

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Индикаторы достижения компетенций:

1) УК-7.1 Демонстрирует способность поддерживать должный уровень физической подготовленности на основе понимания значения физической культуры и спорта для развития личности

2) УК-7.2 Выбирает здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма(ы) аттестации обучающихся: Зачет, Зачет, Зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины.
--------------	--

устному опросу	<p>Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры. Виды физической культуры. Социальная роль, функции физической культуры и спорта. Физическая культура личности студента. Программно-нормативные основы учебной дисциплины, организация учебной работы. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Назовите цель и задачи физического воспитания в вузе. Укажите специфические функции физической культуры. Какова социальная роль и значение спорта? Назовите этапы становления физической культуры личности студента. Объясните смысл понятий «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство». Представьте краткую характеристику реабилитационной физической культуры и ее видов. Перечислите разделы учебной программы дисциплины «Физическая культура». Каковы организационно-правовые основы физической культуры и спорта?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	---

Тема: Социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Основные анатомо-морфологические понятия. Опорно-двигательный аппарат. Кровь. Кровеносная система. Дыхательная система. Нервная система. Эндокринная и сенсорная системы. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы и их воздействие на организм. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Охарактеризуйте организм как единую саморазвивающуюся и саморегулирующуюся систему. Что является структурной единицей живого организма? Каковы виды тканей организма и их функциональная роль? Представьте характеристику костно-мышечной системы организма человека. Каков механизм мышечного сокращения? Разъясните роль крови как физиологической системы. Расскажите о функциональном строении сердца, большом и малом кругах деятельности.</p>

	<p>Представьте характеристику сердечно-сосудистой системы и основных показателей ее деятельности.</p> <p>Каков путь транспорта кислорода в организме человека?</p> <p>Каковы функциональные показатели дыхательной системы (ДО, ЖЕЛ, МОД, жизненный индекс)?</p> <p>Назовите основные структурные элементы нервной системы.</p> <p>Расскажите о функциях головного и спинного мозга.</p> <p>Каковы функции симпатической и парасимпатической нервных систем?</p> <p>Какие изменения в системах крови и кровообращения происходят при мышечной работе?</p> <p>Как изменяется система дыхания при мышечной работе?</p> <p>Что меняется в системах пищеварения и выделения при мышечной работе?</p> <p>Как происходит формирование двигательного навыка?</p> <p>От чего зависит устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Основы здорового образа жизни студентов

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основы здорового образа жизни студентов»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Здоровье человека как ценность. Компоненты здоровья.</p> <p>Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Основы здорового образа жизни студентов»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Каковы три составляющие понятия "здоровье"?</p> <p>Перечислите факторы, определяющие здоровье человека.</p> <p>Каковы элементы здорового образа жизни?</p> <p>Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента ЗОЖ.</p> <p>Расскажите о принципах рационального питания.</p> <p>Почему необходимо отказаться от вредных привычек и соблюдать правила личной и общественной гигиены?</p> <p>Докажите положительную роль двигательной активности для здоровья человека.</p> <p>Зачем нужно закаливание организма?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Основы здорового образа жизни студентов»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Основы здорового образа жизни студентов»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности» Вопросы для подготовки к устному опросу: Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Определите трактовку определения работоспособности. Какова психофизиологическая характеристика умственной деятельности? Как меняется работоспособность обучающегося в течение учебного дня? Перечислите дополнительные причины, способствующие наступлению утомления. Какие средства физической культуры рекомендуется применять в течение учебного дня для поддержания работоспособности? Почему оздоровительный бег является самым эффективным средством восстановления и повышения работоспособности? Поясните влияние плавания на работоспособность.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Педагогические основы физического воспитания

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Педагогические основы физического воспитания» Вопросы для подготовки к устному опросу: Методические принципы физического воспитания. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Педагогические основы физического воспитания» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Представьте краткую характеристику методических принципов физического воспитания. Укажите их сущность и значение. Какие средства физического воспитания вы знаете? Какие методы применяются при обучении технике двигательного действия? Охарактеризуйте равномерный, повторный, интервальный методы развития физических качеств.

	<p>Для чего применяются метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы? Расскажите об этапах в процессе обучения движениям. Какие методы применяются для развития силы? Какие бывают виды выносливости и особенности их развития? Поясните сущность таких физических качеств, как быстрота, гибкость, ловкость и способы их развития.</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Педагогические основы физического воспитания» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Педагогические основы физического воспитания» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка» Вопросы для подготовки к устному опросу: Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Средства спортивной подготовки. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка» Вопросы для подготовки к письменному опросу: В чем состоят отличия общей и специальной физической подготовки? Из каких составляющих складывается подготовка спортсмена? Какие средства применяются в спортивной подготовке? Расскажите о структуре отдельного тренировочного занятия. Какова роль разминки перед тренировкой? Как действует физическая нагрузка на организм человека? Перечислите факторы, от которых зависит физическая нагрузка. Охарактеризуйте зоны интенсивности физической нагрузки. Какие зоны интенсивности рекомендуются в оздоровительной физической культуре и почему?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями» Вопросы для подготовки к устному опросу: Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта. Особенности самостоятельных занятий женщин.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Каковы цели и направленность самостоятельных занятий физическими упражнениями? Какие существуют формы самостоятельных занятий? По каким принципам подбираются упражнения для утренней гигиенической гимнастики? Каковы структура самостоятельных тренировочных занятий, требования к их организации и проведению? Какие виды спорта нужно выбирать в зависимости от целей самостоятельных занятий? Опишите методику самостоятельных занятий оздоровительным бегом. Каковы рекомендации для самостоятельных занятий атлетической гимнастикой? Каковы особенности самостоятельных занятий женщин?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источнику информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом» Вопросы для подготовки к устному опросу: Врачебный контроль: понятие, цель, задачи. Врачебно-педагогические наблюдения во время занятий. Педагогический контроль. Самоконтроль. Методика самоконтроля физического развития. Самоконтроль за функциональным состоянием организма. Самоконтроль за физической подготовленностью. Дневник самоконтроля.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Расскажите о порядке и содержании врачебного контроля для занимающихся физическими упражнениями. Перечислите субъективные и объективные показатели самоконтроля. Изложите методику самоконтроля физического развития: роста, веса. Окружности грудной клетки, кистевой и становой динамометрии. Как самостоятельно измерить частоту сердечных сокращений и артериальное давление?

	<p>Какова методика проведения функциональных проб для оценки деятельности сердечно-сосудистой системы?</p> <p>Опишите методику проведения функциональных проб для оценки деятельности дыхательной системы.</p> <p>Расскажите о способах самоконтроля уровня развития физических качеств: выносливости, силы.</p> <p>Какие упражнения рекомендуются для самоконтроля уровня развития физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости?</p> <p>Зачем рекомендуется вести дневник самоконтроля и какие показатели в нем отмечаются?</p>
--	--

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Определение понятия «спорт».</p> <p>Виды современного спорта.</p> <p>Студенческий спорт.</p> <p>Студенческие спортивные соревнования.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Каково принципиальное отличие понятия «спорт» от других видов занятий физическими упражнениями?</p> <p>Охарактеризуйте виды современного спорта (массовый, высших достижений, профессиональный).</p> <p>В чем заключаются организационные особенности студенческого спорта?</p> <p>Расскажите о массовых студенческих спортивных соревнованиях.</p> <p>Каким образом функционирует внутривузовская спортивная деятельность?</p> <p>Каким образом функционирует межвузовская спортивная деятельность?</p> <p>Какие спортивные организации руководят студенческим спортом?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Профессионально-прикладная физическая подготовка» Вопросы для подготовки к устному опросу: Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки. Задачи профессионально-прикладной физической подготовки. Основные факторы, определяющие содержание профессионально-прикладной физической подготовки. Средства профессионально-прикладной физической подготовки студентов. Организация и формы профессионально-прикладной физической подготовки в вузе.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Профессионально-прикладная физическая подготовка» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка? Назовите цель и задачи ППФП. Какие прикладные задачи, умения и навыки вырабатывает ППФП? Какие прикладные психические качества развиваются при регулярных занятиях физическими упражнениями? Какие факторы определяют содержание ППФП? Охарактеризуйте средства ППФП студентов. Расскажите об организации и формах ППФП в вузе.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Профессионально-прикладная физическая подготовка» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Профессионально-прикладная физическая подготовка» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста» Вопросы для подготовки к устному опросу: Роль физической культуры в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Производственная физическая культура, ее цель и задачи. Методические основы производственной физической культуры. Производственная физическая культура в рабочее время. Физическая культура и спорт в свободное время. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Расскажите о роли физической культуры в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Представьте определение производственной физической культуры. Перечислите цели и задачи производственной физической культуры. Каковы методические основы производственной физической культуры? Какие формы производственной физической культуры рекомендуются в рабочее время?

	<p>Какие формы физической культуры и спорта рекомендуются в свободное время в зависимости от характера и условия труда?</p> <p>Каковы возможности профилактики профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Методико-практические занятия (начальный уровень). Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Методико-практические занятия (начальный уровень). Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.</p> <p>Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.</p> <p>Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. Основы методики самомассажа.</p> <p>Методика корректирующей гимнастики для глаз.</p> <p>Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Методико-практические занятия (начальный уровень). Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Охарактеризуйте понятия «двигательное умение», «двигательный навык».</p> <p>Что такое двигательный динамический стереотип?</p> <p>Перечислите и кратко раскройте содержание этапов методики овладения двигательным действием.</p> <p>Охарактеризуйте понятия «работоспособность», «утомление», «усталость».</p> <p>Перечислите внешние признаки значительной и незначительной степени утомления.</p> <p>Назовите основные требования к методике проведения функциональных проб.</p> <p>Представьте краткую характеристику нагрузочных и безнагрузочных функциональных проб.</p> <p>Кратко изложите методику проведения функциональной пробы с приседаниями.</p> <p>Каким образом можно повысить уровень физической работоспособности?</p> <p>Раскройте понятие «физическое самовоспитание».</p> <p>Как определить состояние (уровень) физической работоспособности?</p> <p>В чем состоят различия между занятиями физическими упражнениями восстановительной, рекреационной и тренировочной направленности?</p> <p>Расскажите о принципах дозирования нагрузки, частоте и продолжительности занятий физическими упражнениями в зависимости от уровня физической подготовленности.</p> <p>Раскройте понятие «миопия» и причины ее развития.</p> <p>В чем причина включения в комплекс упражнений, корректирующих зрение, упражнений для мышц спины и шеи?</p> <p>Объясните и технику выполнения пальминга.</p>

	<p>Сформулируйте методику корректирующей гимнастики для глаз в режиме учебной (аудиторной) деятельности.</p> <p>Охарактеризуйте основные формы самостоятельных занятий.</p> <p>Раскройте основные требования к проведению утренней гигиенической гимнастики.</p> <p>Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий ходьбой и бегом.</p> <p>Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий плаванием и лыжным спортом.</p> <p>Как определяется степень воздействия физической нагрузки в процессе самостоятельных тренировочных занятий?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Методико-практические занятия (начальный уровень). Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	---

Тема: Методико-практические занятия (средний уровень)

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Методико-практические занятия (средний уровень)»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p>Средства и методы мышечной релаксации в спорте.</p> <p>Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.</p> <p>Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Методико-практические занятия (средний уровень)»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Раскройте правила сохранения правильной осанки сидя, стоя, при ходьбе, поднятии тяжестей.</p> <p>Раскройте содержание и значение корректирующей гимнастики.</p> <p>Раскройте понятие "физическое развитие".</p> <p>Перечислите антропометрические показатели физического развития.</p> <p>Перечислите известные вам нагрузочные функциональные пробы.</p> <p>Какие пробы можно использовать при самоконтроле дыхательной системы?</p> <p>Каковы особенности подготовительной части учебно-тренировочного занятия?</p> <p>Что необходимо отражать в дневнике тренировок?</p> <p>Расскажите о методике оценки быстроты.</p> <p>Расскажите о методике оценки гибкости.</p> <p>Перечислите упражнения и виды спорта, развивающие преимущественно определенное физическое качество или их совокупность.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Методико-практические занятия (средний уровень)»
-------	---

	Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Методико-практические занятия (средний уровень)» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Методико-практические занятия (высокий уровень). Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Методико-практические занятия (высокий уровень). Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Вопросы для подготовки к устному опросу: Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Методико-практические занятия (высокий уровень). Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Вопросы для подготовки к письменному опросу: Объясните смысл понятий «регуляция», «саморегуляция», психоэмоциональных состояний. Расскажите об общих приемах саморегуляции психоэмоциональных состояний. Каковы правила построения аутогенной тренировки? В чем особенности психомышечной тренировки? Как музыка воздействует на психоэмоциональное состояние? Раскройте понятие, содержание и значение релаксации. Каковы общие приемы по освоению техники релаксации? Перечислите основные правила выполнения мышечной релаксации. Как влияет произвольное расслабление мышц на организм человека? Разъясните содержание, цели и задачи ППФП. Расскажите о средствах и методах реализации ППФП в процессе занятий физической культурой и спортом и во внеучебное время. Какое значение имеют профессионально важные качества в подборе элементов ППФП? Изложите методику и назовите средства развития одного из важных прикладных навыков или психофизических качеств. Что такое производственная гимнастика? Назовите формы производственной гимнастики. Какие факторы труда влияют на содержание производственной гимнастики? Раскройте направленность физических упражнений физкультурной паузы.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Методико-практические занятия (высокий уровень). Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Методико-практические занятия (высокий уровень). Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. »

Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Назовите цель и задачи физического воспитания в вузе.
Укажите специфические функции физической культуры.
Какова социальная роль и значение спорта?
Назовите этапы становления физической культуры личности студента.
Объясните смысл понятий «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство».
Представьте краткую характеристику реабилитационной физической культуры и ее видов.
Перечислите разделы учебной программы дисциплины «Физическая культура».
Каковы организационно-правовые основы физической культуры и спорта?
Охарактеризуйте организм как единую саморазвивающуюся и саморегулирующуюся систему.
Что является структурной единицей живого организма? Каковы виды тканей организма и их функциональная роль?
Представьте характеристику костно-мышечной системы организма человека.
Каков механизм мышечного сокращения?
Разъясните роль крови как физиологической системы.
Расскажите о функциональном строении сердца, большом и малом кругах деятельности.
Представьте характеристику сердечно-сосудистой системы и основных показателей ее деятельности.
Каков путь транспорта кислорода в организме человека?
Каковы функциональные показатели дыхательной системы (ДО, ЖЕЛ, МОД, жизненный индекс)?
Назовите основные структурные элементы нервной системы.
Расскажите о функциях головного и спинного мозга.
Каковы функции симпатической и парасимпатической нервных систем?
Какие изменения в системах крови и кровообращения происходят при мышечной работе?
Как изменяется система дыхания при мышечной работе?
Что меняется в системах пищеварения и выделения при мышечной работе?
Как происходит формирование двигательного навыка?
От чего зависит устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов?
Каковы три составляющие понятия "здоровье"?
Перечислите факторы, определяющие здоровье человека.
Каковы элементы здорового образа жизни?
Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента ЗОЖ.
Расскажите о принципах рационального питания.
Почему необходимо отказаться от вредных привычек и соблюдать правила личной и общественной гигиены?
Докажите положительную роль двигательной активности для здоровья человека.
Зачем нужно закаливание организма?
Определите трактовку определения работоспособности.
Какова психофизиологическая характеристика умственной деятельности?
Как меняется работоспособность обучающегося в течение учебного дня?
Перечислите дополнительные причины, способствующие наступлению утомления.
Какие средства физической культуры рекомендуется применять в течение учебного дня для поддержания работоспособности?
Почему оздоровительный бег является самым эффективным средством восстановления и повышения работоспособности?
Поясните влияние плавания на работоспособность.
Представьте краткую характеристику методических принципов физического воспитания. Укажите их сущность и значение.
Какие средства физического воспитания вы знаете?
Какие методы применяются при обучении технике двигательного действия?
Охарактеризуйте равномерный, повторный, интервальный методы развития физических качеств.
Для чего применяются метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы?
Расскажите об этапах в процессе обучения движениям.
Какие методы применяются для развития силы?
Какие бывают виды выносливости и особенности их развития?
Поясните сущность таких физических качеств, как быстрота, гибкость, ловкость и способы их развития.
В чем состоят отличия общей и специальной физической подготовки?
Из каких составляющих складывается подготовка спортсмена?
Какие средства применяются в спортивной подготовке?
Расскажите о структуре отдельного тренировочного занятия.

Какова роль разминки перед тренировкой?

Как действует физическая нагрузка на организм человека?

Перечислите факторы, от которых зависит физическая нагрузка.

Охарактеризуйте зоны интенсивности физической нагрузки.

Какие зоны интенсивности рекомендуются в оздоровительной физической культуре и почему?

Каковы цели и направленность самостоятельных занятий физическими упражнениями?

Какие существуют формы самостоятельных занятий?

По каким принципам подбираются упражнения для утренней гигиенической гимнастики?

Каковы структура самостоятельных тренировочных занятий, требования к их организации и проведению?

Какие виды спорта нужно выбирать в зависимости от целей самостоятельных занятий?

Опишите методику самостоятельных занятий оздоровительным бегом.

Каковы рекомендации для самостоятельных занятий атлетической гимнастикой?

Каковы особенности самостоятельных занятий женщин?

Расскажите о порядке и содержании врачебного контроля для занимающихся физическими упражнениями.

Перечислите субъективные и объективные показатели самоконтроля.

Изложите методику самоконтроля физического развития: роста, веса. Окружности грудной клетки, кистевой и становой динамометрии.

Как самостоятельно измерить частоту сердечных сокращений и артериальное давление?

Какова методика проведения функциональных проб для оценки деятельности сердечно-сосудистой системы?

Опишите методику проведения функциональных проб для оценки деятельности дыхательной системы.

Расскажите о способах самоконтроля уровня развития физических качеств: выносливости, силы.

Какие упражнения рекомендуются для самоконтроля уровня развития физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости?

Зачем рекомендуется вести дневник самоконтроля и какие показатели в нем отмечаются?

Каково принципиальное отличие понятия «спорт» от других видов занятий физическими упражнениями?

Охарактеризуйте виды современного спорта (массовый, высших достижений, профессиональный).

В чем заключаются организационные особенности студенческого спорта?

Расскажите о массовых студенческих спортивных соревнованиях.

Каким образом функционирует внутривузовская спортивная деятельность?

Каким образом функционирует межвузовская спортивная деятельность?

Какие спортивные организации руководят студенческим спортом?

Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?

Назовите цель и задачи ППФП.

Какие прикладные задачи, умения и навыки вырабатывает ППФП?

Какие прикладные психические качества развиваются при регулярных занятиях физическими упражнениями?

Какие факторы определяют содержание ППФП?

Охарактеризуйте средства ППФП студентов.

Расскажите об организации и формах ППФП в вузе.

Расскажите о роли физической культуры в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

Представьте определение производственной физической культуры.

Перечислите цели и задачи производственной физической культуры.

Каковы методические основы производственной физической культуры?

Какие формы производственной физической культуры рекомендуются в рабочее время?

Какие формы физической культуры и спорта рекомендуются в свободное время в зависимости от характера и условия труда?

Каковы возможности профилактики профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры?

Охарактеризуйте понятия «двигательное умение», «двигательный навык».

Что такое двигательный динамический стереотип?

Перечислите и кратко раскройте содержание этапов методики овладения двигательным действием.

Охарактеризуйте понятия «работоспособность», «утомление», «усталость».

Перечислите внешние признаки значительной и незначительной степени утомления.

Назовите основные требования к методике проведения функциональных проб.

Представьте краткую характеристику нагрузочных и безнагрузочных функциональных проб.

Кратко изложите методику проведения функциональной пробы с приседаниями.

Каким образом можно повысить уровень физической работоспособности?

Раскройте понятие «физическое самовоспитание».

Как определить состояние (уровень) физической работоспособности?

В чем состоят различия между занятиями физическими упражнениями восстановительной, рекреационной и тренировочной направленности?

Расскажите о принципах дозирования нагрузки, частоте и продолжительности занятий физическими упражнениями в зависимости от уровня физической подготовленности.

Раскройте понятие «миопия» и причины ее развития.

В чем причина включения в комплекс упражнений, коррегирующих зрение, упражнений для мышц спины и шеи?

Объясните и технику выполнения пальминга.

Сформулируйте методику коррегирующей гимнастики для глаз в режиме учебной (аудиторной) деятельности.

Охарактеризуйте основные формы самостоятельных занятий.

Раскройте основные требования к проведению утренней гигиенической гимнастики.

Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий ходьбой и бегом.

Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий плаванием и лыжным спортом.

Как определяется степень воздействия физической нагрузки в процессе самостоятельных тренировочных занятий?

Раскройте правила сохранения правильной осанки сидя, стоя, при ходьбе, поднятии тяжестей.

Раскройте содержание и значение коррегирующей гимнастики.

Раскройте понятие "физическое развитие".

Перечислите антропометрические показатели физического развития.

Перечислите известные вам нагрузочные функциональные пробы.

Какие пробы можно использовать при самоконтроле дыхательной системы?

Каковы особенности подготовительной части учебно-тренировочного занятия?

Что необходимо отражать в дневнике тренировок?

Расскажите о методике оценки быстроты.

Расскажите о методике оценки гибкости.

Перечислите упражнения и виды спорта, развивающие преимущественно определенное физическое качество или их совокупность.

Объясните смысл понятий «регуляция», «саморегуляция», психоэмоциональных состояний.

Расскажите об общих приемах саморегуляции психоэмоциональных состояний.

Каковы правила построения аутогенной тренировки?

В чем особенности психомышечной тренировки?

Как музыка воздействует на психоэмоциональное состояние?

Раскройте понятие, содержание и значение релаксации.

Каковы общие приемы по освоению техники релаксации?

Перечислите основные правила выполнения мышечной релаксации.

Как влияет произвольное расслабление мышц на организм человека?

Разъясните содержание, цели и задачи ППФП.

Расскажите о средствах и методах реализации ППФП в процессе занятий физической культурой и спортом и во внеучебное время.

Какое значение имеют профессионально важные качества в подборе элементов ППФП?

Изложите методику и назовите средства развития одного из важных прикладных навыков или психофизических качеств.

Что такое производственная гимнастика?

Назовите формы производственной гимнастики.

Какие факторы труда влияют на содержание производственной гимнастики?

Раскройте направленность физических упражнений физкультурной паузы.

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры.

Виды физической культуры.

Социальная роль, функции физической культуры и спорта.

Физическая культура личности студента.

Программно-нормативные основы учебной дисциплины, организация учебной работы.

Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система.

Основные анатомо-морфологические понятия. Опорно-двигательный аппарат.

Кровь. Кровеносная система. Дыхательная система.

Нервная система. Эндокринная и сенсорная системы.

Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы и их воздействие на организм. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.

Здоровье человека как ценность. Компоненты здоровья.

Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.

Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности.

Работоспособность и влияние на нее различных факторов.

Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.

Методические принципы физического воспитания.
 Средства физического воспитания.
 Методы физического воспитания.
 Основы обучения движениям.
 Развитие физических качеств.
 Понятия общей и специальной физической подготовки.
 Спортивная подготовка. Средства спортивной подготовки.
 Организация и структура отдельного тренировочного занятия.
 Физические нагрузки и их дозирование.
 Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
 Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений.
 Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта.
 Особенности самостоятельных занятий женщин.
 Врачебный контроль: понятие, цель, задачи. Врачебно-педагогические наблюдения во время занятий.
 Педагогический контроль. Самоконтроль. Методика самоконтроля физического развития.
 Самоконтроль за функциональным состоянием организма.
 Самоконтроль за физической подготовленностью. Дневник самоконтроля.
 Определение понятия «спорт».
 Виды современного спорта.
 Студенческий спорт.
 Студенческие спортивные соревнования.
 Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки.
 Задачи профессионально-прикладной физической подготовки.
 Основные факторы, определяющие содержание профессионально-прикладной физической подготовки.
 Средства профессионально-прикладной физической подготовки студентов.
 Организация и формы профессионально-прикладной физической подготовки в вузе.
 Роль физической культуры в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.
 Производственная физическая культура, ее цель и задачи.
 Методические основы производственной физической культуры.
 Производственная физическая культура в рабочее время.
 Физическая культура и спорт в свободное время.
 Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
 Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.
 Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
 Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. Основы методики самомассажа.
 Методика регистрирующей гимнастики для глаз.
 Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
 Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом.
 Средства и методы мышечной релаксации в спорте.
 Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
 Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
 Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Реализация общепедагогической функции.
 Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
 Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
 Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Назовите цель и задачи физического воспитания в вузе.
Укажите специфические функции физической культуры.

Какова социальная роль и значение спорта?
Назовите этапы становления физической культуры личности студента.
Объясните смысл понятий «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство».
Представьте краткую характеристику реабилитационной физической культуры и ее видов.
Перечислите разделы учебной программы дисциплины «Физическая культура».
Каковы организационно-правовые основы физической культуры и спорта?
Охарактеризуйте организм как единую саморазвивающуюся и саморегулирующуюся систему.
Что является структурной единицей живого организма? Каковы виды тканей организма и их функциональная роль?
Представьте характеристику костно-мышечной системы организма человека.
Каков механизм мышечного сокращения?
Разъясните роль крови как физиологической системы.
Расскажите о функциональном строении сердца, большом и малом кругах деятельности.
Представьте характеристику сердечно-сосудистой системы и основных показателей ее деятельности.
Каков путь транспорта кислорода в организме человека?
Каковы функциональные показатели дыхательной системы (ДО, ЖЕЛ, МОД, жизненный индекс)?
Назовите основные структурные элементы нервной системы.
Расскажите о функциях головного и спинного мозга.
Каковы функции симпатической и парасимпатической нервных систем?
Какие изменения в системах крови и кровообращения происходят при мышечной работе?
Как изменяется система дыхания при мышечной работе?
Что меняется в системах пищеварения и выделения при мышечной работе?
Как происходит формирование двигательного навыка?
От чего зависит устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов?
Каковы три составляющие понятия "здоровье"?
Перечислите факторы, определяющие здоровье человека.
Каковы элементы здорового образа жизни?
Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента ЗОЖ.
Расскажите о принципах рационального питания.
Почему необходимо отказаться от вредных привычек и соблюдать правила личной и общественной гигиены?
Докажите положительную роль двигательной активности для здоровья человека.
Зачем нужно закаливание организма?
Определите трактовку определения работоспособности.
Какова психофизиологическая характеристика умственной деятельности?
Как меняется работоспособность обучающегося в течение учебного дня?
Перечислите дополнительные причины, способствующие наступлению утомления.
Какие средства физической культуры рекомендуется применять в течение учебного дня для поддержания работоспособности?
Почему оздоровительный бег является самым эффективным средством восстановления и повышения работоспособности?
Поясните влияние плавания на работоспособность.
Представьте краткую характеристику методических принципов физического воспитания. Укажите их сущность и значение.
Какие средства физического воспитания вы знаете?
Какие методы применяются при обучении технике двигательного действия?
Охарактеризуйте равномерный, повторный, интервальный методы развития физических качеств.

Для чего применяются метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы?
Расскажите об этапах в процессе обучения движениям.
Какие методы применяются для развития силы?
Какие бывают виды выносливости и особенности их развития?
Поясните сущность таких физических качеств, как быстрота, гибкость, ловкость и способы их развития.
В чем состоят отличия общей и специальной физической подготовки?
Из каких составляющих складывается подготовка спортсмена?
Какие средства применяются в спортивной подготовке?
Расскажите о структуре отдельного тренировочного занятия.
Какова роль разминки перед тренировкой?
Как действует физическая нагрузка на организм человека?
Перечислите факторы, от которых зависит физическая нагрузка.
Охарактеризуйте зоны интенсивности физической нагрузки.
Какие зоны интенсивности рекомендуются в оздоровительной физической культуре и почему?
Каковы цели и направленность самостоятельных занятий физическими упражнениями?
Какие существуют формы самостоятельных занятий?
По каким принципам подбираются упражнения для утренней гигиенической гимнастики?
Каковы структура самостоятельных тренировочных занятий, требования к их организации и проведению?
Какие виды спорта нужно выбирать в зависимости от целей самостоятельных занятий?
Опишите методику самостоятельных занятий оздоровительным бегом.
Каковы рекомендации для самостоятельных занятий атлетической гимнастикой?
Каковы особенности самостоятельных занятий женщин?
Расскажите о порядке и содержании врачебного контроля для занимающихся физическими упражнениями.
Перечислите субъективные и объективные показатели самоконтроля.
Изложите методику самоконтроля физического развития: роста, веса. Окружности грудной клетки, кистевой и становой динамометрии.
Как самостоятельно измерить частоту сердечных сокращений и артериальное давление?
Какова методика проведения функциональных проб для оценки деятельности сердечно-сосудистой системы?
Опишите методику проведения функциональных проб для оценки деятельности дыхательной системы.
Расскажите о способах самоконтроля уровня развития физических качеств: выносливости, силы.
Какие упражнения рекомендуются для самоконтроля уровня развития физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости?
Зачем рекомендуется вести дневник самоконтроля и какие показатели в нем отмечаются?
Каково принципиальное отличие понятия «спорт» от других видов занятий физическими упражнениями?
Охарактеризуйте виды современного спорта (массовый, высших достижений, профессиональный).
В чем заключаются организационные особенности студенческого спорта?
Расскажите о массовых студенческих спортивных соревнованиях.
Каким образом функционирует внутривузовская спортивная деятельность?
Каким образом функционирует межвузовская спортивная деятельность?
Какие спортивные организации руководят студенческим спортом?
Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?
Назовите цель и задачи ППФП.
Какие прикладные задачи, умения и навыки вырабатывает ППФП?
Какие прикладные психические качества развиваются при регулярных занятиях физическими упражнениями?
Какие факторы определяют содержание ППФП?

Охарактеризуйте средства ППФП студентов.
Расскажите об организации и формах ППФП в вузе.
Расскажите о роли физической культуры в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.
Представьте определение производственной физической культуры.
Перечислите цели и задачи производственной физической культуры.
Каковы методические основы производственной физической культуры?
Какие формы производственной физической культуры рекомендуются в рабочее время?
Какие формы физической культуры и спорта рекомендуются в свободное время в зависимости от характера и условия труда?
Каковы возможности профилактики профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры?
Охарактеризуйте понятия «двигательное умение», «двигательный навык».
Что такое двигательный динамический стереотип?
Перечислите и кратко раскройте содержание этапов методики овладения двигательным действием.
Охарактеризуйте понятия «работоспособность», «утомление», «усталость».
Перечислите внешние признаки значительной и незначительной степени утомления.
Назовите основные требования к методике проведения функциональных проб.
Представьте краткую характеристику нагрузочных и безнагрузочных функциональных проб.
Кратко изложите методику проведения функциональной пробы с приседаниями.
Каким образом можно повысить уровень физической работоспособности?
Раскройте понятие «физическое самовоспитание».
Как определить состояние (уровень) физической работоспособности?
В чем состоят различия между занятиями физическими упражнениями восстановительной, рекреационной и тренировочной направленности?
Расскажите о принципах дозирования нагрузки, частоте и продолжительности занятий физическими упражнениями в зависимости от уровня физической подготовленности.
Раскройте понятие «миопия» и причины ее развития.
В чем причина включения в комплекс упражнений, коррегирующих зрение, упражнений для мышц спины и шеи?
Объясните и технику выполнения пальминга.
Сформулируйте методику коррегирующей гимнастики для глаз в режиме учебной (аудиторной) деятельности.
Охарактеризуйте основные формы самостоятельных занятий.
Раскройте основные требования к проведению утренней гигиенической гимнастики.
Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий ходьбой и бегом.
Расскажите об особенностях методики самостоятельных тренировочных занятий плаванием и лыжным спортом.
Как определяется степень воздействия физической нагрузки в процессе самостоятельных тренировочных занятий?
Раскройте правила сохранения правильной осанки сидя, стоя, при ходьбе, поднятии тяжестей.
Раскройте содержание и значение коррегирующей гимнастики.
Раскройте понятие "физическое развитие".
Перечислите антропометрические показатели физического развития.
Перечислите известные вам нагрузочные функциональные пробы.
Какие пробы можно использовать при самоконтроле дыхательной системы?
Каковы особенности подготовительной части учебно-тренировочного занятия?
Что необходимо отражать в дневнике тренировок?
Расскажите о методике оценки быстроты.

Расскажите о методике оценки гибкости.
Перечислите упражнения и виды спорта, развивающие преимущественно определенное физическое качество или их совокупность.
Объясните смысл понятий «регуляция», «саморегуляция», психоэмоциональных состояний.
Расскажите об общих приемах саморегуляции психоэмоциональных состояний.
Каковы правила построения аутогенной тренировки?
В чем особенности психомышечной тренировки?
Как музыка воздействует на психоэмоциональное состояние?
Раскройте понятие, содержание и значение релаксации.
Каковы общие приемы по освоению техники релаксации?
Перечислите основные правила выполнения мышечной релаксации.
Как влияет произвольное расслабление мышц на организм человека?
Разъясните содержание, цели и задачи ППФП.
Расскажите о средствах и методах реализации ППФП в процессе занятий физической культурой и спортом и во внеучебное время.
Какое значение имеют профессионально важные качества в подборе элементов ППФП?
Изложите методику и назовите средства развития одного из важных прикладных навыков или психофизических качеств.
Что такое производственная гимнастика?
Назовите формы производственной гимнастики.
Какие факторы труда влияют на содержание производственной гимнастики?
Раскройте направленность физических упражнений физкультурной паузы.

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Физическая культура : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. Б. Муллер [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. С. Алхасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Физическая культура : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. Б. Муллер [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. С. Алхасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. – Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») (<https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>)

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)
OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)
Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<http://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

Индикаторы достижения компетенций:

1) ОПК-11 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна и рекламы при решении профессиональной задачи

2) ОПК-8.1 Учитывает при анализе культурных проектов проблематику современной культурной политики Российской Федерации

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль. Прерафаэлиты

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль. Прерафаэлиты» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии. Концепция викторианской рекламы. Художественные взгляды прерафаэлитов. Эстетика Джона Рёскина. Уильям Моррис и движение Arts and crafts. Концепция издательства Kelmscott Press.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль. Прерафаэлиты» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Перечислите основные эстетические ценности среднего класса Англии викторианской эпохи. Какова роль королевы Виктории в формировании устоев и культуры викторианского общества Англии? Ответ поясните. Охарактеризуйте культуру и эстетические ценности викторианской эпохи. Назовите основные черты викторианской рекламы Англии и ее отличие от рекламы Европы и Америки. Приведите примеры влияния викторианской рекламы на современный графический дизайн. Назовите основную функцию викторианской рекламы. На что была ориентирована викторианская реклама?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль. Прерафаэлиты» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль. Прерафаэлиты» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Тема: Модерн. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Модерн. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы» Вопросы для подготовки к устному опросу: Интернациональный стиль модерн. Художественные и социальные предпосылки возникновения единых стилевых приемов в искусстве и прикладной графике модерна. Концептуальное единство национальных направлений модерна. Обри Бердслей – основоположник стилевых приемов в графике модерна.
-----------------------------	--

	Альфонс Муха – основоположник рекламной графики и театрального плаката модерна. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Модерн. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы »</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Охарактеризуйте основные принципы и эстетические особенности стиля модерн. Как проявилось влияние японской гравюры XVIII–XIX вв. в формировании выразительных приемов стиля модерн?</p> <p>Какова роль линии в формировании «графизма» стиля модерн. Как проявились линия «удар бичом» («омега») и флоризм в произведениях прикладной графики, дизайне и архитектуре стиля модерн?</p> <p>Охарактеризуйте основные черты стиля модерн и его принципиальное отличие от стилей искусства прошлых эпох.</p> <p>Что представляет собой новизна орнамента модерна, истоки его создания и практическое применение в дизайне и прикладной графике?</p> <p>Охарактеризуйте «синтез искусств» и «стилевое единство» в искусстве модерна.</p> <p>Объясните причину успеха рекламной графики Альфонса Мухи.</p> <p>Что входит в понятие «стиль Мухи»?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Модерн. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы »</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Модерн. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы »</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Ар-нуво. Русский модерн. Первое поколение объединения «Мир искусства»

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Ар-нуво. Русский модерн. Первое поколение объединения «Мир искусства»»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Анри де Тулуз-Лотрек – выдающийся рекламный художник ар-нуво.</p> <p>Густав Климт и концепция австрийского Сецессиона.</p> <p>Деятельность Венских мастерских.</p> <p>Концепция русского модерна.</p> <p>Деятельность художников первого поколения объединения «Мир искусства».</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Ар-нуво. Русский модерн. Первое поколение объединения «Мир искусства»»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Охарактеризуйте особенности образного языка рекламной графики Тулуз-Лотрека. Как проявились черты японской гравюры XVIII–XIX вв. и графики О. Бердслея в художественной манере Тулуз-Лотрека?</p> <p>Какое влияние оказало философское учение Зигмунда Фрейда на творчество Густава Климта?</p> <p>Какую роль играл Густав Климт в организационной деятельности Венского сецессиона и формировании выразительного языка австрийского модерна?</p> <p>Какое значение оказала деятельность Венских мастерских на формирование дизайна в начале XX века?</p> <p>В чем заключалась концепция графического оформления книги А. Бенуа?</p> <p>Как понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» реализовались в концепции «Русских сезонов» в Париже?</p> <p>Каким образом творчество Л. Бакста повлияло на моду и развитие приемов стиля ар-деко?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Ар-нуво. Русский модерн. Первое поколение объединения «Мир искусства»» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Ар-нуво. Русский модерн. Первое поколение объединения «Мир искусства»» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Второе поколение объединения «Мир искусства». Русский кубофутуризм

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Второе поколение объединения «Мир искусства». Русский кубофутуризм» Вопросы для подготовки к устному опросу: Концепция неорусского стиля. Графические дизайнеры второго поколения объединения «Мир искусства». Концепции абстрактного искусства начала XX века. Русский кубофутуризм и новые принципы визуально-графических воплощений. Проектная концепция создания бюджетной книги.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Второе поколение объединения «Мир искусства». Русский кубофутуризм» Вопросы для подготовки к письменному опросу: В чем различия «русской манеры» и графики в неорусском стиле, проявившиеся в оформлении массовой полиграфической продукции? Как повлияли на формирование билибинского стиля традиции русской лубочной картинки, японской графики XVIII–XIX вв. и книжной графики О. Бердслея? Охарактеризуйте художественные особенности графических и живописных работ Н. Рериха. Как проявилась новизна художественных приемов модерна в графическом дизайне книг М. Добужинского? В чем заключается «чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века? В чем заключается смысл беспредметности нового искусства? Какова сущность термина «авангардное искусство» и различные направления этого художественного движения?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Второе поколение объединения «Мир искусства». Русский кубофутуризм» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Второе поколение объединения «Мир искусства». Русский кубофутуризм» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Тема: Супрематизм. Абстракционизм. Рациональная концепция

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Супрематизм. Абстракционизм. Рациональная концепция» Вопросы для подготовки к устному опросу: Концепция супрематизма и ее влияние на новые системы формообразования в дизайне и архитектуре.
-----------------------------	---

	<p>Духовное искусство и научные разработки принципов абстракционизма Василия Кандинского.</p> <p>Концепция и программа фирменного стиля Петера Беренса для электротехнического концерна АЕГ.</p> <p>Рациональная концепция в художественно-промышленной деятельности начала XX века и немецкая школа «Баухауз».</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Супрематизм. Абстракционизм. Рациональная концепция»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что представляет собой «Нулевая форма» и какова ее роль в новой выразительной системе супрематизма К. Малевича?</p> <p>Охарактеризуйте концепцию супрематизма и ее значение в формировании новых принципов в искусстве и дизайне начала XX века.</p> <p>Каково влияние супрематизма на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна 1920-х годов?</p> <p>Каким образом в рекламной графике Петера Беренса для германской компании АЕГ осуществляется переход от стилистики модерна к выразительным приемам функционализма?</p> <p>В чем заключается концепция фирменной политики предприятия АЕГ, предложенная Петером Беренсом?</p> <p>В чем заключалась новизна системы обучения и организации учебного процесса школы «Баухауз»?</p> <p>Каково влияние концепции неопластицизма на формирование выразительных приемов графического дизайна школы «Баухауз»?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Супрематизм. Абстракционизм. Рациональная концепция»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Супрематизм. Абстракционизм. Рациональная концепция»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Школа «Баухауз». Концепция «новой типографики». Фотография

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Школа «Баухауз». Концепция «новой типографики». Фотография»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Основоположники графического дизайна школы «Баухауз».</p> <p>Концепция «новой типографики» 1920–1930-х гг.</p> <p>Типографика Яна Чихольда и Лазаря Лисицкого.</p> <p>Фотография как новая выразительность графического дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Школа «Баухауз». Концепция «новой типографики». Фотография»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что представляют собой геометрические эксперименты Макса Била и каково их влияние на дальнейшее развитие типографики?</p> <p>Какой вклад внес Джозеф Альбертс в развитии графического дизайна?</p> <p>Каким образом проявилась рациональная эстетика и художественный авангардизм в концепции «новой типографики» школы «Баухауз».</p> <p>Какую статью написал Лисицкий в 1925 г.?</p> <p>В чём значение книги «Новая типографика» Я. Чихольда для графического дизайна начала XX века.</p> <p>Почему Ян Чихольд называл себя «Иван Чехольд» в начале 1920-х годов?</p> <p>Как проявились супрематизм и конструктивизм в книжном дизайне Лазаря Лисицкого?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Школа «Баухауз». Концепция «новой типографики». Фотография» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Школа «Баухауз». Концепция «новой типографики». Фотография» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.

Тема: Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма. Концепция советского художественно-промышленного образования. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма. Концепция советского художественно-промышленного образования. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма. Истоки «производственной» концепции и «Левый фронт искусств». Прикладная графика советских конструктивистов. Концепция советского художественно-промышленного образования 1920-х годов. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма. Концепция советского художественно-промышленного образования. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие выразительные возможности открывали экспериментальная фотография и фотомонтаж для создания агитационно-массового искусства первых лет советской власти? Какова роль фотографии в рекламной графике конструктивистов? Каким образом использовалась фотофреска в выставочном дизайне 1920-1930-х годов? В чём заключается суть "производственного" подхода к художественному творчеству? В чём заключается новизна выразительных приёмов графического дизайна русских конструктивистов в 1920-е годы? В чём сходство и различие концепций советского художественно-промышленного образования и немецкой художественно-промышленной школы "Баухауз"? Какие факультеты существовали во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИИИе, кто преподавал и руководил мастерскими?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма. Концепция советского художественно-промышленного образования. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	---

Тема: Концепция неопластицизма. Концепция антиискусства. Концепция дадаизма

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Концепция неопластицизма. Концепция антиискусства. Концепция дадаизма» Вопросы для подготовки к устному опросу:
-----------------------------	---

	<p>Основные принципы графического дизайна ар-деко. Основоположники французской графики ар-деко Роман Тыртов (Эртэ), Жорж Барбье и Адольф Мурон Кассандр. Влияние ар-деко на советский дизайн 1930–1950-х гг. проявления стиля в современном графическом дизайне. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Концепция неопластицизма. Концепция антиискусства. Концепция дадаизма» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Каким образом супрематизм проявился в реальной практике УНОВИСа? Что такое проуны и архитектоны? Как появилось влияние неопластицизма на развитие типографики XX века? В чём сходство и различие художественных систем супрематизма и неопластицизма? Как проявились протест, абсурд и гротескная ирония в художественном творчестве дадаистов? Какие художественные приёмы были введены дадаистами в искусство и прикладную графику? Каким образом менялись привычные контексты предметов в творчестве дадаистов?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Концепция неопластицизма. Концепция антиискусства. Концепция дадаизма» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Концепция неопластицизма. Концепция антиискусства. Концепция дадаизма» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Дизайн ар-деко. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Дизайн ар-деко. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Основные принципы графического дизайна ар-деко. Основоположники французской графики ар-деко Роман Тыртов (Эртэ), Жорж Барбье и Адольф Мурон Кассандр. Влияние ар-деко на советский дизайн 1930–1950-х гг. проявления стиля в современном графическом дизайне. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Дизайн ар-деко. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие течения в искусстве и дизайне оказали влияние на формирование стиля ар-деко? Охарактеризуйте основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко. Какие графические дизайнеры стиля ар-деко испытывали влияние Русских сезонов в Париже? Охарактеризуйте основные черты рекламной графики ар-деко.</p>

<p>Каким образом осуществлялось проявление художественного и функционального в рекламе и шрифтах Адольфа Мурона Кассандра? Какие черты стиля ар-деко проявились в советском графическом дизайне 1930-х годов? Какую роль играли элементы ар-деко в советском текстиле 1920-1930-х годов?</p>
--

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Дизайн ар-деко. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Дизайн ар-деко. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Перечислите основные эстетические ценности среднего класса Англии викторианской эпохи.
 Какова роль королевы Виктории в формировании устоев и культуры викторианского общества Англии?
 Ответ поясните.
 Охарактеризуйте культуру и эстетические ценности викторианской эпохи.
 Назовите основные черты викторианской рекламы Англии и ее отличие от рекламы Европы и Америки.
 Приведите примеры влияния викторианской рекламы на современный графический дизайн.
 Назовите основную функцию викторианской рекламы.
 На что была ориентирована викторианская реклама?
 Охарактеризуйте основные принципы и эстетические особенности стиля модерн.
 Как проявилось влияние японской гравюры XVIII–XIX вв. в формировании выразительных приемов стиля модерн?
 Какова роль линии в формировании «графизма» стиля модерн. Как проявились линия «удар бичом» («омега») и флоризм в произведениях прикладной графики, дизайне и архитектуре стиля модерн?
 Охарактеризуйте основные черты стиля модерн и его принципиальное отличие от стилей искусства прошлых эпох.
 Что представляет собой новизна орнамента модерна, истоки его создания и практическое применение в дизайне и прикладной графике?
 Охарактеризуйте «синтез искусств» и «стилевое единство» в искусстве модерна.
 Объясните причину успеха рекламной графики Альфонса Мухи.
 Что входит в понятие «стиль Мухи»?
 Охарактеризуйте особенности образного языка рекламной графики Тулуз-Лотрека.
 Как проявились черты японской гравюры XVIII–XIX вв. и графики О. Бердслея в художественной манере Тулуз-Лотрека?
 Какое влияние оказало философское учение Зигмунда Фрейда на творчество Густава Климта?
 Какую роль играл Густав Климт в организационной деятельности Венского сецессиона и формировании выразительного языка австрийского модерна?
 Какое значение оказала деятельность Венских мастерских на формирование дизайна в начале XX века?
 В чем заключалась концепция графического оформления книги А. Бенуа?
 Как понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» реализовались в концепции «Русских сезонов» в Париже?
 Каким образом творчество Л. Бакста повлияло на моду и развитие приемов стиля ар-деко?
 В чем различия «русской манеры» и графики в неорусском стиле, проявившиеся в оформлении массовой полиграфической продукции?
 Как повлияли на формирование билибинского стиля традиции русской лубочной картинки, японской графики XVIII–XIX вв. и книжной графики О. Бердслея?
 Охарактеризуйте художественные особенности графических и живописных работ Н. Рериха.
 Как проявилась новизна художественных приемов модерна в графическом дизайне книг М. Добужинского?
 В чем заключается «чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века?
 В чем заключается смысл беспредметности нового искусства?
 Какова сущность термина «авангардное искусство» и различные направления этого художественного движения?

Что представляет собой «Нулевая форма» и какова ее роль в новой выразительной системе супрематизма К. Малевича?

Охарактеризуйте концепцию супрематизма и ее значение в формировании новых принципов в искусстве и дизайне начала XX века.

Каково влияние супрематизма на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна 1920-х годов?

Каким образом в рекламной графике Петера Беренса для германской компании AEG осуществляется переход от стилистики модерна к выразительным приемам функционализма?

В чем заключается концепция фирменной политики предприятия AEG, предложенная Петером Беренсом?

В чем заключалась новизна системы обучения и организации учебного процесса школы «Баухауз»?

Каково влияние концепции неопластицизма на формирование выразительных приемов графического дизайна школы «Баухауз»?

Что представляют собой геометрические эксперименты Макса Била и каково их влияние на дальнейшее развитие типографики?

Какой вклад внес Джозеф Альбертс в развитии графического дизайна?

Каким образом проявилась рациональная эстетика и художественный авангардизм в концепции "новой типографики" школы "Баухауз".

Какую статью написал Лисицкий в 1925 г.?

В чём значение книги "Новая типографика" Я. Чихольда для графического дизайна начала XX века.

Почему Ян Чихольд называл себя "Иван Чехольд" в начале 1920-х годов?

Как проявились супрематизм и конструктивизм в книжном дизайне Лазаря Лисицкого?

Какие выразительные возможности открывали экспериментальная фотография и фотомонтаж для создания агитационно-массового искусства первых лет советской власти?

Какова роль фотографии в рекламной графике конструктивистов?

Каким образом использовалась фотофреска в выставочном дизайне 1920-1930-х годов?

В чём заключается суть "производственного" подхода к художественному творчеству?

В чём заключается новизна выразительных приёмов графического дизайна русских конструктивистов в 1920-е годы?

В чём сходство и различие концепций советского художественно-промышленного образования и немецкой художественно-промышленной школы "Баухауз"?

Какие факультеты существовали во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе, кто преподавал и руководил мастерскими?

Каким образом супрематизм проявился в реальной практике УНОВИСа?

Что такое проуны и архитектонны?

Как появилось влияние неопластицизма на развитие типографики XX века?

В чём сходство и различие художественных систем супрематизма и неопластицизма?

Как проявились протест, абсурд и гротескная ирония в художественном творчестве дадаистов?

Какие художественные приёмы были введены дадаистами в искусство и прикладную графику?

Каким образом менялись привычные контексты предметов в творчестве дадаистов?

Какие течения в искусстве и дизайне оказали влияние на формирование стиля ар-деко?

Охарактеризуйте основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко.

Какие графические дизайнеры стиля ар-деко испытывали влияние Русских сезонов в Париже?

Охарактеризуйте основные черты рекламной графики ар-деко.

Каким образом осуществлялось проявление художественного и функционального в рекламе и шрифтах Адольфа Муруна Кассандра?

Какие черты стиля ар-деко проявились в советском графическом дизайне 1930-х годов?

Какую роль играли элементы ар-деко в советском текстиле 1920-1930-х годов?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии.

Концепция викторианской рекламы.

Художественные взгляды прерафаэлитов.

Эстетика Джона Рёскина.

Уильям Моррис и движение Arts and crafts.

Концепция издательства Kelmscott Press.

Интернациональный стиль модерн.

Художественные и социальные предпосылки возникновения единых стилевых приемов в искусстве и прикладной графике модерна.

Концептуальное единство национальных направлений модерна.

Обри Бердслей — основоположник стилевых приемов в графике модерна.

Альфонс Муха — основоположник рекламной графики и театрального плаката модерна. История и теория искусств. История и теория дизайна и рекламы

Анри де Тулуз-Лотрек — выдающийся рекламный художник ар-нуво.

Густав Климт и концепция австрийского Сецессиона.

Деятельность Венских мастерских.

Концепция русского модерна.
 Деятельность художников первого поколения объединения «Мир искусства».
 Концепция неорусского стиля.
 Графические дизайнеры второго поколения объединения «Мир искусства».
 Концепции абстрактного искусства начала XX века.
 Русский кубофутуризм и новые принципы визуально-графических воплощений.
 Проектная концепция создания будетлянской книги.
 Концепция супрематизма и ее влияние на новые системы формообразования в дизайне и архитектуре.
 Духовное искусство и научные разработки принципов абстракционизма Василия Кандинского.
 Концепция и программа фирменного стиля Петера Беренса для электротехнического концерна AEG.
 Рациональная концепция в художественно-промышленной деятельности начала XX века и немецкая школа «Баухауз».
 Основоположники графического дизайна школы «Баухауз».
 Концепция «новой типографики» 1920–1930-х гг.
 Типографика Яна Чихольда и Лазаря Лисицкого.
 Фотография как новая выразительность графического дизайна.
 Фотография в графическом дизайне советского конструктивизма.
 Истоки «производственной» концепции и «Левый фронт искусств».
 Прикладная графика советских конструктивистов.
 Концепция советского художественно-промышленного образования 1920-х годов.
 ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Анализ культурных проектов. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
 Основные принципы графического дизайна ар-деко.
 Основоположники французской графики ар-деко Роман Тыртов (Эртэ), Жорж Барбье и Адольф Мурон Кассандр.
 Влияние ар-деко на советский дизайн 1930–1950-х гг. проявления стиля в современном графическом дизайне. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Реализация общепедагогической функции.
 Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
 Влияние ар-деко на советский дизайн 1930–1950-х гг. проявления стиля в современном графическом дизайне. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Перечислите основные эстетические ценности среднего класса Англии викторианской эпохи.
Какова роль королевы Виктории в формировании устоев и культуры викторианского общества Англии? Ответ поясните.
Охарактеризуйте культуру и эстетические ценности викторианской эпохи.
Назовите основные черты викторианской рекламы Англии и ее отличие от рекламы Европы и Америки.
Приведите примеры влияния викторианской рекламы на современный графический дизайн.
Назовите основную функцию викторианской рекламы.
На что была ориентирована викторианская реклама?
Охарактеризуйте основные принципы и эстетические особенности стиля модерн.
Как проявилось влияние японской гравюры XVIII–XIX вв. в формировании выразительных приемов стиля модерн?
Какова роль линии в формировании «графизма» стиля модерн. Как проявились линия «удар бичом» («омега») и флоризм в произведениях прикладной графики, дизайне и архитектуре стиля модерн?
Охарактеризуйте основные черты стиля модерн и его принципиальное отличие от стилей искусства прошлых эпох.
Что представляет собой новизна орнамента модерна, истоки его создания и практическое применение в дизайне и прикладной графике?
Охарактеризуйте «синтез искусств» и «стилевое единство» в искусстве модерна.

Объясните причину успеха рекламной графики Альфонса Мухи.
Что входит в понятие «стиль Мухи»?
Охарактеризуйте особенности образного языка рекламной графики Тулуз-Лотрека.
Как проявились черты японской гравюры XVIII—XIX вв. и графики О. Бердслея в художественной манере Тулуз-Лотрека?
Какое влияние оказало философское учение Зигмунда Фрейда на творчество Густава Климта?
Какую роль играл Густав Климт в организационной деятельности Венского сецессиона и формировании выразительного языка австрийского модерна?
Какое значение оказала деятельность Венских мастерских на формирование дизайна в начале XX века?
В чем заключалась концепция графического оформления книги А. Бенуа?
Как понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» реализовались в концепции «Русских сезонов» в Париже?
Каким образом творчество Л. Бакста повлияло на моду и развитие приемов стиля ар-деко?
В чем различия «русской манеры» и графики в неорусском стиле, проявившиеся в оформлении массовой полиграфической продукции?
Как повлияли на формирование билибинского стиля традиции русской лубочной картинки, японской графики XVIII—XIX вв. и книжной графики О. Бердслея?
Охарактеризуйте художественные особенности графических и живописных работ Н. Рериха.
Как проявилась новизна художественных приемов модерна в графическом дизайне книг М. Добужинского?
В чем заключается «чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века?
В чем заключается смысл беспредметности нового искусства?
Какова сущность термина «авангардное искусство» и различные направления этого художественного движения?
Что представляет собой «Нулевая форма» и какова ее роль в новой выразительной системе супрематизма К. Малевича?
Охарактеризуйте концепцию супрематизма и ее значение в формировании новых принципов в искусстве и дизайне начала XX века.
Каково влияние супрематизма на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна 1920-х годов?
Каким образом в рекламной графике Петера Беренса для германской компании AEG осуществляется переход от стилистики модерна к выразительным приемам функционализма?
В чем заключается концепция фирменной политики предприятия AEG, предложенная Петером Беренсом?
В чем заключалась новизна системы обучения и организации учебного процесса школы «Баухауз»?
Каково влияние концепции неопластицизма на формирование выразительных приемов графического дизайна школы «Баухауз»?
Что представляют собой геометрические эксперименты Макса Била и каково их влияние на дальнейшее развитие типографики?
Какой вклад внес Джозеф Альбертс в развитии графического дизайна?
Каким образом проявилась рациональная эстетика и художественный авангардизм в концепции "новой типографики" школы "Баухауз".
Какую статью написал Лисицкий в 1925 г.?
В чём значение книги "Новая типографика" Я. Чихольда для графического дизайна начала XX века.
Почему Ян Чихольд называл себя "Иван Чехольд" в начале 1920-х годов?
Как проявились супрематизм и конструктивизм в книжном дизайне Лазаря Лисицкого?
Какие выразительные возможности открывали экспериментальная фотография и фотомонтаж для создания агитационно-массового искусства первых лет советской власти?
Какова роль фотографии в рекламной графике конструктивистов?
Каким образом использовалась фотофреска в выставочном дизайне 1920-1930-х годов?
В чём заключается суть "производственного" подхода к художественному творчеству?
В чём заключается новизна выразительных приёмов графического дизайна русских конструктивистов в 1920-е годы?

В чём сходство и различие концепций советского художественно-промышленного образования и немецкой художественно-промышленной школы "Баухауз"?
Какие факультеты существовали во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе, кто преподавал и руководил мастерскими?
Каким образом супрематизм проявился в реальной практике УНОВИСа?
Что такое проуны и архитектоны?
Как появилось влияние неопластицизма на развитие типографики XX века?
В чём сходство и различие художественных систем супрематизма и неопластицизма?
Как проявились протест, абсурд и гротескная ирония в художественном творчестве дадаистов?
Какие художественные приёмы были введены дадаистами в искусство и прикладную графику?
Каким образом менялись привычные контексты предметов в творчестве дадаистов?
Какие течения в искусстве и дизайне оказали влияние на формирование стиля ар-деко?
Охарактеризуйте основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко.
Какие графические дизайнеры стиля ар-деко испытывали влияние Русских сезонов в Париже?
Охарактеризуйте основные черты рекламной графики ар-деко.
Каким образом осуществлялось проявление художественного и функционального в рекламе и шрифтах Адольфа Муруна Кассандра?
Какие черты стиля ар-деко проявились в советском графическом дизайне 1930-х годов?
Какую роль играли элементы ар-деко в советском текстиле 1920-1930-х годов?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») (<https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>)

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)
Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)
OAPEN (<https://www.oapen.org/>)
Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)
Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)
Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)
ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)
Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)
Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)
Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)
Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)
Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<http://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)
Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Индикаторы достижения компетенций:

- 1) ОПК-4.2 Определяет цветовое решение композиции, исходя из эстетических закономерностей цвета
- 2) ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Форма(ы) аттестации обучающихся: Дифференцированный зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Колебания и волны

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Колебания и волны»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятия колебания, волны. Параметры, характеризующие колебательное волновое движение. Спектр и границы спектральных диапазонов. Нормативные источники.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Колебания и волны»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое Волна? Какими двумя характеристиками характеризуется волна? Если две волны имеют одинаковую фазу, то как их называют? Какие волны называют когерентными? Каким образом образуется спектр? Что такое Спектральный диапазон? Период гармонически колеблющейся материи составляет $1,67 \cdot 10^{-15}$ с. Какому диапазону электромагнитных волн соответствует излучение, имеющее указанный период колебаний? Какую энергию способна перенести волна, характеризующаяся данным периодом колебаний?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Колебания и волны»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Колебания и волны»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Свет, его природа и свойства. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Свет, его природа и свойства. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы геометрической оптики. Законы волновой оптики. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Свет, его природа и свойства. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p>

	<p>Почему свет, отраженный радужной тисненой голограммой воспринимается более ярким, чем отраженный металлической фольгой?</p> <p>Кто признан автором первой волновой теории?</p> <p>Кем была выдвинута гипотеза о том, что свет представляет собой колебаний электрического поля?</p> <p>Определите трактовку понятия Световой (оптический) луч.</p> <p>Назовите четыре закона геометрической оптики.</p> <p>Что является важнейшим явлением геометрической оптики?</p> <p>Что означает "мнимое изображение" и чем оно отличается от действительного?</p>
--	--

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Свет, его природа и свойства. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Свет, его природа и свойства. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношения, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Метрология света

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Метрология света»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Классификация метрологических систем в зависимости от природы света.</p> <p>Световые единицы измерения света. Энергетические единицы измерения света.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Метрология света»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>В учебном пособии С. Б. Шашкина «Технико-криминалистическое исследование документов со специальными средствами защиты от подделки» приведено следующее определение: «Яркость — это способность поверхностей материальных тел излучать или отражать свет определенной силы». Оцените справедливость этого утверждения, аргументировав ответ.</p> <p>Определите трактовку понятия "Количество света".</p> <p>Кем и в каком году было установлено, что реакция глаза логарифмически связана с яркостью объекта?</p> <p>Определите трактовку понятия "Яркость".</p> <p>Что такое Световой поток?</p> <p>Что принимают за единицу силы света в системе ПГС?</p> <p>Как называется прибор для измерения силы света по ГОСТ 14686-69?</p> <p>Что было принято в Англии за эталон силы света?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Метрология света»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	---

Тема: Взаимодействие света с веществом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Взаимодействие света с веществом»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Прохождение света через оптически поглощающую среду.</p> <p>Отражение от светорассеивающих поверхностей.</p> <p>Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.</p>
-----------------------------	--

Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Взаимодействие света с веществом»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Матированное стекло, одна сторона которого – гладкая, а другая – шероховатая, прикладывают к чертежу. При наложении на чертеж стекла матовой стороной изображение чертежа хорошо видно, при наложении гладкой стороной – изображение неразлично. Как объяснить это явление?</p> <p>В полой сфере проделано отверстие, через которое в сферу проникает луч света. Внутренняя поверхность сферы отражает во все стороны свет одинаково (диффузно) и не поглощает его. Как будут различаться освещенности точки, диаметрально противоположной отверстию, и остальных точек сферы?</p> <p>Будет ли соблюдаться закон Бугера – Ламберта при прохождении интегрального излучения через два оптических цветных стекла разного цвета, наложенных одно на другое в виде пакета? Ответ поясните.</p> <p>В каком случае соблюдается закон Бугера - Ламберта - Бера?</p> <p>Какие отражения света различают?</p> <p>Что измеряют с помощью приборов - гониофотометров?</p> <p>В каком случае фотометры должны иметь диапазон оптических плотностей от 0,3 до 1,8 денс?</p>
---------------------------------	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Взаимодействие света с веществом»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Взаимодействие света с веществом»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>

Тема: Психология зрительного восприятия

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Психология зрительного восприятия»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Строение глаза как приемника аппарата зрения. Работа глаза.</p> <p>Стереоскопическое зрение.</p> <p>Субъективность восприятия окружающего мира.</p> <p>Различимость деталей изображения.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Психология зрительного восприятия»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Почему при съемке со вспышкой на цветную пленку людей с близкого расстояния на снимке получаются красные глаза? Какие действия необходимо предпринять, чтобы избежать эффекта «красных глаз»?</p> <p>Как устроен человеческий глаз?</p> <p>Как называется белая часть глазного яблока?</p> <p>Из чего состоит склера?</p> <p>Что ограничивает радужную оболочку?</p> <p>Что имеется в средней части радужки?</p> <p>Как называется место схождения нервных окончаний в зрительный нерв?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Психология зрительного восприятия»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Психология зрительного восприятия»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Особенности воспроизведения цвета человеком

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Особенности воспроизведения цвета человеком» Вопросы для подготовки к устному опросу: Теоретические посылки природы трехцветного зрения человека. Цветовые аномалии. Законы Грассмана. Источники излучения.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Особенности воспроизведения цвета человеком» Вопросы для подготовки к письменному опросу: В каком году впервые была высказана идея трехцветной природы зрения? На чем основано предположение о трехцветной природе зрения? Определите трактовку понятия "цвет". Определите трактовку понятия "тон". Как звучит первый закон Грассмана? О чем гласит второй закон Грассмана? Какие три важных следствия выделены в третьем законе? Что такое метамерия цвета?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Особенности воспроизведения цвета человеком» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Особенности воспроизведения цвета человеком» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Качественная оценка цвета

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Качественная оценка цвета» Вопросы для подготовки к устному опросу: Тривиальные названия, памятные цвета, атласы. Фотометрия. Спектрофотометрия.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Качественная оценка цвета» Вопросы для подготовки к письменному опросу: На чем основаны фотометрические методы анализа? Чем отличается спектрофотометрический метод анализа от фотоколориметрического метода? Что такое спектры поглощения? Чем объясняется природа спектров поглощения в ультрафиолетовой и видимой областях спектра? Каково назначение светофильтров, используемых в фотоколориметрии? Что является аналитическим сигналом в фотометрических методах анализа? Что понимают под контрастностью фотометрических реакций и идентифицируемых соединений? В чем сущность дифференциального фотометрического метода?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Качественная оценка цвета» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
-----------------------	--

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Качественная оценка цвета» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	---

Тема: Цветовой синтез

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Цветовой синтез» Вопросы для подготовки к устному опросу: Аддитивный синтез. Субтрактивный синтез. Автотипный синтез.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Цветовой синтез» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Назовите основные цвета аддитивного синтеза. В чем состоит суть субтрактивного синтеза? Что происходит при переходе от реальной голубой к желтой краске? Какой тон получится при смешивании основных трех идеальных красок (голубой, пурпурной и желтой)? На чем базируется Автотипный синтез? Какими способами можно получить негатив для серой (контурной) краски? Что такое Автотипный синтез цвета?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Цветовой синтез» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Цветовой синтез» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Количественная характеристика цвета. Неравноконтрастные колориметрические системы. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Количественная характеристика цвета. Неравноконтрастные колориметрические системы. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Колориметрическая система RGB. Колориметрическая система XYZ. Способы количественной оценки цвета. Естественная цветовая система NCS. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Количественная характеристика цвета. Неравноконтрастные колориметрические системы. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что означает термин "векторный"? В каком случае происходит алгебраическое суммирование возникающих цветоощущений? Чему соответствует координата Y? Что представляет собой единичная плоскость в координатах XYZ? Чем объясняется ошибка в смешении понятий яркости и светлоты? Приемы какого синтеза необходимо использовать, чтобы можно было оценить цветовой охват любой триады печатных красок?

Перечислите способы, которыми можно характеризовать цвет объекта.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Количественная характеристика цвета. Неравноконтрастные колориметрические системы. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Количественная характеристика цвета. Неравноконтрастные колориметрические системы. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Равноконтрастные колориметрические системы

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Равноконтрастные колориметрические системы» Вопросы для подготовки к устному опросу: Цветовые модели для исследования слабовидимых изображений. Понятие и классификация слабовидимых изображений в судебной экспертизе. Системы координат цвета, используемые в программном обеспечении обработки изобразительной информации. Типовой алгоритм цифровой слабовидимых изображений в судебной экспертизе. Физика и психофизика пигментированных красочных систем. теория Кубелки - Мунка. Правовое обеспечение экспертной методики цветоведения. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Равноконтрастные колориметрические системы» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Можно ли считать результаты определения координат цветности с помощью прибора – колориметра КНО-3 объективными? Поясните ответ. Возможно ли в принципе создание объективного метода определения порога цветоразличения? Доводы обоснуйте. Что определил Д. Мак-Адам, анализируя пороговую контрастную чувствительность глаза? Как обозначается колориметрическая система Lab в литературе? По каким формулам нормируют значения яркости для получения равноконтрастной шкалы? Для чего применяют полярную формулу CIEUV? Назовите методики расчета порога цветоразличения.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Равноконтрастные колориметрические системы» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Равноконтрастные колориметрические системы»

Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многoplanовый материал).

Тема: Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Цветовые модели для исследования слабовидимых изображений.</p> <p>Понятие и классификация слабовидимых изображений в судебной экспертизе.</p> <p>Системы координат цвета, используемые в программном обеспечении обработки изобразительной информации.</p> <p>Типовой алгоритм цифровой слабовидимых изображений в судебной экспертизе.</p> <p>Физика и психофизика пигментированных красочных систем. теория Кубелки - Мунка.</p> <p>Правовое обеспечение экспертной методики цветоведения. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Какую из цветовых систем предпочтительней и использовать при цифровой обработке изображений скрытых меток желтого цвета в документах, изготовленных электрофотографическим способом? Объясните, почему.</p> <p>Можно ли получить эффективный результат цифровой обработки слабовидимых изображений, если на исследование представлен не оригинал документа, а его факсимильная электрофотографическая копия?</p> <p>Что включает в себя процесс исследования указанных объектов?</p> <p>В каких аспектах следует рассматривать слабовидимое изображение? Охарактеризуйте эти аспекты.</p> <p>Какими причинами могут быть вызваны слабовидимые изображения?</p> <p>Чем характеризуется изображение ЭВМ?</p> <p>Назовите ряд систем координат цвета, которое поддерживает современное программное обеспечение.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что такое Волна?

Какими двумя характеристиками характеризуется волна?

Если две волны имеют одинаковую фазу, то как их называют?

Какие волны называют когерентными?

Каким образом образуется спектр?

Что такое спектральный диапазон?

Период гармонически колеблющейся материи составляет $1,67 \cdot 10^{-15}$ с. Какому диапазону электромагнитных волн соответствует излучение, имеющее указанный период колебаний? Какую энергию способна перенести волна, характеризующаяся данным периодом колебаний?

Почему свет, отраженный радужной тисненой голограммой воспринимается более ярким, чем отраженный металлической фольгой?

Кто признан автором первой волновой теории?

Кем была выдвинута гипотеза о том, что свет представляет собой колебаний электрического поля?

Определите трактовку понятия Световой (оптический) луч.

Назовите четыре закона геометрической оптики.

Что является важнейшим явлением геометрической оптики?

Что означает "мнимое изображение" и чем оно отличается от действительного?

В учебном пособии С. Б. Шашкина «Технико-криминалистическое исследование документов специальными средствами защиты от подделки» приведено следующее определение: «Яркость — это способность поверхностей материальных тел излучать или отражать свет определенной силы». Оцените справедливость этого утверждения, аргументировав ответ.

Определите трактовку понятия "Количество света".

Кем и в каком году было установлено, что реакция глаза логарифмически связана с яркостью объекта?

Определите трактовку понятия "Яркость".

Что такое Световой поток?

Что принимают за единицу силы света в системе ПГС?

Как называется прибор для измерения силы света по ГОСТ 14686-69?

Что было принято в Англии за эталон силы света?

Матированное стекло, одна сторона которого — гладкая, а другая — шероховатая, прикладывают к чертежу. При наложении на чертеж стекла матовой стороной изображение чертежа хорошо видно, при наложении гладкой стороной — изображение неразличимо. Как объяснить это явление?

В полый сфере проделано отверстие, через которое в сферу проникает луч света. Внутренняя поверхность сферы отражает во все стороны свет одинаково (диффузно) и не поглощает его. Как будут различаться освещенности точки, диаметрально противоположной отверстию, и остальных точек сферы?

Будет ли соблюдаться закон Бугера — Ламберта при прохождении интегрального излучения через два оптических цветных стекла разного цвета, наложенных одно на другое в виде пакета? Ответ поясните.

В каком случае соблюдается закон Бугера - Ламберта - Бера?

Какие отражения света различают?

Что измеряют с помощью приборов - гониофотометров?

В каком случае фотометры должны иметь диапазон оптических плотностей от 0,3 до 1,8 денс?

Почему при съемке со вспышкой на цветную пленку людей с близкого расстояния на снимке получаются красные глаза? Какие действия необходимо предпринять, чтобы избежать эффекта «красных глаз»?

Как устроен человеческий глаз?

Как называется белая часть глазного яблока?

Из чего состоит склера?

Что ограничивает радужную оболочку?

Что имеется в средней части радужки?

Как называется место схождения нервных окончаний в зрительный нерв?

В каком году впервые была высказана идея трехцветной природы зрения?

На чем основано предположение о трехцветной природе зрения?

Определите трактовку понятия "цвет".

Определите трактовку понятия "тон".

Как звучит первый закон Грассмана?

О чем гласит второй закон Грассмана?

Какие три важных следствия выделены в третьем законе?

Что такое метамерия цвета?

На чем основаны фотометрические методы анализа?

Чем отличается спектрофотометрический метод анализа от фотоколориметрического метода?

Что такое спектры поглощения? Чем объясняется природа спектров поглощения в ультрафиолетовой и видимой областях спектра?

Каково назначение светофильтров, использующихся в фотоколориметрии?

Что является аналитическим сигналом в фотометрических методах анализа?

Что понимают под контрастностью фотометрических реакций идентифицируемых соединений?

В чем сущность дифференциального фотометрического метода?

Назовите основные цвета аддитивного синтеза.

В чем состоит суть субтрактивного синтеза?

Что происходит при переходе от реальной голубой к желтой краске?

Какой тон получится при смешивании основных трех идеальных красок (голубой, пурпурной и желтой)?

На чем базируется Автотипный синтез?

- Какими способами можно получить негатив для серой (контурной) краски?
- Что такое Автотипный синтез цвета?
- Что означает термин "векторный"?
- В каком случае происходит алгебраическое суммирование возникающих цветоощущений?
- Чему соответствует координата Y?
- Что представляет собой единичная плоскость в координатах XYZ?
- Чем объясняется ошибка в смешении понятий яркости и светлоты?
- Приемы какого синтеза необходимо использовать, чтобы можно было оценить цветовой охват любой триады печатных красок?
- Перечислите способы, которыми можно характеризовать цвет объекта.
- Можно ли считать результаты определения координат цветности с помощью прибора — колориметра КНО-3 объективными? Поясните ответ.
- Возможно ли в принципе создание объективного метода определения порога цветоразличения? Доводы обоснуйте.
- Что определил Д. Мак-Адам, анализируя пороговую контрастную чувствительность глаза?
- Как обозначается колориметрическая система Lab в литературе?
- По каким формулам нормируют значения яркости для получения равноконтрастной шкалы?
- Для чего применяют полярную формулу CIELUV?
- Назовите методики расчета порога цветоразличения.
- Какую из цветовых систем предпочтительней использовать при цифровой обработке изображений скрытых меток желтого цвета в документах, изготовленных электрофотографическим способом? Объясните, почему.
- Можно ли получить эффективный результат цифровой обработки слабовидимых изображений, если на исследование представлен не оригинал документа, а его факсимильная электрофотографическая копия?
- Что включает в себя процесс исследования указанных объектов?
- В каких аспектах следует рассматривать слабовидимое изображение? Охарактеризуйте эти аспекты.
- Какими причинами могут быть вызваны слабовидимые изображения?
- Чем характеризуется изображение ЭВМ?
- Назовите ряд систем координат цвета, которое поддерживает современное программное обеспечение.

Вопросы для устных опросов

- Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятия колебания, волны.
- Параметры, характеризующие колебательное волновое движение.
- Спектр и границы спектральных диапазонов. Нормативные источники.
- История появления теорий световых явлений. Природа света.
- Законы геометрической оптики. Законы волновой оптики. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
- Классификация метрологических систем в зависимости от природы света.
- Световые единицы измерения света. Энергетические единицы измерения света.
- Прохождение света через оптически поглощающую среду.
- Отражение от светорассеивающих поверхностей.
- Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
- Строение глаза как приемника аппарата зрения. Работа глаза.
- Стереоскопическое зрение.
- Субъективность восприятия окружающего мира.
- Различимость деталей изображения.
- Теоретические посылы природы трехцветного зрения человека.
- Цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучения.
- Тривиальные названия, памятные цвета, атласы.
- Фотометрия. Спектро фотометрия.
- Аддитивный синтез.
- Субтрактивный синтез.
- Автотипный синтез.
- Колориметрическая система RGB.
- Колориметрическая система XYZ.
- Способы количественной оценки цвета.
- Естественная цветовая система NCS. Цветовое решение композиции. Эстетические закономерности цвета.
- Цветовые модели для исследования слабовидимых изображений.
- Понятие и классификация слабовидимых изображений в судебной экспертизе.
- Системы координат цвета, используемые в программном обеспечении обработки изобразительной информации.
- Типовой алгоритм цифровой слабовидимых изображений в судебной экспертизе.
- Физика и психофизика пигментированных красочных систем. теория Кубелки - Мунка.
- Правовое обеспечение экспертной методики цветоведения. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. .

Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Правовое обеспечение экспертной методики цветоведения. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Что такое Волна?
Какими двумя характеристиками характеризуется волна?
Если две волны имеют одинаковую фазу, то как их называют?
Какие волны называют когерентными?
Каким образом образуется спектр?
Что такое Спектральный диапазон?
Период гармонически колеблющейся материи составляет $1,67 \cdot 10^{-15}$ с. Какому диапазону электромагнитных волн соответствует излучение, имеющее указанный период колебаний? Какую энергию способна перенести волна, характеризующаяся данным периодом колебаний?
Почему свет, отраженный радужной тисненой голограммой воспринимается более ярким, чем отраженный металлической фольгой?
Кто признан автором первой волновой теории?
Кем была выдвинута гипотеза о том, что свет представляет собой колебаний электрического поля?
Определите трактовку понятия Световой (оптический) луч.
Назовите четыре закона геометрической оптики.
Что является важнейшим явлением геометрической оптики?
Что означает "мнимое изображение" и чем оно отличается от действительного?
В учебном пособии С. Б. Шашкина «Технико-криминалистическое исследование документов со специальными средствами защиты от подделки» приведено следующее определение: «Яркость – это способность поверхностей материальных тел излучать или отражать свет определенной силы». Оцените справедливость этого утверждения, аргументировав ответ.
Определите трактовку понятия "Количество света".
Кем и в каком году было установлено, что реакция глаза логарифмически связана с яркостью объекта?
Определите трактовку понятия "Яркость".
Что такое Световой поток?
Что принимают за единицу силы света в системе ПГС?
Как называется прибор для измерения силы света по ГОСТ 14686-69?
Что было принято в Англии за эталон силы света?
Матированное стекло, одна сторона которого – гладкая, а другая – шероховатая, прикладывают к чертежу. При наложении на чертеж стекла матовой стороной изображение чертежа хорошо видно, при наложении гладкой стороной – изображение неразлично. Как объяснить это явление?
В полой сфере проделано отверстие, через которое в сферу проникает луч света. Внутренняя поверхность сферы отражает во все стороны свет одинаково (диффузно) и не поглощает его. Как будут различаться освещенности точки, диаметрально противоположной отверстию, и остальных точек сферы?
Будет ли соблюдаться закон Бугера – Ламберта при прохождении интегрального излучения через два оптических цветных стекла разного цвета, наложенных одно на другое в виде пакета? Ответ поясните.
В каком случае соблюдается закон Бугера - Ламберта - Бера?
Какие отражения света различают?
Что измеряют с помощью приборов - гониофотометров?

В каком случае фотометры должны иметь диапазон оптических плотностей от 0,3 до 1,8 денс?
Почему при съемке со вспышкой на цветную пленку людей с близкого расстояния на снимке получаются красные глаза? Какие действия необходимо предпринять, чтобы избежать эффекта «красных глаз»?
Как устроен человеческий глаз?
Как называется белая часть глазного яблока?
Из чего состоит склера?
Что ограничивает радужную оболочку?
Что имеется в средней части радужки?
Как называется место схождения нервных окончаний в зрительный нерв?
В каком году впервые была высказана идея трехцветной природы зрения?
На чем основано предположение о трехцветной природе зрения?
Определите трактовку понятия "цвет".
Определите трактовку понятия "тон".
Как звучит первый закон Грассмана?
О чем гласит второй закон Грассмана?
Какие три важных следствия выделены в третьем законе?
Что такое метамерия цвета?
На чем основаны фотометрические методы анализа?
Чем отличается спектрофотометрический метод анализа от фотоколориметрического метода?
Что такое спектры поглощения? Чем объясняется природа спектров поглощения в ультрафиолетовой и видимой областях спектра?
Каково назначение светофильтров, использующихся в фотоколориметрии?
Что является аналитическим сигналом в фотометрических методах анализа?
Что понимают под контрастностью фотометрических реакций идентифицируемых соединений?
В чем сущность дифференциального фотометрического метода?
Назовите основные цвета аддитивного синтеза.
В чем состоит суть субтрактивного синтеза?
Что происходит при переходе от реальной голубой к желтой краске?
Какой тон получится при смешивании основных трех идеальных красок (голубой, пурпурной и желтой)?
На чем базируется Автотипный синтез?
Какими способами можно получить негатив для серой (контурной) краски?
Что такое Автотипный синтез цвета?
Что означает термин "векторный"?
В каком случае происходит алгебраическое суммирование возникающих цветоощущений?
Чему соответствует координата Y?
Что представляет собой единичная плоскость в координатах XYZ?
Чем объясняется ошибка в смешении понятий яркости и светлоты?
Приемы какого синтеза необходимо использовать, чтобы можно было оценить цветовой охват любой триады печатных красок?
Перечислите способы, которыми можно характеризовать цвет объекта.
Можно ли считать результаты определения координат цветности с помощью прибора – колориметра КНО-3 объективными? Поясните ответ.
Возможно ли в принципе создание объективного метода определения порога цветоразличения? Доводы обоснуйте.
Что определил Д. Мак-Адам, анализируя пороговую контрастную чувствительность глаза?
Как обозначается колориметрическая система Lab в литературе?
По каким формулам нормируют значения яркости для получения равноконтрастной шкалы?

Для чего применяют полярную формулу CIEUV?
Назовите методики расчета порога цветоразличения.
Какую из цветовых систем предпочтительней использовать при цифровой обработке изображений скрытых меток желтого цвета в документах, изготовленных электрофотографическим способом? Объясните, почему.
Можно ли получить эффективный результат цифровой обработки слабовидимых изображений, если на исследование представлен не оригинал документа, а его факсимильная электрофотографическая копия?
Что включает в себя процесс исследования указанных объектов?
В каких аспектах следует рассматривать слабовидимое изображение? Охарактеризуйте эти аспекты.
Какими причинами могут быть вызваны слабовидимые изображения?
Чем характеризуется изображение ЭВМ?
Назовите ряд систем координат цвета, которое поддерживает современное программное обеспечение.

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

Индикаторы достижения компетенций:

1) ОПК-34 Анализирует профессиональную задачу, выявляет альтернативные варианты ее решения и синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

2) ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Форма(ы) аттестации обучающихся: Зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Инженерное дело и эстетика. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в
----------------------	--

опросу	<p>контексте дисциплины. Инженерное дело и эстетика. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятие эстетики.</p> <p>Определяющие направления красоты окружающей среды.</p> <p>Признаки внешней и внутренней среды.</p> <p>Основные цели и направления дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Инженерное дело и эстетика. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Приведите примеры различных видов красоты на базе разных отраслей науки и промышленности, занимающихся созданием объектов, обладающих красотой.</p> <p>Приведите примеры признаков внешней и внутренней культуры поведения людей.</p> <p>Приведите примеры эстетического воспитания людей.</p> <p>Приведите примеры признаков внешней и внутренней красоты промышленных объектов.</p> <p>Подумайте, как создать красивые, удовлетворяющие индивидуального потребителя вещи в условиях автоматизированного производства.</p> <p>Приведите примеры функционально совершенных изделий.</p> <p>Может ли сочинение и исполнение музыки, стихов, танцев, а также живопись и другие виды искусства помочь творческим процессам в науке и технике?</p> <p>Сформулируйте основные цели и направления дизайна.</p> <p>Приведите примеры стилизации предметов в той технической области, с которой связана ваша специальность.</p> <p>Приведите примеры стайлинга и псевдофункционализма.</p> <p>Какие из семи чудес света Древнего мира вы можете отнести к инженерному дизайну и почему?</p> <p>Приведите примеры дизайн-систем и реальное применение метадизайна.</p> <p>В каких областях техники широко применяется футуродизайн?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Инженерное дело и эстетика. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Инженерное дело и эстетика. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Тема: История дизайна. Композиция в технике. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «История дизайна. Композиция в технике. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Искусственные объекты.</p> <p>Первые устройства-автоматы.</p> <p>Особенности периодов развития промышленного дизайна.</p> <p>Основные характеристики композиции.</p>
-----------------------------	---

	Основные средства гармонизации композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «История дизайна. Композиция в технике. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Опишите конструкцию и особенности первых устройств-автоматов, созданных людьми до начала промышленного производства.</p> <p>Сформулируйте особенности каждого периода развития промышленного дизайна. Попробуйте спрогнозировать признаки будущего периода развития промышленного дизайна.</p> <p>Приведите примеры контрастных форм и нюансов применительно к конкретному оборудованию.</p> <p>Приведите примеры простых и сложных метрических рядов.</p> <p>Опишите какой-либо технический объект и его элементы с помощью следующих средств гармонизации: пластика, фактура, текстура.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «История дизайна. Композиция в технике. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «История дизайна. Композиция в технике. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источнику информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Связь технической эстетики с проектированием. Социальные аспекты эстетики и проектирования

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Связь технической эстетики с проектированием. Социальные аспекты эстетики и проектирования»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Система «человек – предмет».</p> <p>Понятия «дизайн» и «художественное конструирование».</p> <p>Теоретические исследования.</p> <p>Элементы производственной деятельности.</p> <p>Свойства объектов.</p> <p>Формирование предметной среды.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Связь технической эстетики с проектированием. Социальные аспекты эстетики и проектирования»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>В чем разница между понятиями "дизайн" и "художественное конструирование"?</p> <p>Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?</p> <p>Как вы понимаете термин "система "человек – предмет"?"</p> <p>Что такое аксиология?</p> <p>Чем отличаются технические, социальные и потребительские свойства объектов?</p> <p>Приведите конкретные примеры.</p> <p>Какими особенностями обладают социальные свойства?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Связь технической эстетики с проектированием. Социальные аспекты эстетики и проектирования»
---------------------------	--

	В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Связь технической эстетики с проектированием. Социальные аспекты эстетики и проектирования» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Эргономика как научное направление. Антропометрические измерения

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Эргономика как научное направление. Антропометрические измерения» Вопросы для подготовки к устному опросу: Взаимодействие человека и технической системы. Эргономика. Исследования в области инженерной психологии. Эргономические требования. Антропометрические факторы. Антропометрические признаки.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Эргономика как научное направление. Антропометрические измерения» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Приведите примеры конкретного взаимодействия человека и технической системы. С какими научными дисциплинами связана эргономика и почему? Приведите конкретные примеры исследований в области инженерной психологии. Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности. Какие методы и используют для решения эргономических задач? Перечислите и измерьте свои антропометрические факторы. Какие антропометрические признаки вы знаете? Как получают данные для профессиограмм? Какие методы и используют для решения эргономических задач?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Эргономика как научное направление. Антропометрические измерения» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Эргономика как научное направление. Антропометрические измерения» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Тема: Надежность работы человека (человеческий фактор). Возможности человека. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Надежность работы человека (человеческий фактор). Возможности человека. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).» Вопросы для подготовки к устному опросу: Система «человек – машина». Подготовка проекта с позиции инженерной психологии.
-----------------------------	--

	<p>Механизмы восприятия человеком окружающей действительности.</p> <p>Уровни сложности решений. Влияний условий труда.</p> <p>Учет для различных приборов и инструментов. Терблиги. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений.</p> <p>Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Надежность работы человека (человеческий фактор). Возможности человека. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Определите трактовку понятия "система "человек – машина".</p> <p>Из каких этапов и вопросов состоит подготовка проекта с позиций инженерной психологии? Опишите механизмы восприятия человеком окружающей действительности с позиций гештальтпсихологии.</p> <p>Приведите конкретные примеры использования гештальт-принципов (стереотипы, паттерны, способы индикации и др.).</p> <p>Как влияют условия труда на проектирование производственной среды?</p> <p>Приведите примеры учета для различных приборов и инструментов возможностей человека – скорости, характера и времени движений; времени реакции, типа шкал.</p> <p>Что такое терблиги?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Надежность работы человека (человеческий фактор). Возможности человека. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Надежность работы человека (человеческий фактор). Возможности человека. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной. Функциональный подход

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной. Функциональный подход»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Человеческие факторы.</p> <p>Оптимальное размещение устройств.</p> <p>Способы сборки. Понятие организации.</p> <p>Критерии качества трудовой деятельности.</p> <p>Открытая социотехническая система.</p> <p>Организационные структуры эффективных предприятий. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи</p>
-----------------------------	---

	<p>профессиональной деятельности. . Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной. Функциональный подход»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Опишите методику проектирования для эргономической системы.</p> <p>Приведите сравнительную характеристику возможностей человека и машины.</p> <p>Приведите конкретные примеры учета возможностей человека по ряду параметров: уровень освещенности, распознавание цвета, интенсивность шума, энергетические затраты.</p> <p>Перечислите функциональные достоинства людей и машин.</p> <p>Чем отличаются цели научных исследований в эргономике и психологии?</p> <p>Перечислите критерии оценки условий работы.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной. Функциональный подход»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной. Функциональный подход»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Инженерное проектирование и человеческий фактор. Проектирование производственной среды. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Инженерное проектирование и человеческий фактор. Проектирование производственной среды. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Человеческие факторы.</p> <p>Оптимальное размещение устройств.</p> <p>Способы сборки. Понятие организации.</p> <p>Критерии качества трудовой деятельности.</p> <p>Открытая социотехническая система.</p> <p>Организационные структуры эффективных предприятий. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Инженерное проектирование и человеческий фактор. Проектирование производственной среды. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Определите трактовку понятия "организация".</p> <p>Перечислите критерии качества трудовой деятельности.</p> <p>Чем отличаются организационные задания от технических?</p> <p>Объясните принципы, на основе которых строятся стратегические модели трудовых ресурсов.</p> <p>Что означает термин "открытая социотехническая система"?</p> <p>В чем особенности организационных структур эффективных предприятий?</p> <p>Охарактеризуйте технологическую классификацию эффективных предприятий.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Инженерное проектирование и человеческий фактор. Проектирование производственной среды. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	--

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Приведите примеры различных видов красоты на базе разных отраслей науки и промышленности, занимающихся созданием объектов, обладающих красотой.

Приведите примеры признаков внешней и внутренней культуры поведения людей.

Приведите примеры эстетического воспитания людей.

Приведите примеры признаков внешней и внутренней красоты промышленных объектов.

Подумайте, как создать красивые, удовлетворяющие индивидуального потребителя вещи в условиях автоматизированного производства.

Приведите примеры функционально совершенных изделий.

Может ли сочинение и исполнение музыки, стихов, танцев, а также живопись и другие виды искусства помочь творческим процессам в науке и технике?

Сформулируйте основные цели и направления дизайна.

Приведите примеры стилизации предметов в той технической области, с которой связана ваша специальность.

Приведите примеры стайлинга и псевдофункционализма.

Какие из семи чудес света Древнего мира вы можете отнести к инженерному дизайну и почему?

Приведите примеры дизайн-систем и реальное применение метадиизайна.

В каких областях техники широко применяется футуродизайн?

Опишите конструкцию и особенности первых устройств-автоматов, созданных людьми до начала промышленного производства.

Сформулируйте особенности каждого периода развития промышленного дизайна.

Попробуйте спрогнозировать признаки будущего периода развития промышленного дизайна.

Приведите примеры контрастных форм и нюансов применительно к конкретному оборудованию.

Приведите примеры простых и сложных метрических рядов.

Опишите какой-либо технический объект и его элементы с помощью следующих средств гармонизации: пластика, фактура, текстура.

В чем разница между понятиями "дизайн" и "художественное конструирование"?

Чем отличаются теоретические исследования в области архитектуры, инженерии и дизайна?

Как вы понимаете термин "система "человек — предмет"?"

Что такое аксиология?

Чем отличаются технические, социальные и потребительские свойства объектов? Приведите конкретные примеры.

Какими особенностями обладают социальные свойства?

Приведите примеры конкретного взаимодействия человека и технической системы.

С какими научными дисциплинами связана эргономика и почему?

Приведите конкретные примеры исследований в области инженерной психологии.

Попробуйте сформулировать эргономические требования к конструкции какой-либо машины по вашей специальности.

Какие методы используют для решения эргономических задач?

Перечислите и измерьте свои антропометрические факторы.

Какие антропометрические признаки вы знаете?

Как получают данные для профессиограмм?

Какие методы используют для решения эргономических задач?

Определите трактовку понятия "система "человек — машина"."

Из каких этапов и вопросов состоит подготовка проекта с позиций инженерной психологии?

Опишите механизмы восприятия человеком окружающей действительности с позиций гештальтпсихологии.

Приведите конкретные примеры использования гештальт-принципов (стереотипы, паттерны, способы индикации и др.).

Как влияют условия труда на проектирование производственной среды?

Приведите примеры учета для различных приборов и инструментов возможностей человека — скорости, характера и времени движений; времени реакции, типа шкал.

Что такое терблиги?

Опишите методику проектирования для эргономической системы.

Приведите сравнительную характеристику возможностей человека и машины.

Приведите конкретные примеры учета возможностей человека по ряду параметров: уровень освещенности, распознавание цвета, интенсивность шума, энергетические затраты.

Перечислите функциональные достоинства людей и машин.

Чем отличаются цели научных исследований в эргономике и психологии?

Перечислите критерии оценки условий работы.

Определите трактовку понятия "организация".

Перечислите критерии качества трудовой деятельности.

Чем отличаются организационные задания от технических?

Объясните принципы, на основе которых строятся стратегические модели трудовых ресурсов.

Что означает термин "открытая социотехническая система"?

В чем особенности организационных структур эффективных предприятий?

Охарактеризуйте технологическую классификацию эффективных предприятий.

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Понятие эстетики.

Определяющие направления красоты окружающей среды.

Признаки внешней и внутренней среды.

Основные цели и направления дизайна.

Искусственные объекты.

Первые устройства-автоматы.

Особенности периодов развития промышленного дизайна.

Основные характеристики композиции.

Основные средства гармонизации композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Система «человек – предмет».

Понятия «дизайн» и «художественное конструирование».

Теоретические исследования.

Элементы производственной деятельности.

Свойства объектов.

Формирование предметной среды.

Взаимодействие человека и технической системы.

Эргономика. Исследования в области инженерной психологии. Эргономические требования.

Антропометрические факторы. Антропометрические признаки.

Система «человек – машина».

Подготовка проекта с позиции инженерной психологии.

Механизмы восприятия человеком окружающей действительности.

Уровни сложности решений. Влияний условий труда.

Учет для различных приборов и инструментов. Терблуги. Анализ профессиональной задачи, выявление альтернативных вариантов ее решения и синтез набора возможных решений. Научное обоснование предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Человеческие факторы.

Оптимальное размещение устройств.

Способы сборки. Понятие организации.

Критерии качества трудовой деятельности.

Открытая социотехническая система.

Организационные структуры эффективных предприятий. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Организационные структуры эффективных предприятий. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)