охарактеризуйте понятие "художественный почерк".
Что является основными структурными компонентами художественной среды в изобразительных искусствах?
Назовите определение понятия "перспектива".
Что представляет собой прямая линейная перспектива?
Что представляет собой обратная линейная перспектива?
Что представляет собой панорамная перспектива?
Что представляет собой сферическая перспектива?
Что представляет собой тональная перспектива?
Что представляет собой воздушная перспектива?
Что представляет собой перцептивная перспектива?
Как осуществляется подготовка каркаса для лепки геометрического тела?
Как осуществляется прокладка общих объемов геометрического тела?
Как осуществляется лепка деталей геометрического тела?
Как осуществляется проверка пропорций геометрического тела?
Как осуществляется проверка размеров геометрического тела?
Как осуществляется подготовка каркаса для лепки предметов быта?

Как осуществляется прокладка общих объемов предметов быта?
Как осуществляется лепка деталей предметов быта?
Как осуществляется проверка пропорций предметов быта?
Как осуществляется проверка размеров предметов быта?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image

Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/status_e/status_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ФОТОГРАФИКА

Индикаторы достижения компетенций:

- 1) ПК-2.6 Использует профессиональную терминологию в области дизайна
- 2) ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Форма(ы) аттестации обучающихся: Зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Фотография и фотографика

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Фотография и фотографика» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Применение фотографии в дизайне архитектурной среды. Знакомство с работами классиков фотоискусства.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Фотография и фотографика» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что является главной особенностью "Алезии"?

	<p>Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна. Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group? На чем держится планарный безрамный фасад? Какова особенность фонтана Crown Fountain? Кто предложил виртуальную реставрацию памятников архитектуры? Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Фотография и фотографика» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Фотография и фотографика» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Эволюция фототехнологий. Типы камер. Камеры и объективы. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Эволюция фототехнологий. Типы камер. Камеры и объективы. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к устному опросу: Изучение фотокамеры и основных принципов работы. Съемка в высоком и низком ключе. Съемка при разных режимах баланса белого. Съемка с различными фокусными расстояниями. Съемка с длинной выдержкой. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Эволюция фототехнологий. Типы камер. Камеры и объективы. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат? Что такое диафрагма? Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате? Опишите процесс получения фотографии. Какова основная техническая задача фотографа? Каково значение выдержки в фотографировании? Как определить экспозицию?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Эволюция фототехнологий. Типы камер. Камеры и объективы. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Эволюция фототехнологий. Типы камер. Камеры и объективы. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Выразительные средства фотоискусства. Профессиональная терминология в области дизайна.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Выразительные средства фотоискусства. Профессиональная терминология в области дизайна.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Кадр с использованием художественных приемов. Кадр с цветовым акцентом и в одном цвете. Черно-белый кадр. Профессиональная терминология в области дизайна.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Выразительные средства фотоискусства. Профессиональная терминология в области дизайна.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что делает снимок эффективным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя? Приведите примеры СВКЦ. Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению. Что такое фрейминг? Как определяется точка съемки? Что называется цветовой гармонией? Перечислите типы цветových гармоний.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Выразительные средства фотоискусства. Профессиональная терминология в области дизайна.» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Выразительные средства фотоискусства. Профессиональная терминология в области дизайна.» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Редактирование и печать фотоизображений

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Редактирование и печать фотоизображений» Вопросы для подготовки к устному опросу: Фотосъемка интерьера. Фотосъемка архитектуры. Серия фотоизображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Редактирование и печать фотоизображений» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое каталог? По каким признакам работает фильтр? Как осуществляется отбор и сортировка фотографий? Что такое ретушь?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Редактирование и печать фотоизображений» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Редактирование и печать фотоизображений» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Тема: Съемка интерьера и экстерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Съемка интерьера и экстерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Фотосъемка интерьера. Фотосъемка архитектуры. Серия фотоизображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Съемка интерьера и экстерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки. Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера? Опишите процесс интерьерной фотосъемки. Опишите процесс обработки фотографии. Каковы особенности интерьерной съемки? Каковы особенности архитектурной съемки?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Съемка интерьера и экстерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Съемка интерьера и экстерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что является главной особенностью "Алезии"?

Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.

Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group?

На чем держится планарный безрамный фасад?

Какова особенность фонтана Crown Fountain?

Кто предложил виртуальную реставрацию памятников архитектуры?

Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?

Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?

Что такое диафрагма?

Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?

Опишите процесс получения фотографии.

Какова основная техническая задача фотографа?

Каково значение выдержки в фотографировании?

Как определить экспозицию?

Что делает снимок эффектным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?

Приведите примеры СВКЦ.

Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.

Что такое фрейминг?

Как определяется точка съемки?

Что называется цветовой гармонией?

Перечислите типы цветовых гармоний.

Что такое каталог?

По каким признакам работает фильтр?

Как осуществляется отбор и сортировка фотографий?

Что такое ретушь?

Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.

Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера?

Опишите процесс интерьерной фотосъемки.

Опишите процесс обработки фотографии.

Каковы особенности интерьерной съемки?

Каковы особенности архитектурной съемки?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Применение фотографии в дизайне архитектурной среды.

Знакомство с работами классиков фотоискусства.

Изучение фотокамеры и основных принципов работы.

Съемка в высоком и низком ключе.

Съемка при разных режимах баланса белого.

Съемка с различными фокусными расстояниями.

Съемка с длинной выдержкой. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Кадр с использованием художественных приемов.

Кадр с цветовым акцентом и в одном цвете.

Черно-белый кадр. Профессиональная терминология в области дизайна.

Фотосъемка интерьера.

Фотосъемка архитектуры.

Серия фотоизображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Серия фотоизображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Что является главной особенностью "Алезии"?
Расскажите о здании «Две девочки» в пригороде Мельбурна.
Что вы знаете о проекте реновации имущественного комплекса Arch Group?
На чем держится планарный безрамный фасад?
Какова особенность фонтана Crown Fountain?
Кто предложил виртуальную реставрацию памятников архитектуры?
Кто стал главным сюжетом, определившим и визуальную образность, и культурологический посыл проекта?

Что такое однообъективный зеркальный фотоаппарат?
Что такое диафрагма?
Для чего предназначено зеркало в фотоаппарате?
Опишите процесс получения фотографии.
Какова основная техническая задача фотографа?
Каково значение выдержки в фотографировании?
Как определить экспозицию?
Что делает снимок эффективным, запоминающимся, сильнее воздействующим на эмоциональное состояние зрителя?
Приведите примеры СВКЦ
Выделите основные схемы замкнутого изображения по графическому построению.
Что такое фрейминг?
Как определяется точка съемки?
Что называется цветовой гармонией?
Перечислите типы цветовых гармоний.
Что такое каталог?
По каким признакам работает фильтр?
Как осуществляется отбор и сортировка фотографий?
Что такое ретушь?
Перечислите необходимое оборудование для фотосъемки.
Как подготовить оборудование к фотосъемке интерьера?
Опишите процесс интерьерной фотосъемки.
Опишите процесс обработки фотографии.
Каковы особенности интерьерной съемки?
Каковы особенности архитектурной съемки?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:
Основная (обязательная) учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019
Дополнительная учебная литература:

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:
Основная (обязательная) учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Леоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ПСИХОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЯ

Индикаторы достижения компетенций:

1) ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

2) ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Форма(ы) аттестации обучающихся: Дифференцированный зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Ощущение и восприятие как познавательные процессы

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Ощущение и восприятие как познавательные процессы» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Общая характеристика ощущений. Категория образа в психологии восприятия.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Ощущение и восприятие как познавательные процессы» Вопросы для подготовки к письменному опросу: В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма? К какому выводу пришел В. Хэррон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию? Что является формой отражения раздражителя в определенной сенсорной системе? Что такое феномен восприятия? Что такое проприоцепция? Что называют дистальным стимулом в психологии? Что является адекватным источником осязательных ощущений? В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Ощущение и восприятие как познавательные процессы» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Ощущение и восприятие как познавательные процессы» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Основные подходы к определению ощущения, восприятия и их свойств. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической

функции

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основные подходы к определению ощущения, восприятия и их свойств. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Ощущения и восприятие в ассоциативной психологии. Теория восприятия в гештальтпсихологии. Субъективизм в чувственном познании. Экологический подход к восприятию. Проблемы восприятия в когнитивной психологии. Теория чувственного познания в советской психологии. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Основные подходы к определению ощущения, восприятия и их свойств. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии? О чем гласит теория бессознательных умозаключения Г. Гельмгольца? Какие виды образов выделили Гельмгольц? Опишите их. Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории? Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории. На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия? Что такое компоновка поверхностей?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Основные подходы к определению ощущения, восприятия и их свойств. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Основные подходы к определению ощущения, восприятия и их свойств. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Тема: Экспериментальное изучение ощущений. Проблемы психофизики

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Экспериментальное изучение ощущений. Проблемы психофизики»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Общая характеристика психофизики. Пороговая проблема. Психофизическое шкалирование. Дальнейшее развитие психофизических идей. Понятие психофизического оператора. Фурье-анализ зрительного восприятия.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Экспериментальное изучение ощущений. Проблемы психофизики»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Назовите определение понятия психофизика. Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.</p>

	<p>Что такое метод оценки? Где он применяется?</p> <p>Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?</p> <p>Что такое шкалирование?</p> <p>Что отражает шкала наименований?</p> <p>Что отражает закон Блоха?</p>
--	--

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Экспериментальное изучение ощущений. Проблемы психофизики»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Экспериментальное изучение ощущений. Проблемы психофизики»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Восприятие цвета

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Восприятие цвета»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Развитие научных взглядов на природу цвета.</p> <p>Природа света и цвета.</p> <p>Психофизиологические характеристики наблюдателя.</p> <p>Теории цветового зрения.</p> <p>Модели смешения цветов.</p> <p>Цветовые измерения и классификации.</p> <p>Нарушения цветового зрения.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Восприятие цвета»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что такое свет и где он изучается?</p> <p>Что такое цветовой тон?</p> <p>Что получило название феномена Пуркинье?</p> <p>Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - гельмгольца и Геринга.</p> <p>Что представляет собой аддитивная модель?</p> <p>Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?</p> <p>Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Восприятие цвета»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Восприятие цвета»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Восприятие движения

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Восприятие движения»
-----------------------------	---

	<p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Основные вопросы психологии восприятия движения.</p> <p>Перцептивная организация и иерархическая вложенность движения.</p> <p>Принципы векторного анализа Г. Йоханссона.</p> <p>Проблема стабильности мира.</p> <p>Экологический подход к восприятию движения.</p> <p>Феномены восприятия движения.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Восприятие движения»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>В каком случае феноменальное движение целесообразно?</p> <p>Какие компоненты выделяют в движении паттерна?</p> <p>Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.</p> <p>Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?</p> <p>За счет чего получило свое название афферентная теория?</p> <p>О чем гласит эфферентная теория?</p> <p>Опишите оптический поток, как его понимал Дж. Гибсон.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Восприятие движения»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Восприятие движения»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Проблема восприятия третьего измерения.</p> <p>Признаки удаленности и глубины.</p> <p>Монокулярные признаки удаленности и глубины.</p> <p>Окуломоторные признаки удаленности.</p> <p>Бинокулярное восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Назовите определение признаков удаленности и глубины.</p> <p>Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?</p> <p>Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.</p> <p>Назовите определение интерпозиции.</p> <p>Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?</p> <p>Что означает тень?</p> <p>Что такое монокулярный паралакс движения?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта</p>
-----------------------	---

	необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Константность восприятия и ее экспериментальное изучение

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Константность восприятия и ее экспериментальное изучение» Вопросы для подготовки к устному опросу: Микрогенез восприятия. Проблема распознавания зрительного паттерна. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Константность восприятия и ее экспериментальное изучение» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое константность восприятия? Назовите определение понятия константность размера. Что представляет собой константность формы? Чем константность светлости отличается от константности цвета? Что такое альbedo? О чем гласит закон Эммерта? Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Константность восприятия и ее экспериментальное изучение» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Константность восприятия и ее экспериментальное изучение» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.

Тема: Восприятие как процесс. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Восприятие как процесс. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Микрогенез восприятия.
-----------------------------	---

	<p>Проблема распознавания зрительного паттерна. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
<p>Подготовка к контрольной работе</p>	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Восприятие как процесс. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Вопросы для подготовки к письменному опросу: На какой характер перцепции указывается концепция микрогенеза восприятия? Что демонстрирует эффект Струпа? О чем твердят теории моделей? Что такое вентральный поток обработки информации? В чем выражается предметность восприятия? О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона? Что наблюдается при псевдоскопическом зрении?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

<p>Глоссарий</p>	<p>Составьте глоссарий по теме «Восприятие как процесс. Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
------------------	---

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма?
- К какому выводу пришел В. Хэррон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию?
- Что является формой отражения раздражителя в определенной сенсорной системе?
- Что такое феномен восприятия? Что такое проприоцепция?
- Что называют дистальным стимулом в психологии?
- Что является адекватным источником осязательных ощущений?
- В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?
- Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии?
- О чем гласит теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца?
- Какие виды образов выделили Гельмгольц? Опишите их.
- Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории?
- Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории.
- На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия?
- Что такое компоновка поверхностей?
- Назовите определение понятия психофизика.
- Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.
- Что такое метод оценки? Где он применяется?
- Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?
- Что такое шкалирование?
- Что отражает шкала наименований?
- Что отражает закон Блоха?
- Что такое свет и где он изучается?
- Что такое цветовой тон?
- Что получило название феномена Пуркинье?
- Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - гельмгольца и Геринга.
- Что представляет собой аддитивная модель?
- Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?
- Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?
- В каком случае феноменально движение целесообразно?
- Какие компоненты выделяют в движении паттерна?
- Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.
- Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?
- За счет чего получило свое название афферентная теория?
- О чем гласит афферентная теория?
- Опишите оптический поток, как его понимал Дж. Гибсон.
- Назовите определение признаков удаленности и глубины.

Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?
Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.
Назовите определение интерпозиции.
Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?
Что означает тень?
Что такое монокулярный параллакс движения?
Что такое константность восприятия?
Назовите определение понятия константность размера.
Что представляет собой константность формы?
Чем константность светлости отличается от константности цвета?
Что такое альбедо?
О чем гласит закон Эммерта?
Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?
На какой характер перцепции указывается концепция микрогенеза восприятия?
Что демонстрирует эффект Струпа?
О чем твердят теории моделей?
Что такое вентральный поток обработки информации?
В чем выражается предметность восприятия?
О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона?
Что наблюдается при псевдоскопическом зрении?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Общая характеристика ощущений.

Категория образа в психологии восприятия.
Ощущения и восприятие в ассоциативной психологии.
Теория восприятия в гештальтпсихологии.
Субъективизм в чувственном познании.
Экологический подход к восприятию.
Проблемы восприятия в когнитивной психологии.
Теория чувственного познания в советской психологии. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Общая характеристика психофизики.
Пороговая проблема.
Психофизическое шкалирование.
Дальнейшее развитие психофизических идей.
Понятие психофизического оператора.
Фурье-анализ зрительного восприятия.
Развитие научных взглядов на природу цвета.
Природа света и цвета.
Психофизиологические характеристики наблюдателя.
Теории цветового зрения.
Модели смешения цветов.
Цветовые измерения и классификации.
Нарушения цветового зрения.
Основные вопросы психологии восприятия движения.
Перцептивная организация и иерархическая вложенность движения.
Принципы векторного анализа Г. Йоханссона.
Проблема стабильности мира.
Экологический подход к восприятию движения.
Феномены восприятия движения.
Проблема восприятия третьего измерения.
Признаки удаленности и глубины.
Монокулярные признаки удаленности и глубины.
Окуломоторные признаки удаленности.

Бинокулярное восприятие пространства. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.

Микрогенез в восприятии.
Проблема распознавания зрительного паттерна.
Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Предметность восприятия. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

В чем состоит роль ощущения в жизнедеятельности организма?
К какому выводу пришел В. Хэрон, проведя эксперименты на сенсорную депривацию?
Что является формой отражения раздражителя в определенной сенсорной системе?
Что такое феномен восприятия? Что такое проприоцепция?
Что называют дистальным стимулом в психологии?
Что является адекватным источником осязательных ощущений?
В чем заключается проблема двойственной природы перцептивного образа?
Что является объяснительным принципом, лежащим в основе зрительного восприятия, согласно гештальтпсихологии?
О чем гласит теория бессознательных умозаключения Г. Гельмгольца?
Какие виды образов выделили Гельмгольц? Опишите их.
Учет каких параметров входной информации подразумевается правило отнесения объекта к категории?
Перечислите и опишите этапы отнесения объекта к той или иной категории.
На какие классы Брунер разделил факторы, действующие в процессе восприятия?
Что такое компоновка поверхностей?
Назовите определение понятия психофизика.
Перечислите этапы чувственного отражения по Фехнеру.
Что такое метод оценки? Где он применяется?
Какие варианты обнаружения сигнала дают сочетания исходных ситуаций присутствия или отсутствия сигнала с критерием принятия решения?
Что такое шкалирование?
Что отражает шкала наименований?
Что отражает закон Блоха?
Что такое свет и где он изучается?
Что такое цветовой тон?
Что получило название феномена Пуркинье?
Опишите схему одностадийных моделей цветового зрения Юнга - гельмгольца и Геринга.
Что представляет собой аддитивная модель?
Расскажите законы аддитивного смешения цветов. Что такое цветовые измерения?
Опишите барицентрическую модель, кем она предложена?
В каком случае феноменальное движение целесообразно?
Какие компоненты выделяют в движении паттерна?
Перечислите принципы, на которых базируется векторный анализ движения Йоханссона.
Что представляет собой стабильность воспринимаемого мира?
За счет чего получило свое название афферентная теория?
О чем гласит афферентная теория?
Опишите оптический поток, как его понимал Дж. Гибсон.
Назовите определение признаков удаленности и глубины.
Что такое окуломоторные признаки? Что к ним относится?
Приведите классификацию признаков удаленности и глубины.

Назовите определение интерпозиции.
Кем был описан градиент текстуры? Что означает само понятие "градиент"?
Что означает тень?
Что такое монокулярный параллакс движения?
Что такое константность восприятия?
Назовите определение понятия константность размера.
Что представляет собой константность формы?
Чем константность светлости отличается от константности цвета?
Что такое альbedo?
О чем гласит закон Эммерта?
Что такое зрительные инварианты в теории Дж. Гибсона?
На какой характер перцепции указывается концепция микрогенеза восприятия?
Что демонстрирует эффект Струпа?
О чем твердят теории моделей?
Что такое вентральный поток обработки информации?
В чем выражается предметность восприятия?
О чем свидетельствует эксперимент Джорджа Стрэттона?
Что наблюдается при псевдоскопическом зрении?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. В. Восковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Барабанщиков, В. А. Общая психология: психология восприятия : учебное пособие для вузов / В. А. Барабанщиков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Диянова, З. В. Общая психология. Познавательные процессы : учебное пособие для академического бакалавриата / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Нуркова, В. В. Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. В. Восковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Барабанщиков, В. А. Общая психология: психология восприятия : учебное пособие для вузов / В. А. Барабанщиков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Диянова, З. В. Общая психология. Познавательные процессы : учебное пособие для академического бакалавриата / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Нуркова, В. В. Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/status_e/status_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Индикаторы достижения компетенций:

1) ПК-1.1 Выбирает методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

2) ПК-1.2 Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству

Форма(ы) аттестации обучающихся: Дифференцированный зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Исторические этапы становления психологии художественного творчества»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Возникновение понятия «искусство».</p> <p>Психология творчества в работах античных философов.</p> <p>Проблема художественного творчества в психоанализе.</p> <p>Проблема творчества в гештальт-психологии.</p> <p>Проблема творчества в современной гуманистической психологии.</p> <p>Проблема творчества в отечественной психологии.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Исторические этапы становления психологии художественного творчества»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?</p> <p>В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?</p> <p>Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?</p> <p>Что может являться препятствием для развития творческих способностей?</p> <p>Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.</p> <p>Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?</p> <p>Что такое творчество?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Исторические этапы становления психологии художественного творчества»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Исторические этапы становления психологии художественного творчества»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Функции искусства и художественного творчества в обществе. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Функции искусства и художественного творчества в обществе. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Познавательная функция.</p> <p>Воспитательная функция.</p> <p>Гедонистическая функция.</p>
-----------------------------	--

	<p>Коммуникативная функция. Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Функции искусства и художественного творчества в обществе. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства? Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства? Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства. Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей? В чем заключается суть коммуникативной функции? Расскажите о теории чувствования. С чем связана психотерапевтическая функция?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Функции искусства и художественного творчества в обществе. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Функции искусства и художественного творчества в обществе. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Эстетические потребности и их роль в общественной жизни»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л. Колберга. Последствия дурного вкуса. Современные методы эстетического воспитания.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Эстетические потребности и их роль в общественной жизни»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Как возникло искусство? Что такое эстетические потребности и какова их природа? Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего? Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо? В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании? Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране. В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Эстетические потребности и их роль в общественной жизни» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Эстетические потребности и их роль в общественной жизни» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Тема: Основные положения психологии художественного творчества. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основные положения психологии художественного творчества. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному и искусству.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество – игра – импровизация. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности в искусстве. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному и искусству.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Основные положения психологии художественного творчества. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному и искусству.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Как виды и формы движения вы можете назвать. Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях – на прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре. Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения? В чем заключается суть индуктивного метода? Что такое дедуктивный метод? Что представляет собой мотивационный источник?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Основные положения психологии художественного творчества. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному и искусству.» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Основные положения психологии художественного творчества. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному и искусству.» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Психология личности творца и художника

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Психология личности творца и художника» Вопросы для подготовки к устному опросу: Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Психология личности творца и художника» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс? Какие особенности творческой личности отмечают исследователями одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства? Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария? Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов. Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами? Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком? Что такое идентификация?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Психология личности творца и художника» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Психология личности творца и художника» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.

Тема: Развитие творческой личности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Развитие творческой личности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Развитие творческой личности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.

Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?
 Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.
 Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?
 Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.
 В чем заключается суть идеи Э. Фромма?
 Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Развитие творческой личности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	--

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?
- В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?
- Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?
- Что может являться препятствием для развития творческих способностей?
- Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.
- Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?
- Что такое творчество?
- В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
- Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства?
- Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.
- Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей?
- В чем заключается суть коммуникативной функции?
- Расскажите о теории вчувствования.
- С чем связана психотерапевтическая функция?
- Как возникло искусство?
- Что такое эстетические потребности и какова их природа?
- Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?
- Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?
- В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?
- Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране.
- В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?
- Как виды и формы движения вы можете назвать?
- Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях — на прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре.
- Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения?
- В чем заключается суть индуктивного метода?
- Что такое дедуктивный метод?
- Что представляет собой мотивационный источник?
- Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
- Какие особенности творческой личности отмечают исследователями одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства?
- Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария?
- Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов.
- Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами?
- Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком?

Что такое идентификация?

Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.

Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?

Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.

Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?

Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.

В чем заключается суть идеи Э. Фромма?

Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Возникновение понятия «искусство».

Психология творчества в работах античных философов.

Проблема художественного творчества в психоанализе.

Проблема творчества в гештальт-психологии.

Проблема творчества в современной гуманистической психологии.

Проблема творчества в отечественной психологии.

Познавательная функция.

Воспитательная функция.

Гедонистическая функция.

Коммуникативная функция.

Компенсаторная функция.

Психотерапевтическая функция. Выбор методики преподавания. Виды и приемы современных педагогических технологий при реализации педагогической функции

Эстетические потребности.

О рациональных выгодах эстетического воспитания.

Эстетическое и художественное.

Эстетическое и умственное.

Эстетическое и нравственное.

Идеи Л. Колберга.

Последствия дурного вкуса.

Современные методы эстетического воспитания.

Виды творчества и его источники.

Индуктивное и дедуктивное творчество.

Внешние и внутренние источники творчества.

Творчество и социальная среда.

Творчество – игра – импровизация.

Препятствия в творческом процессе.

Психологические модели отражения действительности в искусстве. Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях основного общего образования в части обучения изобразительному искусству.

Общие направления развития творческой личности.

Развитие творческого мышления. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Развитие творческого мышления. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

В чем состоит отличие «понимающей» психологии от позитивистского подхода?
В чем заключаются научные положения когнитивной психологии?
Как рассматривается природа творческого процесса в работах американских психологов Е. Торранса, Дж. Гилфорда и Вильямса?
Что может являться препятствием для развития творческих способностей?

Приведите примеры благотворного влияния творческого процесса на здоровье из жизни выдающихся писателей, музыкантов, поэтов, художников.
Из чего состоят конкретные методики терапии творчеством по М. Е. Бурно?
Что такое творчество?
В чем заключается познавательная функция искусства в обществе? Может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
Как вы думаете, почему в настоящее время в обществе в наибольшей мере востребована развлекательная функция искусства?
Опишите психологический механизм воспитательной и коммуникативной функций искусства.
Что такое «алекситимия» и «аддикция»? Чем вызваны эти явления и каким образом искусство может помочь в преодолении данных психологических трудностей?
В чем заключается суть коммуникативной функции?
Расскажите о теории вчувствования.
С чем связана психотерапевтическая функция?
Как возникло искусство?
Что такое эстетические потребности и какова их природа?
Перечислите основные функции искусства в обществе. Какая из них вам ближе всего?
Что такое эстетическое воспитание и для чего оно необходимо?
В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?
Назовите авторов основных программ художественного воспитания в нашей стране.
В чем заключаются отличия в характере изучения искусства и естественно-научных дисциплин?
Как виды и формы движения вы можете назвать.
Проанализируйте характер движения в различных жизненных ситуациях — на прогулке, на пожаре, в разговоре и в споре.
Согласны ли вы с предлагаемой классификацией природных явлений и принципом отражения их в искусстве? Или же, на ваш взгляд, здесь могут быть иные точки зрения?
В чем заключается суть индуктивного метода?
Что такое дедуктивный метод?
Что представляет собой мотивационный источник?
Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?
Какие особенности творческой личности отмечают исследователями одновременно и у представителей науки, и у деятелей искусства?
Какие психические функции преобладают в работе левого и правого полушария?
Приведите примеры тонкой психической организации личности художника на основе биографических данных писателей, художников, музыкантов, хореографов.
Как проявляется по ощущениям и высказываниям художников их идентификация и эмпатия с создаваемыми ими художественными образами?
Почему, на ваш взгляд, имеется много гипотез относительно того, что творческий процесс несет в себе некоторый элемент болезненности? Может ли художник быть абсолютно здоровым человеком?
Что такое идентификация?
Назовите тринадцать признаков способностей к литературному творчеству, которые выделил Баррон.
Каким образом могут быть классифицированы типы акцентуации, согласно К. Леонгарду и Н. Шмишеку?
Охарактеризуйте модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания.
Что обнаружил А. Маслоу, наблюдая за любимыми учителями и друзьями?
Назовите характеристики личности человека по А. Маслоу.
В чем заключается суть идеи Э. Фромма?
Какими чертами характеризуется личность в понимании А. Эллиса?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:
Основная (обязательная) учебная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Нартова-Бочавер, С. К. Психология личности и межличностных отношений : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / С. К. Нартова-Бочавер. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Руденский, Е. В. Психология ненормативного развития личности : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Е. В. Руденский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:
Основная (обязательная) учебная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Нартова-Бочавер, С. К. Психология личности и межличностных отношений : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / С. К. Нартова-Бочавер. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Руденский, Е. В. Психология ненормативного развития личности : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Е. В. Руденский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Индикаторы достижения компетенций:

1) ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

2) ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Истоки экологического дизайна

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Истоки экологического дизайна» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Художественно-проектные истоки. Естественнонаучные истоки. Гуманитарные истоки.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Истоки экологического дизайна» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства? Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени? Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.? Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве. Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано? Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства? Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.

	<p>Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна? Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна? Какие черты определяют эгоцентрическое сознание? В чем сущность экологического императива мышления?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Истоки экологического дизайна» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Истоки экологического дизайна» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Миссия дизайна: эволюция взглядов. Феномен и задачи экологического дизайна. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Миссия дизайна: эволюция взглядов. Феномен и задачи экологического дизайна. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к устному опросу: Точки зрения на время возникновения дизайна. Индустриальный дизайн. Традиционный дизайн. Становление дизайна в конце XIX в. Сущность дизайнерской деятельности. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Миссия дизайна: эволюция взглядов. Феномен и задачи экологического дизайна. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства? Что представляет собой традиционный дизайн? На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления? Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна? Какие изначально выдвигались гуманистические идеи? Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века? Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Миссия дизайна: эволюция взглядов. Феномен и задачи экологического дизайна. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Миссия дизайна: эволюция взглядов. Феномен и задачи экологического дизайна. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Функции экологического дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Функции экологического дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Этимология понятия «функция».</p> <p>Виды деятельности дизайна. Социально-культурно ориентированная цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.</p> <p>Функция дизайна. Цель дизайна. Востребованность дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Функции экологического дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Сформулируйте определение понятия «функция».</p> <p>Как С. И. Ожегов расширял понятие «функция»?</p> <p>Какие деятельности соединяет в себе дизайн?</p> <p>Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.</p> <p>Какова цель дизайна?</p> <p>Какова функция дизайна?</p> <p>В чем проявляется экологическая функция дизайна?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Функции экологического дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	---

Тема: Эволюция принципов дизайна. Принципы экологического дизайна

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Эволюция принципов дизайна. Принципы экологического дизайна»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Понятие «среда». Система «человек-среда».</p> <p>Виды пространств по В. И. Иовлеву. Уровни в социальном пространстве.</p> <p>Свойства внутреннего архитектурного пространства.</p> <p>Три составляющие интерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины.</p> <p>Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Эволюция принципов дизайна. Принципы экологического дизайна»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что означает слово «принцип»?</p> <p>Назовите принципы экологического дизайна.</p> <p>На чем базируются принципы экологического дизайна?</p> <p>Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?</p>

	<p>Охарактеризуйте принцип системности.</p> <p>Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.</p> <p>Охарактеризуйте принцип коллегиальности.</p>
--	--

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Эволюция принципов дизайна. Принципы экологического дизайна»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Эволюция принципов дизайна. Принципы экологического дизайна»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Понятие «среда». Система «человек-среда».</p> <p>Виды пространств по В. И. Иовлеву. Уровни в социальном пространстве.</p> <p>Свойства внутреннего архитектурного пространства.</p> <p>Три составляющие интерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Откуда появилось понятие «среда»?</p> <p>Что представляет собой среда?</p> <p>Что представляет собой система «человек-среда»?</p> <p>Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?</p> <p>Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.</p> <p>Какие выделяют уровни в социальном пространстве?</p> <p>Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства?
- Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?
- Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.?
- Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве.
- Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано?
- Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства?
- Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.
- Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?
- Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?
- Какие черты определяют экоцентрическое сознание?
- В чем сущность экологического императива мышления?
- Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства?
- Что представляет собой традиционный дизайн?
- На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления?
- Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна?
- Какие изначально выдвигались гуманистические идеи?
- Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века?
- Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?
- Сформулируйте определение понятия «функция».
- Как С. И. Ожегов расширял понятие «функция»?
- Какие деятельности соединяет в себе дизайн?
- Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
- Какова цель дизайна?
- Какова функция дизайна?
- В чем проявляется экологическая функция дизайна?
- Что означает слово «принцип»?
- Назовите принципы экологического дизайна.
- На чем базируются принципы экологического дизайна?
- Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?
- Охарактеризуйте принцип системности.
- Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.
- Охарактеризуйте принцип коллегиальности.
- Откуда появилось понятие «среда»?
- Что представляет собой среда?
- Что представляет собой система «человек-среда»?
- Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?
- Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.
- Какие выделяют уровни в социальном пространстве?
- Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Вопросы для устных опросов

- Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Художественно-проектные истоки.
- Естественнонаучные истоки.
- Гуманитарные истоки.
- Точки зрения на время возникновения дизайна.
- Индустриальный дизайн. Традиционный дизайн.
- Становление дизайна в конце XIX в. Сущность дизайнерской деятельности. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом
- Этимология понятия «функция».
- Виды деятельности дизайна. Социально-культурно ориентированная цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
- Функция дизайна. Цель дизайна. Востребованность дизайна. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.
- Понятие «среда». Система «человек-среда».
- Виды пространств по В. И. Иовлеву. Уровни в социальном пространстве.
- Свойства внутреннего архитектурного пространства.

Три составляющие интерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Три составляющие интерьера. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Какие экологические черты присущи произведениям этнического и регионального искусства?
Как развивались принципы экологического проектирования в архитектуре с древних времен до настоящего времени?
Чем обусловлены экологические решения в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре до XX в.?
Приведите примеры стилизации природных форм в исторических и этнических стилях в искусстве.
Когда в дизайне появились тенденции экологизации, чем это было вызвано?
Почему пропорцию «золотое сечение» называют универсальной для всех явлений природы и искусства?
Приведите примеры экологических решений в истории дизайна и архитектуры.
Какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна?
Какие научные направления стали философской, мировоззренческой, гуманитарной основой экологического дизайна?
Какие черты определяют экоцентрическое сознание?
В чем сущность экологического императива мышления?
Какие существуют точки зрения на время возникновения дизайна как проектной деятельности и сферы искусства?
Что представляет собой традиционный дизайн?
На чем основывалось дизайн-проектирование в период становления?
Кто стал одним из первых теоретиков будущего дизайна?
Какие изначально выдвигались гуманистические идеи?
Какие факторы определили становление дизайна в конце 19-го века?
Когда и при каких обстоятельствах была озвучена первая официально признанная дефиниция дизайна?
Сформулируйте определение понятия «функция».
Как С. И. Ожегов расшифровывал понятие «функция»?
Какие деятельности соединяет в себе дизайн?
Охарактеризуйте социально-культурно ориентированную цель дизайн-деятельности как феномена современной культуры.
Какова цель дизайна?
Какова функция дизайна?
В чем проявляется экологическая функция дизайна?
Что означает слово «принцип»?
Назовите принципы экологического дизайна.
На чем базируются принципы экологического дизайна?
Как рассматривается дизайн с точки зрения системного подхода?
Охарактеризуйте принцип системности.
Охарактеризуйте принцип научной обоснованности.
Охарактеризуйте принцип коллегиальности.

Откуда появилось понятие «среда»?
Что представляет собой среда?
Что представляет собой система «человек-среда»?
Что является важнейшей составляющей окружающей человека среды?
Охарактеризуйте виды пространств по В. И. Иовлеву.
Какие выделяют уровни в социальном пространстве?
Охарактеризуйте свойства внутреннего архитектурного пространства.

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Индикаторы достижения компетенций:

1) ПК-2.2 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна

2) ПК-2.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Полиграфический дизайн и его место в подготовке редакторов

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Полиграфический дизайн и его место в подготовке редакторов»
-----------------------------	--

	<p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятие, задачи дизайна издательско-полиграфической продукции. Предмет дисциплины. Методологические основы дизайна. Межпредметные связи курса.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Полиграфический дизайн и его место в подготовке редакторов»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Назовите предмет дисциплины. Что является основным методом обучения? Укажите цель дисциплины. Перечислите задачи дисциплины. Что такое полиграфический дизайн? На что должен опираться специалист редакционно-издательского дела? Что позволяет строить теоретическая база?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Полиграфический дизайн и его место в подготовке редакторов»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Полиграфический дизайн и его место в подготовке редакторов»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Композиция в дизайне издательско-полиграфической продукции. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Композиция в дизайне издательско-полиграфической продукции. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Понятие «композиция». Общее представление о композиции шрифтовой графики. Классификация шрифтовых композиций. Взаимоотношение функции и формы. Характеристики композиции шрифтовой графики. Композиционные аспекты шрифтовой графики. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Композиция в дизайне издательско-полиграфической продукции. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Перечислите функции композиции шрифтовой графики. Что собой представляет шрифтовая графическая композиция? Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция? Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция? Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция? На что подразделяются композиции по количеству составляющих?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Композиция в дизайне издательско-полиграфической продукции. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Композиция в дизайне издательско-полиграфической продукции. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.

Тема: Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы» Вопросы для подготовки к устному опросу: Графика буквы. Понятия «графема», «буква». Структура буквы. Графика слова. Этапы построения изобразительной интерпретации слова с помощью композиционных средств шрифтового дизайна. Графика фразы. Этапы создания графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна. Современные подходы к проектированию шрифтов. Этапы и особенности проектирования шрифтов. Обоснование выбора шрифтов.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое буква? Что такое графема? Перечислите этапы работы над графикой слова. Перечислите этапы проектирования шрифтов. Выделите группы полиграфических шрифтов. Приведите примеры этапов работы над фразой. Что такое содержательный признак?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	--

Тема: Внешнее и внутреннее оформление книжных изданий

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Внешнее и внутреннее оформление книжных изданий» Вопросы для подготовки к устному опросу: Структурные элементы книги. Основной и дополнительный тексты.
-----------------------------	---

	<p>Рубрикация.</p> <p>Системы оформления книги.</p> <p>Виды книжной верстки.</p> <p>Верстка текста с иллюстрациями.</p> <p>Модульная система верстки.</p> <p>Титульные элементы книги.</p> <p>Виды и оформление титульного листа.</p> <p>Внешнее оформление книги.</p> <p>Назначение обложки и переплета, их типы.</p> <p>Оформление и особенности конструкции: суперобложка, форзац, футляр.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Внешнее и внутреннее оформление книжных изданий»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что означает в тексте "форточка"?</p> <p>Что такое маргиналии?</p> <p>Перечислите виды книжной верстки.</p> <p>Охарактеризуйте верстку на полях.</p> <p>Какие существуют виды и оформление титульного листа?</p> <p>Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.</p> <p>Что такое шмуцтитул?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Внешнее и внутреннее оформление книжных изданий»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Внешнее и внутреннее оформление книжных изданий»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Художественное конструирование газетных изданий. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Художественное конструирование газетных изданий. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Общая характеристика газетных изданий.</p> <p>Форматы газетной полосы.</p> <p>Газетные шрифты.</p> <p>Основы композиции газетной полосы.</p> <p>Виды верстки.</p> <p>Тематическая структура номера.</p> <p>Приемы выделения текста на полосе.</p> <p>Приемы оформления отдельных материалов и блоков материалов на полосе.</p> <p>Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Художественное конструирование газетных изданий. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Опишите формат газетной полосы и колонок.</p> <p>Что такое шпации?</p> <p>Приведите определение термину "Шпоны".</p> <p>Приведите классификацию газетных полос.</p> <p>Перечислите и охарактеризуйте приемы оформления одного/нескольких материалов на полосе.</p> <p>Какие существуют приемы выделения текста на полосе?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Художественное конструирование газетных изданий. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Художественное конструирование газетных изданий. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Оформление журнальных изданий

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Оформление журнальных изданий» Вопросы для подготовки к устному опросу: Композиция рекламы. Принципы построения композиции рекламы. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Оформление журнальных изданий» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Приведите классификацию журналов по их виду. Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска. На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов? Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов? Что является главной составляющей обложки? Каково читательское назначение литературно-художественных журналов? Каково читательское назначение производственно-практических журналов?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Оформление журнальных изданий» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Оформление журнальных изданий» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Особенности оформления рекламы книг, газет, журналов. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Особенности оформления рекламы книг, газет, журналов. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Композиция рекламы. Принципы построения композиции рекламы. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Особенности оформления рекламы книг, газет, журналов. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что подразумевает визуальное представление? Что означает формальное равновесие? Что означает неформальное равновесие? Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности? Охарактеризуйте принцип единства. Охарактеризуйте принцип четкости и простоты. Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Особенности оформления рекламы книг, газет, журналов. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Особенности оформления рекламы книг, газет, журналов. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Назовите предмет дисциплины.
- Что является основным методом обучения?
- Укажите цель дисциплины.
- Перечислите задачи дисциплины.
- Что такое полиграфический дизайн?
- На что должен опираться специалист редакционно-издательского дела?
- Что позволяет строить теоретическая база?
- Перечислите функции композиции шрифтовой графики.
- Что собой представляет шрифтовая графическая композиция?
- Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция?
- Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция?
- Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция?
- На что подразделяются композиции по количеству составляющих?
- Каковы композиционные аспекты шрифтовой графики?
- Что такое буква?
- Что такое графема?
- Перечислите этапы работы над графикой слова.
- Перечислите этапы проектирования шрифтов.
- Выделите группы полиграфических шрифтов.
- Приведите примеры этапов работы над фразой.
- Что такое содержательный признак?
- Что означает в тексте "форточка"?
- Что такое маргиналии?
- Перечислите виды книжной верстки.
- Охарактеризуйте верстку на полях.

Какие существуют виды и оформление титульного листа?
 Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.
 Что такое шмуцтитул?
 Опишите формат газетной полосы и колонок.
 Что такое шпации?
 Приведите определение термину "Шпоны".
 Приведите классификацию газетных полос.
 Перечислите и охарактеризуйте приемы оформления одного/нескольких материалов на полосе.
 Какие существуют приемы выделения текста на полосе?
 Что такое бабашки?
 Приведите классификацию журналов по их виду.
 Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска.
 На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
 Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов?
 Что является главной составляющей обложки?
 Каково читательское назначение литературно-художественных журналов?
 Каково читательское назначение производственно-практических журналов?
 Что подразумевает визуальное представление?
 Что означает формальное равновесие?
 Что означает неформальное равновесие?
 Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности?
 Охарактеризуйте принцип единства.
 Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.
 Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятие, задачи дизайна издательско-полиграфической продукции.

Предмет дисциплины.
 Методологические основы дизайна.
 Межпредметные связи курса.
 Понятие «композиция».
 Общее представление о композиции шрифтовой графики.
 Классификация шрифтовых композиций.
 Взаимотношение функции и формы.
 Характеристики композиции шрифтовой графики.
 Композиционные аспекты шрифтовой графики. Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом

Графика буквы.
 Понятия «графема», «буква».
 Структура буквы.
 Графика слова.
 Этапы построения изобразительной интерпретации слова с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.

Графика фразы.
 Этапы создания графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.
 Современные подходы к проектированию шрифтов.
 Этапы и особенности проектирования шрифтов.
 Обоснование выбора шрифтов.
 Структурные элементы книги.
 Основной и дополнительный тексты.
 Рубрикация.
 Системы оформления книги.
 Виды книжной верстки.
 Верстка текста с иллюстрациями.
 Модульная система верстки.
 Титульные элементы книги.
 Виды и оформление титульного листа.
 Внешнее оформление книги.
 Назначение обложки и переплета, их типы.
 Оформление и особенности конструкции: суперобложка, форзац, футляр.
 Общая характеристика газетных изданий.
 Форматы газетной полосы.
 Газетные шрифты.
 Основы композиции газетной полосы.

Виды верстки.

Тематическая структура номера.

Приемы выделения текста на полосе.

Приемы оформления отдельных материалов и блоков материалов на полосе. Композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта дизайна.

Композиция рекламы.

Принципы построения композиции рекламы. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Принципы построения композиции рекламы. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Назовите предмет дисциплины.
Что является основным методом обучения?
Укажите цель дисциплины.
Перечислите задачи дисциплины.
Что такое полиграфический дизайн?
На что должен опираться специалист редакционно-издательского дела?
Что позволяет строить теоретическая база?
Перечислите функции композиции шрифтовой графики.
Что собой представляет шрифтовая графическая композиция?
Что собой представляет шрифтовая орнаментальная композиция?
Что собой представляет шрифтовая изобразительная композиция?
Что собой представляет шрифтовая фотографическая композиция?
На что подразделяются композиции по количеству составляющих?
Каковы композиционные аспекты шрифтовой графики?
Что такое буква?
Что такое графема?
Перечислите этапы работы над графикой слова.
Перечислите этапы проектирования шрифтов.
Выделите группы полиграфических шрифтов.
Приведите примеры этапов работы над фразой.
Что такое содержательный признак?
Что означает в тексте "форточка"?
Что такое маргиналии?
Перечислите виды книжной верстки.
Охарактеризуйте верстку на полях.
Какие существуют виды и оформление титульного листа?
Перечислите элементы книги, примыкающие к титулу.
Что такое шумцтитул?
Опишите формат газетной полосы и колонок.
Что такое шпации?

Приведите определение термину "Шпоны".
Приведите классификацию газетных полос.
Перечислите и охарактеризуйте приемы оформления одного/нескольких материалов на полосе.
Какие существуют приемы выделения текста на полосе?
Что такое бабашки?
Приведите классификацию журналов по их виду.
Приведите классификацию журналов по периодичности выпуска.
На какие группы можно разделить журналы по составу основных компонентов?
Какие журналы характеризуются большой насыщенностью иллюстраций и графических материалов?
Что является главной составляющей обложки?
Каково читательское назначение литературно-художественных журналов?
Каково читательское назначение производственно-практических журналов?
Что подразумевает визуальное представление?
Что означает формальное равновесие?
Что означает неформальное равновесие?
Как достичь того, чтобы внимание потребителя направлялось в нужной последовательности?
Охарактеризуйте принцип единства.
Охарактеризуйте принцип четкости и простоты.
Охарактеризуйте принцип выделения пробелами.

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство : учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Штоляков, В. И. Печатное оборудование : учебное пособие для вузов / В. И. Штоляков, В. Н. Румянцев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство : учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Штоляков, В. И. Печатное оборудование : учебное пособие для вузов / В. И. Штоляков, В. Н. Румянцев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») (<https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>)

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)
Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ЧЕРЧЕНИЕ

Индикаторы достижения компетенций:

1) ОПК-32 Выбирает изобразительные средства и способы проектной графики для решения профессиональной задачи

2) ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Основные положения. Виды. Разрезы. Сечения. Технические рисунки. Выносные элементы. Условности и упрощения. Примеры построения изображений – видов, разрезов, сечений.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Как называют основные виды и где их располагают на чертежах? Какие дополнительные виды применяют для изображения и как их указывают на чертежах? Что называют разрезом и как изображают простые разрезы? Какие разрезы называют сложными и как их обозначают на чертежах? Что называют сечением и как его изображают на чертежах? Что называют выносным элементом и как его изображают на чертежах? Как изображают винтовые линии пружин на чертеже?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Изображение соединений деталей, типовых элементов деталей. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Изображение соединений деталей, типовых элементов деталей. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний» Вопросы для подготовки к устному опросу: Изображение резьбы и резьбовых соединений. Изображение шпоночных и шлицевых соединений, цилиндрических зубчатых передач. Изображения неразъемных соединений сваркой, пайкой, склеиванием.
-----------------------------	---