

1) ОПК-7.1 Выбирает современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

2) ОПК-7.2 Определяет релевантные технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Форма(ы) аттестации обучающихся: Зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Методика преподавания и изобразительного искусства (из истории развития науки)

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Первобытное искусство.</p> <p>Эпоха неолита.</p> <p>Древний Египет.</p> <p>Древняя Греция.</p> <p>Древний Рим.</p> <p>Эпоха Средневековья.</p> <p>Возрождение.</p> <p>С XVII в. до XX в.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?</p> <p>Кто заложил метод научного понимания искусства?</p> <p>Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?</p> <p>Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.</p> <p>Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства.</p> <p>Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?</p> <p>Какие особенности характеризуют геометрический и натуральный методы?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане. Цели и задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления

педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане. Цели и задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования» Вопросы для подготовки к устному опросу: Концептуальные подходы, составляющие основу разработки образовательного стандарта по предмету. Восприятие искусства и виды художественной деятельности. Азбука искусства. Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Цели изобразительного искусства. Задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане. Цели и задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане? На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"? Какие практически задачи ставятся перед программами различных авторов? Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству. Какие виды художественной деятельности вы знаете? Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству? Что такое искусство?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане. Цели и задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане. Цели и задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Дидактические принципы обучения. Условия вариативного обучения. Программы. Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Дидактические принципы обучения. Условия вариативного обучения. Программы. Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Принцип научности.</p> <p>Принцип наглядности.</p> <p>Принцип доступности и нарастающей трудности.</p> <p>Принцип систематичности и последовательности.</p> <p>Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством.</p> <p>Прочие принципы обучения.</p> <p>Программа "Изобразительное искусство и художественный труд".</p> <p>Программа "Изобразительное искусство".</p> <p>Основы народного и декоративно-прикладного искусства". Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Дидактические принципы обучения. Условия вариативного обучения. Программы. Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что означает принцип научности?</p> <p>Что означает принцип наглядности?</p> <p>Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?</p> <p>Что означает принцип субъективности?</p> <p>Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?</p> <p>Назовите цели художественного образования.</p> <p>Назовите задачи художественного образования.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Со составьте конспект по теме «Дидактические принципы обучения. Условия вариативного обучения. Программы. Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источнику информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Со составьте глоссарий по теме «Дидактические принципы обучения. Условия вариативного обучения. Программы. Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Тема: Основы обучения рисунку

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основы обучения рисунку»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Восприятие цвета.</p> <p>О природе цвета.</p> <p>Пространственные свойства цвета.</p> <p>Основные, составные и дополнительные цвета.</p> <p>Основные характеристики цвета.</p> <p>Цветовой тон.</p> <p>Насыщенность цвета.</p> <p>Колорит.</p> <p>Поэтапное выполнение натюрморта гуашью.</p>
-----------------------------	---

	<p>Основы обучения декоративно-прикладному и искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. . Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы « Основы обучения рисунку»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?</p> <p>Каким образом в рисунке передается форма предметов?</p> <p>Назовите простейшие элементы формообразования.</p> <p>Приведите определение пропорции.</p> <p>Что изучает наука перспектива?</p> <p>С помощью какого средства можно передать объем изображения?</p> <p>С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Основы обучения рисунку»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Основы обучения рисунку»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. »</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Восприятие цвета.</p> <p>О природе цвета.</p> <p>Пространственные свойства цвета.</p> <p>Основные, составные и дополнительные цвета.</p> <p>Основные характеристики цвета.</p> <p>Цветовой тон.</p> <p>Насыщенность цвета.</p> <p>Колорит.</p> <p>Поэтапное выполнение натюрморта гуашью.</p> <p>Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы « Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. »</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что играет главную роль в живописи?</p> <p>Какие особенности цвета подметил Гете?</p>

	<p>Перечислите основные характеристики цвета.</p> <p>Приведите определение декоративно-прикладном искусству.</p> <p>Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?</p> <p>Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?</p> <p>Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?
- Кто заложил метод научного понимания искусства?
- Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?
- Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.
- Назовите отечественных теоретиков методики изобразительного искусства.
- Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?
- Какие особенности характеризуют геометральный и натуральный методы?
- Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
- На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"?
- Какие практически задачи ставятся перед программами различных авторов?
- Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.
- Какие виды художественной деятельности вы знаете?
- Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству?
- Что такое искусство?
- Что означает принцип научности?
- Что означает принцип наглядности?
- Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?
- Что означает принцип субъективности?
- Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?
- Назовите цели художественного образования.
- Назовите задачи художественного образования.
- Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?
- Каким образом в рисунке передается форма предметов?
- Назовите простейшие элементы формообразования.
- Приведите определение пропорции.
- Что изучает наука перспектива?
- С помощью какого средства можно передать объем изображения?
- С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?
- Что играет главную роль в живописи?
- Какие особенности цвета подметил Гете?
- Перечислите основные характеристики цвета.
- Приведите определение декоративно-прикладном искусству.
- Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
- Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
- Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Первобытное искусство.

Эпоха неолита.

Древний Египет.

Древняя Греция.

Древний Рим.

Эпоха Средневековья.

Возрождение.

С XVII в. до XX в.

Концептуальные подходы, составляющие основу разработки образовательного стандарта по предмету.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Цели изобразительного искусства.

Задачи изобразительного искусства. Современные педагогические технологии для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Принцип научности.

Принцип наглядности.

Принцип доступности и нарастающей трудности.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством.

Прочие принципы обучения.

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд".

Программа "Изобразительное искусство".

Основы народного и декоративно-прикладного искусства". Технологии воспитания для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Восприятие цвета.

О природе цвета.

Пространственные свойства цвета.

Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные характеристики цвета.

Цветовой тон.

Насыщенность цвета.

Колорит.

Поэтапное выполнение натюрморта гуашью.

Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Основы обучения декоративно-прикладному искусству. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Что изучает методика преподавания изобразительного искусства?
Кто заложил метод научного понимания искусства?
Как развивалось художественное образование в эпоху Средневековья?
Расскажите о становлении академической системы художественного образования в XVI-XIX вв.
Назовите отечественных теоретиков методики и изобразительного искусства.
Что ценного внесли художники Возрождения в методику обучения рисунку?
Какие особенности характеризуют геометрический и натуральный методы?
Какое место отводится предмету "Изобразительное искусство" в федеральном базисном учебном плане?
На реализацию каких подходов ориентировано преподавание предмета "Изобразительное искусство"?

Какие практически задачи ставятся перед программами различных авторов?
Проведите анализ школьных программ по изобразительному искусству.
Какие виды художественной деятельности вы знаете?
Что в себя включает каждый из стандартов по изобразительному искусству?
Что такое искусство?
Что означает принцип научности?
Что означает принцип наглядности?
Что означает принцип связи теории с практикой и жизнью?
Что означает принцип субъективности?
Что означает принцип эстетизации детской жизнедеятельности?
Назовите цели художественного образования.
Назовите задачи художественного образования.
Какие средства художественной выразительности принадлежат рисунку?
Каким образом в рисунке передается форма предметов?
Назовите простейшие элементы формообразования.
Приведите определение пропорции.
Что изучает наука перспектива?
С помощью какого средства можно передать объем изображения?
С помощью какого средства можно передать положение в пространстве предметов изображения?
Что играет главную роль в живописи?
Какие особенности цвета подметил Гете?
Перечислите основные характеристики цвета.
Приведите определение декоративно-прикладного искусства.
Что должен знать учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что должен уметь учащийся в процессе изучения изобразительного искусства?
Что отмечал русский ученый М.В. Ломоносов в восприятии цвета?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ (ПРОПЕДЕВТИКА)

Индикаторы достижения компетенций:

- 1) ОПК-3.3 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях
- 2) ОПК-1.3 Осуществляет выбор релевантного метода решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Законы, типы и виды композиции. Средства гармонизации композиции. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое композиция? Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции. Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции. Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов. Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете? В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции? Антисимметрия и диссимметрия - в чем их отличительные особенности?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Художественно-графические средства построения композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Художественно-графические средства построения композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Средства создания образа . Точка. Линия. Пятно. Цвет и колористика. Фактура. Рельеф. Коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Художественно-графические средства построения композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Определите трактовку понятий "точка" и "пятно". Определите трактовку понятия "линия". Что такое колорит? Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции? Приведите определение фактуры. В чем заключается различие фактор и рельефов? В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Художественно-графические средства построения композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Художественно-графические средства построения композиции. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Архитектоника как объект рельефной и
--------------	---

устному опросу	<p>объемно-пространственной структуры» Вопросы для подготовки к устному опросу: Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что означает архитектоника? Чем обусловлено значение архитектуры в художественном или дизайн-проектировании? Что собой представляет архитектоника в дизайне? Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя? Приведите пример плотного орнамента. Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги. Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	--

Тема: Пластическое формообразование объемно-пространственных структур. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Пластическое формообразование объемно-пространственных структур. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Пластическое формообразование объемно-пространственных структур. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация? С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости? В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции? Что собой представляет фронтальная поверхность?</p>

Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.
Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Пластическое формообразование объемно-пространственных структур. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Пластическое формообразование объемно-пространственных структур. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Что такое композиция?

Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции.

Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.

Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов.

Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?

В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?

Антисимметрия и диссимметрия - в чем их отличительные особенности?

Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".

Определите трактовку понятия "линия".

Что такое колорит?

Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции?

Приведите определение фактуры.

В чем заключается различие фактор и рельефов?

В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?

Что означает архитектоника?

Чем обусловлено значение архитектоники в художественном или дизайн-проектировании?

Что собой представляет тектоника в дизайне?

Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?

Приведите пример плотного орнамента.

Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.

Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.

При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?

С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?

В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции?

Что собой представляет фронтальная поверхность?

Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.

Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Законы, типы и виды композиции.

Средства гармонизации композиции.

Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

Средства создания образа.

Точка.

Линия.

Пятно.
Цвет и колористика.
Фактура.
Рельеф.
Коллаж и аппликация.

Орнамент в дизайне. Методы решения практической задачи профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний. Проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в заданных профессиональных условиях и ресурсных ограничениях.

Плоскостное рельефное формообразование композиции.

Фронтальное формообразование композиции.

Объемное формообразование в композиции.

Пространственное формообразование композиции.

Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Что такое композиция?
Охарактеризуйте первое требование основного закона композиции.
Охарактеризуйте второе требование основного закона единства композиции.
Какие различают типы композиции? Приведите определения этих типов.
Какие способы художественного видения при гармоничной организации композиции вы знаете?
В каких случаях проявляются ритмические порядки в композиции?
Антисимметрия и диссимметрия - в чем их отличительные особенности?
Определите трактовку понятий "точка" и "пятно".
Определите трактовку понятия "линия".
Что такое колорит?
Каким условиям должен удовлетворять выбор цвета для колорирования графической или пластической композиции?
Приведите определение фактуры.
В чем заключается различие фактор и рельефов?
В каком порядке классифицируются орнаментальные композиции?
Что означает архитектоника?
Чем обусловлено значение архитектоники в художественном или дизайн-проектировании?
Что собой представляет тектоника в дизайне?
Чем художественное проектирование является для дизайнера? Что оно при этом включает в себя?
Приведите пример плотного орнамента.
Перечислите виды рельефных орнаментальных композиции, образуемых из плоского листа бумаги.
Охарактеризуйте закономерности построения объемных формообразований.
При помощи чего осуществляется пластическая разработка поверхности объемно-пространственных формообразований и их организация?
С помощью каких способов возможно получить разнообразные и оригинальные рельефные формообразования на плоскости?
В чем заключается особенность фронтального формообразования композиции?

Что собой представляет фронтальная поверхность?
Что образуется при помощи соединения элементов в трехмерном измерении? Приведите пример.
Приведите основные задачи композиционного построения любой формы.

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Клиорина, Г. И. Инженерное обеспечение строительства. Дренаж территории застройки : учебное пособие для вузов / Г. И. Клиорина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; под общей редакцией А. К. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

5. Феофанов, Ю. А. Инженерные сети: современные трубы и изделия для ремонта и строительства : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. А. Феофанов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Клиорина, Г. И. Инженерное обеспечение строительства. Дренаж территории застройки : учебное пособие для вузов / Г. И. Клиорина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; под общей редакцией А. К. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

5. Феофанов, Ю. А. Инженерные сети: современные трубы и изделия для ремонта и строительства : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. А. Феофанов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/status_e/status_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)
Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем
Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)
Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН: ОСНОВЫ ВЕБ-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенций:

- 1) ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности
- 2) ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Мини-приложение

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Мини-приложение»
-----------------------------	---

	<p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Введение в HTML и CSS.</p> <p>Создание каркасов.</p> <p>Создание композиций дизайна страницы.</p> <p>Рецензия.</p> <p>Основы цифровой фотосъемки.</p> <p>Принципы и нормы авторского права.</p> <p>Предварительная обработка фотографий.</p> <p>Добавление изображений.</p> <p>Публикация файлов во Всемирной паутине.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Мини-приложение»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?</p> <p>Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?</p> <p>Каким образом можно создать каркасы?</p> <p>Каким образом можно создать композицию дизайна?</p> <p>Перечислите этапы проекта.</p> <p>Как изменить масштаб документа?</p> <p>Как настроить рабочее пространство?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Мини-приложение»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Мини-приложение»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Веб-дизайн и планирование. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Веб-дизайн и планирование. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Дизайн с учетом юзабилити.</p> <p>Обеспечение доступности веб-сайтов.</p> <p>Юзабилити и доступность.</p> <p>Советы по построению информационной архитектуры.</p> <p>Проектная документация (руководство).</p> <p>Принципы и нормы авторского права.</p> <p>Создание каркасов.</p> <p>Создание композиций дизайна страницы.</p> <p>Производственная раскладка (пример).</p> <p>Создание прототипов. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Веб-дизайн и планирование. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Что такое юзабилити?</p> <p>Что означает доступность веб-сайта?</p> <p>Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.</p>

При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
 Приведите определение информационной архитектуры.
 Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
 Каковы принципы и нормы авторского права?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Веб-дизайн и планирование. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	--

Тема: Веб-разработка и внедрение

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Веб-разработка и внедрение»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Настройка локальной корневой папки и структуры сайта. Использование шаблонов макетов CSS. Соглашения по именованию файлов. Управление файлами и ссылками с помощью панели Файлы. Введение в HTML и CSS. Макеты веб-страниц с помощью CSS. Создание и изменение каскадных таблиц стилей. Создание списков. Работа с панелью активы. Создание интерактивной навигации. Оптимизация изображений. Изменение размеров, вращение и кадрирование изображений. Внешние каскадные таблицы стилей. Решение проблем с каскадными таблицами стилей. Работа с шаблонами. Извлечение и возврат документов. Добавление текста из другого документа. Форматирование текста с помощью CSS. Создание ссылок. Создание таблиц. Добавление многофункционального интерактивного контента на веб-страницу. Создание форм. Создание карт ссылок. Развертывание веб-сайта на различных устройствах. Проверка ссылок. Публикация файлов во Всемирной паутине.
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Веб-разработка и внедрение»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Что такое «сайт»? Как осуществляется настройка локальной корневой папки? Как изменить информацию сайта? Как изменить свойства документа? Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися? Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS. Как создать новое правило CSS в инспекторе свойств?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Веб-разработка и внедрение» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
-----------------------	---

Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Веб-разработка и внедрение» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).
------------------------------	---

Тема: Веб-портфолио

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Веб-портфолио»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Копирайтинг для Всемирной паутины. Планирование портфолио. Советы по построению информационной архитектуры. Дизайн с учетом юзабилити. Создание каркасов. Создание композиций дизайна страницы. Оптимизация изображений. Изменение размеров, вращение и кадрирование изображений. Использование шаблонов макетов CSS. Работа с шаблонами. Макеты веб-страниц с помощью CSS. Создание и изменение каскадных таблиц стилей. Форматирование текста с помощью CSS. Внешние каскадные таблицы стилей. Работа с панелью активности. Обеспечение доступности веб-сайтов. Создание форм. Развертывание веб-сайта на различных устройствах. Предварительный просмотр и тестирование проекта. Публикация файлов во Всемирной паутине.
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Веб-портфолио»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио. Что такое информационная архитектура? Что такое каркас? Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса? Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF? Что такое композиция дизайна? Как осуществляется оптимизация PNG изображения?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Веб-портфолио» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Веб-портфолио» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Интерактивная игра

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Интерактивная игра»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ Flash-контента во Всемирной паутине (пример). Введение в игровой дизайн. Проектная документация игрового дизайна. Создание фигур. Цвета и градиенты. Работа с масками.
-----------------------------	--

	<p>Символы, экземпляры и библиотека. Создание символов кнопок. Прозрачные или невидимые кнопки. Использование линеек и направляющих. Кадры и ключевые кадры. Замедление анимации движения. Применение направляющих в анимациях движения. Анимация персонажей. Использование листов спрайтов. Работа с текстом.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Интерактивная игра» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что представляет собой рабочая область? Приведите особенности временной шкалы. На что указывает ключевой кадр? Что такое ключевой кадр свойств? Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр. Перечислите типы файлов. Что представляют собой Маски?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Интерактивная игра» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Интерактивная игра» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Цифровое повествование. Форматы хранения данных.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Цифровое повествование. Форматы хранения данных.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Принципы и нормы авторского права. Принципы дизайна Flash-контента. Создание каркасов. Создание композиций дизайна страницы. Обеспечение согласованности веб-страниц. Организация контента. Оптимизация контента в формате Flash. Импорт звуковых файлов. Импорт изображений. Подготовка видеороликов в формате Flash для Всемирной паутины. Цвета и градиенты. Работа с текстом. Приемы кинопроизводства. Создание визуальных эффектов. Анимированные монтажные переходы. Применение направляющих в анимациях движения. Замедление анимации движения. Обеспечение доступности контента в формате Flash. Публикация файлов в формате Flash. Форматы хранения данных.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Цифровое повествование. Форматы хранения данных.» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое Производные произведения? Приведите определение библиографии. Что такое интеллектуальная собственность? Каковы принципы дизайна Flash-контента?</p>

	<p>Что такое композиция дизайна?</p> <p>Что является важным элементом юзабилити?</p> <p>Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Цифровое повествование. Форматы хранения данных.» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Цифровое повествование. Форматы хранения данных.» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Тема: Мобильное приложение

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Мобильное приложение»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Планирование портфолио.</p> <p>Советы по построению информационной архитектуры.</p> <p>Дизайн с учетом юзабилити.</p> <p>Обеспечение доступности веб-сайтов.</p> <p>Копирайтинг для Всемирной паутины. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Реализация общепедагогической функции.</p> <p>Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Мобильное приложение»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Перечислите советы, которые помогут пользователям быстро находить и просматривать необходимую информацию.</p> <p>Перечислите технологии, применяемые при создании контента для мобильных устройств.</p> <p>Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?</p> <p>Какие существуют нормы авторского права?</p> <p>Перечислите этапы процесса веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.</p> <p>Для каких элементов важна согласованность?</p> <p>Что такое интерлиньяж?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Мобильное приложение» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Мобильное приложение» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Финальное веб-портфолио. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Финальное веб-портфолио. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Планирование портфолио. Советы по построению информационной архитектуры. Дизайн с учетом юзабилити. Обеспечение доступности веб-сайтов. Копирайтинг для Всемирной паутины. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Финальное веб-портфолио. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Опишите демонстрационное электронное портфолио. Охарактеризуйте электронное портфолио развития навыков. Опишите портфолио проекта. Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине? Перечислите типы поведения онлайн-пользователей. Что такое порция?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Финальное веб-портфолио. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Финальное веб-портфолио. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

- Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?
- Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?
- Каким образом можно создать каркасы?
- Каким образом можно создать композицию дизайнера?
- Перечислите этапы проекта.
- Как изменить масштаб документа?
- Как настроить рабочее пространство?
- Что такое юзабилити?
- Что означает доступность веб-сайта?
- Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.
- При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
- Приведите определение информационной архитектуры.
- Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
- Каковы принципы и нормы авторского права?
- Что такое «сайт»?
- Как осуществляется настройка локальной корневой папки?
- Как изменить информацию сайта?
- Как изменить свойства документа?
- Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися?
- Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.
- Как создать новое правило CSS в инспекторе свойств?

Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио.
 Что такое информационная архитектура?
 Что такое каркас?
 Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса?
 Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF?
 Что такое композиция дизайна?
 Как осуществляется оптимизация PNG изображения?
 Что представляет собой рабочая область?
 Приведите особенности временной шкалы.
 На что указывает ключевой кадр?
 Что такое ключевой кадр свойств?
 Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр.
 Перечислите типы файлов.
 Что представляют собой Маски?
 Что такое Производные произведения ?
 Приведите определение библиографии.
 Что такое интеллектуальная собственность?
 Каковы принципы дизайна Flash-контента?
 Что такое композиция дизайна?
 Что является важным элементом юзабилити?
 Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.
 Перечислите советы, которые помогут пользователям быстро находить и просматривать необходимую информацию.
 Перечислите технологии, применяемые при создании контента для мобильных устройств.
 Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?
 Какие существуют нормы авторского права?
 Перечислите этапы процесса веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.
 Для каких элементов важна согласованность?
 Что такое интерлиньяж?
 Опишите демонстрационное электронное портфолио.
 Охарактеризуйте электронное портфолио развития навыков.
 Опишите портфолио проекта.
 Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?
 Перечислите типы поведения онлайн-пользователей.
 Что такое порция?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Введение в HTML и CSS.

Создание каркасов.
 Создание композиций дизайна страницы.
 Рецензия.
 Основы цифровой фотосъемки.
 Принципы и нормы авторского права.
 Предварительная обработка фотографий.
 Добавление изображений.
 Публикация файлов во Всемирной паутине.
 Дизайн с учетом юзабилити.
 Обеспечение доступности веб-сайтов.
 Юзабилити и доступность.
 Советы по построению информационной архитектуры.
 Проектная документация (руководство).
 Производственная раскладка (пример).
 Создание прототипов. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности

Настройка локальной корневой папки и структуры сайта.
 Использование шаблонов макетов CSS.
 Соглашения по именованию файлов.
 Управление файлами и ссылками с помощью панели Файлы.
 Введение в HTML и CSS.
 Макеты веб-страниц с помощью CSS.
 Создание и изменение каскадных таблиц стилей.
 Создание списков. Работа с панелью активы.
 Создание интерактивной навигации.
 Оптимизация изображений.
 Изменение размеров, вращение и кадрирование изображений.

Внешние каскадные таблицы стилей.
 Решение проблем с каскадными таблицами стилей.
 Работа с шаблонами.
 Извлечение и возврат документов.
 Добавление текста из другого документа.
 Форматирование текста с помощью CSS.
 Создание ссылок.
 Создание таблиц.
 Добавление многофункционального интерактивного контента на веб-страницу.
 Создание форм.
 Создание карт ссылок.
 Развертывание веб-сайта на различных устройствах.
 Проверка ссылок.
 Копирайтинг для Всемирной паутины.
 Планирование портфолио.
 Работа с панелью активы.
 Предварительный просмотр и тестирование проекта.
 Анализ Flash-контента во Всемирной паутине (пример).
 Введение в игровой дизайн.
 Проектная документация игрового дизайна.
 Создание фигур.
 Цвета и градиенты.
 Работа с масками.
 Символы, экземпляры и библиотека.
 Создание символов кнопок.
 Прозрачные или невидимые кнопки.
 Использование линеек и направляющих.
 Кадры и ключевые кадры.
 Замедление анимации движения.
 Применение направляющих в анимациях движения.
 Анимация персонажей.
 Использование листов спрайтов.
 Работа с текстом.
 Принципы дизайна Flash-контента.
 Обеспечение согласованности веб-страниц.
 Организация контента.
 Оптимизация контента в формате Flash.
 Импорт звуковых файлов.
 Импорт изображений.
 Подготовка видеороликов в формате Flash для Всемирной паутины.
 Работа с текстом.
 Приемы кинопроизводства.
 Создание визуальных эффектов.
 Анимированные монтажные переходы.
 Обеспечение доступности контента в формате Flash.
 Публикация файлов в формате Flash. Форматы хранения данных.
 Копирайтинг для Всемирной паутины. Практика применения теоретических положений дисциплины.
 Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
 Реализация общепедагогической функции.
 Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.
 Копирайтинг для Всемирной паутины. Практика применения теоретических положений дисциплины.
 Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Как осуществляется оценка и анализ достоверности контента?
Как осуществляется оценка и анализ навигации по сайту?
Каким образом можно создать каркасы?

Каким образом можно создать композицию дизайна?
Перечислите этапы проекта.
Как изменить масштаб документа?
Как настроить рабочее пространство?
Что такое юзабилити?
Что означает доступность веб-сайта?
Перечислите варианты настроек доступности веб-сайта.
При навигации по сайту сколько щелчков мыши обычно требуется, чтобы перейти к нужной информации?
Приведите определение информационной архитектуры.
Какие существуют проблемы на веб-сайте? Приведите решения данных проблем.
Каковы принципы и нормы авторского права?
Что такое «сайт»?
Как осуществляется настройка локальной корневой папки?
Как изменить информацию сайта?
Как изменить свойства документа?
Какие веб-стандарты являются постоянно развивающимися?
Перечислите и охарактеризуйте основные типы стилей CSS.
Как создать новое правило CSS в инспекторе свойств?
Опишите блок-схему демонстрационного электронного портфолио.
Что такое информационная архитектура?
Что такое каркас?
Как создать несколько страниц или экранов на основе каркаса?
Как произвести экспорт каркаса в интерактивный файл формата PDF?
Что такое композиция дизайна?
Как осуществляется оптимизация PNG изображения?
Что представляет собой рабочая область?
Приведите особенности временной шкалы.
На что указывает ключевой кадр?
Что такое ключевой кадр свойств?
Перечислите принципы игрового дизайна и разработки игр.
Перечислите типы файлов.
Что представляют собой Маски?
Что такое Производные произведения ?
Приведите определение библиографии.
Что такое интеллектуальная собственность?
Каковы принципы дизайна Flash-контента?
Что такое композиция дизайна?
Что является важным элементом юзабилити?
Перечислите преимущества формата TLF по сравнению с классическим текстом.
Перечислите советы, которые помогут пользователям быстро находить и просматривать необходимую информацию.
Перечислите технологии, применяемые при создании контента для мобильных устройств.
Каким является эффективный способ повышения производительности приложения?
Какие существуют нормы авторского права?
Перечислите этапы процесса веб-дизайна и каждый кратко охарактеризуйте.
Для каких элементов важна согласованность?

Что такое интерлиньяж?
Опишите демонстрационное электронное портфолио.
Охарактеризуйте электронное портфолио развития навыков.
Опишите портфолио проекта.
Как качество юзабилити определяется во Всемирной паутине?
Перечислите типы поведения онлайн-пользователей.
Что такое порция?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Руконт» (Электронная библиотечная система «Руконт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт») <https://rucont.ru/> или <https://librucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICs International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)
Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rosпотребнадзор.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем
Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)
Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)
Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)
Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)
Правительство России (<http://government.ru/>)
Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)
Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)
Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)
Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)
Банк России (<https://www.cbr.ru/>)
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)
РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)
Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)
Forbes (<https://www.forbes.ru/>)
ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)
Известия (<https://iz.ru/>)
РБК (<https://www.rbc.ru/>)
RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)
Google (ссылка: <https://www.google.com/>)
Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)
Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)
Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Индикаторы достижения компетенций:

- 1) ОПК-6.2 Выбирает информационные технологии, релевантные для задачи профессиональной деятельности
- 2) ОПК-6.3 Выбирает формат хранения данных, исходя из задачи профессиональной деятельности

Форма(ы) аттестации обучающихся: Экзамен

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в
-----------------------------	--

	<p>контексте дисциплины. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество».</p> <p>Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве. «Умная кисточка», или степень интеллектуальности инструмента проектирования.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какими свойствами обладает произведение цифрового изобразительного искусства? Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI в. в быту, профессиональной деятельности людей? Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.</p> <p>Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.</p> <p>Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее трех) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.</p> <p>Приведите примеры использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне: от изобразительности до ассоциативности.</p> <p>Приведите примеры метаморфоза в дизайне.</p> <p>Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.</p> <p>Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.</p> <p>Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>

Тема: Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Художественные программы и алгоритмы. Комбинаторика: элементы и правила. Из истории компьютерной графики.</p>
-----------------------------	--

	<p>Экранное медиаискусство, видео-арт и виртуальный мир оптических и звуковых образов. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилевых особенностей.</p> <p>Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, канон и т.д.). Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.</p> <p>Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем. Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевортыша».</p> <p>Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии. Графические структуры – отображение бесконечности.</p> <p>Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?</p> <p>Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа? Приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.</p> <p>Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.</p> <p>Как вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.</p> <p>Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?</p> <p>Оцените потенциал развития предложенной Б.Галеевым «периодической таблицы» искусств.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>
Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре и источнику информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>

Тема: Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна.</p> <p>Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна.</p> <p>Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p>

	<p>Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна?</p> <p>Согласны ли вы с утверждением, что пятый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?</p> <p>Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?</p> <p>Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?</p> <p>Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?</p> <p>Расскажите про первую промышленную революцию.</p> <p>Какие потребности дизайна определила вторая промышленная революция?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Понятие глубинной мизансцены.</p> <p>Опыт и новации Евгения Бауэра.</p> <p>Русский киноавангард и два потока в истории кинематографа.</p> <p>Глубинная мизансцена и цифровое видео.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Сравните фильмы, в создании которых принимали участие различные художники-постановщики, и определите характер построения пространства (Г.Мясников, Е.Бауэр, В.Егоров и др.).</p> <p>Приведите примеры перспективных совмещений в кинокадрах.</p> <p>В каких случаях применяется перспективное совмещение, в каких – комбинированные съемки?</p> <p>Что общего между домакеткой, аналоговой дорисовкой (создание маски на стекле, холсте и т.д.) и matt painting в цифровом видео?</p> <p>Расскажите, чем отличается театральная мизансцена от мизансцены в кино.</p> <p>Опишите, что является единицей киноизображения.</p> <p>Определите трактовку понятия "компьютерная графика".</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>
Сводная (обобщающая)	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Композиция экранного пространства и глубинная мизансцена»</p>

таблица	Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многoplanовый материал).
---------	--

Тема: Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Информационные электронные экраны в городе.</p> <p>Информационное пространство сетевых периодических изданий и мобильных приложений.</p> <p>Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий.</p> <p>Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий.</p> <p>Специфика дизайна электронных версий периодических изданий. Особенности композиции электронного издания и экранное поле.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Приведите примеры композиционного, стилевого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.</p> <p>Объясните различия в построении структуры и композиции интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.</p> <p>Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.</p> <p>Какие выводы относительно стратегии развития электронных периодических изданий Вы можете сделать?</p> <p>Каковы формы и типы представления информации в электронных версиях периодических изданий?</p> <p>Чем отличается восприятие текста и изображения на экране и на бумаге?</p> <p>Охарактеризуйте особенности экранной типографики.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Виртуальное пространство видеопроекций

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Виртуальное пространство видеопроекций»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Объемная форма и графика.</p> <p>Классификация светографических произведений.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Виртуальное пространство видеопроекций»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p>

	<p>Расскажите про соотношение регулярной проектируемой структуры и объема. Опишите введение изображений предметов, шрифта, пейзажных изображений.</p> <p>Расскажите про "скульптурную проекцию".</p> <p>Приведите пример проекции-среды.</p> <p>Перечислите алгоритмы внедрения проекций в пространство перформанса.</p> <p>Расскажите про искусственный объект.</p> <p>Опишите иммерсивное пространство.</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Виртуальное пространство видеопроекций»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Виртуальное пространство видеопроекций»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Вариативность и компьютерные технологии в проектировании идентичности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Вариативность и компьютерные технологии в проектировании идентичности»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Генеративная эстетика и генеративный дизайн.</p> <p>Программы формообразования - основа генеративного дизайна.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Вариативность и компьютерные технологии в проектировании идентичности»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.</p> <p>Сформулируйте определение понятия "генеративная эстетика".</p> <p>Расскажите про генеративный дизайн.</p> <p>Какое определение дал Ч. Содду генеративной архитектуры и дизайна.</p> <p>В чем отличие классического дизайна от генеративного?</p> <p>Определите трактовку понятия "генеративный дизайн".</p> <p>Расскажите, что позволяет создавать генеративность.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Вариативность и компьютерные технологии в проектировании идентичности»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	--

Тема: Структура векторного объекта

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Структура векторного объекта»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Математические основы векторной графики.</p> <p>Кривые Безье.</p> <p>Узлы (Опорные точки).</p> <p>Атрибуты объекта – заливка и обводка.</p>
Подготовка к контрольной	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Структура векторного</p>

работе	объекта» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что называют контуром? Приведите определение Кривых Безье. Перечислите и опишите типы узловых точек. Перечислите свойства заливок. Каким набором параметров характеризуется обводка (Outline)? Что относится к классу кривых второго порядка? Перечислите способы представления основных элементов векторной графики.
--------	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Структура векторного объекта» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Структура векторного объекта» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Тема: Обзор интерфейса. Обзор основных инструментов рисования. Основные приемы работы с объектом. Команда точного рисования

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Обзор интерфейса. Обзор основных инструментов рисования. Основные приемы работы с объектом. Команда точного рисования» Вопросы для подготовки к устному опросу: Основные составляющие интерфейса. Основные инструменты рисования. Основные приемы работы с объектом. Работа с совокупностью объектов. Команда точного рисования.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Обзор интерфейса. Обзор основных инструментов рисования. Основные приемы работы с объектом. Команда точного рисования» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Опишите Инструмент Указатель. Опишите Инструмент Художественное оформление. Опишите Инструмент Пипетка. Перечислите основные приемы работы с объектом. Опишите работу с совокупностью объектов. Какие пять вкладок содержит окно команды точного рисования? Приведите примеры использования команды точного рисования.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Обзор интерфейса. Обзор основных инструментов рисования. Основные приемы работы с объектом. Команда точного рисования» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
Информационный блок	Составьте информационный блок по теме «Обзор интерфейса. Обзор основных инструментов рисования. Основные приемы работы с объектом. Команда точного рисования» Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.

Тема: Служебные линии. Типы привязок. Обработка кривых. Работа с контурами

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Служебные линии. Типы привязок. Обработка кривых. Работа с контурами» Вопросы для подготовки к устному опросу: Линейки. Направляющие. Привязки. Диалог настройки параметров контура. Типы сегментов и узлов. Работа с контурами.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Служебные линии. Типы привязок. Обработка кривых. Работа с контурами» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какой командой отключаются линейки? С помощью какой команды выполняется выбор точек привязки? Перечислите типы сегментов. Перечислите типы узлов. Какие команды содержит подменю инструмента Абрис? Перечислите параметры окна настройки параметров контура. Опишите опцию Масштабировать с объектом.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Служебные линии. Типы привязок. Обработка кривых. Работа с контурами» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Служебные линии. Типы привязок. Обработка кривых. Работа с контурами» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Применение заливок. Эффекты

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Применение заливок. Эффекты» Вопросы для подготовки к устному опросу: Инструмент "изменить заливку". Интерактивная заливка. Интеллектуальная заливка. Сеточная заливка. Перспектива. Изгибающая оболочка. Перетекание объектов. Создание экструзии (объемности). Линзы. Эффекты. Создание окаймлений. Эффект «тень». Эффект «интерактивные искажения».
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Применение заливок. Эффекты» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что регулируется при выборе однотонной заливки? Опишите интеллектуальную заливку. В каком случае можно использовать сеточную заливку? Перечислите режимы изгибания. Перечислите основные параметры эффекта перетекание. Что позволяют настроить параметры эффекта "Тень"?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Применение заливок. Эффекты» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Применение заливок. Эффекты» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Тема: Инструмент художественное оформление. Работа с изображениями. Работа с текстом

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Инструмент художественное оформление. Работа с изображениями. Работа с текстом» Вопросы для подготовки к устному опросу: Инструмент художественное оформление. Импорт изображений. Преобразование векторного изображения в растровое. Команды обработки растровых изображений. Трассировка растрового изображения. Основные параметры символьного форматирования. Основные параметры абзацного форматирования. Параметры форматирования фрейма. Возможности работы с фигурным текстом. Возможности работы с простым текстом.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Инструмент художественное оформление. Работа с изображениями. Работа с текстом» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что позволяет делать режим Кисть? Перечислите на панели свойств параметры режима Распылитель. Приведите алгоритм по созданию собственного образца распылителя. Перечислите команды обработки изображений. Что позволяет делать команда трассировки? Перечислите основные параметры символьного форматирования. Перечислите основные параметры абзацного форматирования.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Схема	Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Инструмент художественное оформление. Работа с изображениями. Работа с текстом» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.
Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Инструмент художественное оформление. Работа с изображениями. Работа с текстом» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

Тема: Базовые знания о работе с компьютером. Основные понятия растровой компьютерной графики

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Базовые знания о работе с компьютером.
--------------	---

устному опросу	<p>Основные понятия растровой компьютерной графики»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Принцип работы мониторов на базе ЭЛТ.</p> <p>Компьютерная графика.</p> <p>Векторная графика.</p> <p>Законы Грассмана.</p> <p>Форматы файлов.</p> <p>Порядок выполнения калибровки.</p> <p>Недостатки компьютерной графики.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Базовые знания о работе с компьютером. Основные понятия растровой компьютерной графики»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>В чем различие между терминами "ЭВМ" и "компьютер"?</p> <p>Перечислите виды мониторов.</p> <p>Каковы основные характеристики флеш-накопителя?</p> <p>Перечислите виды переносных накопителей информации.</p> <p>Перечислите способы обеспечения сохранности электронной информации.</p> <p>Зачем используются каналы?</p> <p>Объясните понятие "кисть".</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Базовые знания о работе с компьютером. Основные понятия растровой компьютерной графики»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Базовые знания о работе с компьютером. Основные понятия растровой компьютерной графики»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Интерфейс, меню на примере GIMP

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Интерфейс, меню на примере GIMP»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Возможности программы GIMP.</p> <p>Панель инструментов.</p> <p>Меню "Файл".</p> <p>Меню "Редактирование".</p> <p>Палитра.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Интерфейс, меню на примере GIMP»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Перечислите элементы интерфейса GIMP.</p> <p>Опишите меню GIMP.</p> <p>Перечислите палитры программы GIMP.</p> <p>Что позволяет сделать палитра "Навигатор"?</p> <p>Что позволяет сделать палитра "Действие"?</p> <p>Что позволяет сделать палитра "История"?</p> <p>Что позволяет сделать подраздел "Модификация"?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Интерфейс, меню на примере GIMP»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>
Сводная	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Интерфейс, меню на примере GIMP»</p>

(обобщающая) таблица	Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многoplanовый материал).
----------------------	--

Тема: Особенности GIMP

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Особенности GIMP»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Режим "Бытовой формат".</p> <p>Режим "Градации серого".</p> <p>Режим "Индексированный цвет".</p> <p>Режим "RGB".</p> <p>Режим "Lab" Режим "Дуплекс".</p> <p>Настройка параметров опции преобразования.</p> <p>Алгоритм изменения используемого цветового профиля.</p> <p>Команды для преобразования цветового профиля документа.</p> <p>Преимущества GIMP.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Особенности GIMP»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Перечислите режимы изображения.</p> <p>Перечислите встроенные конфигурации по управлению цветом.</p> <p>Как самому создать систему управления цветом?</p> <p>Укажите основное назначение цветопробы.</p> <p>Каковы преимущества GIMP?</p> <p>В чем состоит различие в размещении окон GIMP?</p> <p>Перечислите основные элементы окна изображения.</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	<p>Составьте конспект по теме «Особенности GIMP»</p> <p>Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.</p>
Графологическая структура	<p>Составьте графологическую структуру по теме «Особенности GIMP»</p> <p>В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).</p>

Тема: Маски, альфа-каналы. Режимы смешивания. Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности. Форматы хранения данных.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Маски, альфа-каналы. Режимы смешивания. Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности. Форматы хранения данных.»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу:</p> <p>Сохранение выделенной области при текущих параметрах.</p> <p>Сохранение выделенной области и выбор значения параметра.</p> <p>Значения параметра "Операция".</p> <p>Выбор опций канала.</p> <p>Способы копирования канала.</p> <p>Характеристики режимов смешивания.</p> <p>Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности в программе GIMP.</p> <p>Форматы хранения данных.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Маски, альфа-каналы. Режимы смешивания. Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности. Форматы хранения данных.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу:</p> <p>Как сохранить выделение в альфа-канале?</p>

	<p>Что такое режим "Быстрая маска" и его назначение? На что влияют настройки "Быстрой маски"? Перечислите режимы смешивания, известные вам. Опишите режимы смешивания. Опишите прием замены заднего плана в программе GIMP. Как сохранить выделенную область при текущих параметрах?</p>
--	---

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Маски, альфа-каналы. Режимы смешивания. Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности. Форматы хранения данных.» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Маски, альфа-каналы. Режимы смешивания. Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности. Форматы хранения данных.» Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношения, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Использование инструмента "Штамп". Устранение недостатков изображения. Использование фильтра "Радиальное размытие". Использование фильтра "Мозаика"

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Использование инструмента "Штамп". Устранение недостатков изображения. Использование фильтра "Радиальное размытие". Использование фильтра "Мозаика"» Вопросы для подготовки к устному опросу: Использование комбинации фильтров в GIMP. Использование комбинации фильтров в GIMP. Старение изображений в GIMP. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Использование инструмента "Штамп". Устранение недостатков изображения. Использование фильтра "Радиальное размытие". Использование фильтра "Мозаика"» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Какие действия необходимо выполнить для усвоения материала "Использование инструмента "Штамп" в GIMP"? Как устранить недостатки изображения в GIMP? Как воспользоваться фильтром "размытие" в GIMP? Как воспользоваться фильтром "радиальное размытие" в GIMP?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Использование инструмента "Штамп". Устранение недостатков изображения. Использование фильтра "Радиальное размытие". Использование фильтра "Мозаика"» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
-----------	--

Тема: Использование комбинации фильтров. Старение изображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Использование комбинации фильтров. Старение изображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Вопросы для подготовки к устному опросу: Использование комбинации фильтров в GIMP. Использование комбинации фильтров в GIMP. Старение изображений в GIMP. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Использование комбинации фильтров. Старение изображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Вопросы для подготовки к письменному опросу: Как использовать комбинацию фильтров в GIMP? Как произвести старение изображений в GIMP? Как наложить фильтр "Шум" на выделенную область в GIMP? С помощью каких клавиш можно применить инверсию выделенной области в GIMP? Как снять выделение в GIMP?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Использование комбинации фильтров. Старение изображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Использование комбинации фильтров. Старение изображений. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. » Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Вопросы для письменного опроса (в рамках контрольной работы)

Какими свойствами обладает произведение цифрового изобразительного искусства?

Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI в. в быту, профессиональной деятельности людей?

Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.

Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.

Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее трех) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.

Приведите примеры использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне: от изобразительности до ассоциативности.

Приведите примеры метаморфоза в дизайне.

Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.

Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.

Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.

Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилевых

особенностей.

Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, каноны и т.д.).

Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.

Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем.

Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевертыша».

Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии. Графические структуры – отображение бесконечности.

Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?

Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа? Приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.

Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.

Как вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.

Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?

Оцените потенциал развития предложенной Б.Галеевым «периодической таблицы» искусств.

Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна?

Согласны ли вы с утверждением, что пятый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?

Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?

Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?

Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?

Расскажите про первую промышленную революцию.

Какие потребности дизайна определила вторая промышленная революция?

Сравните фильмы, в создании которых принимали участие различные художники-постановщики, и определите характер построения пространства (Г.Мясников, Е.Бауэр, В.Егоров и др.).

Приведите примеры перспективных совмещений в кинокадрах.

В каких случаях применяется перспективное совмещение, в каких – комбинированные съемки?

Что общего между домикеткой, аналоговой дорисовкой (создание маски на стекле, холсте и т.д.) и matt painting в цифровом видео?

Расскажите, чем отличается театральная мизансцена от мизансцены в кино.

Опишите, что является единицей киноизображения.

Определите трактовку понятия "компьютерная графика".

Приведите примеры композиционного, стиливого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.

Объясните различия в построении структуры и композиции интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.

Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.

Какие выводы относительно стратегии развития электронных периодических изданий Вы можете сделать?

Каковы формы и типы представления информации в электронных версиях периодических изданий?

Чем отличается восприятие текста и изображения на экране и на бумаге?

Охарактеризуйте особенности экранной типографики.

Расскажите про соотношение регулярной проецируемой структуры и объема.

Опишите введение изображений предметов, шрифта, пейзажных изображений.

Расскажите про "скульптурную проекцию".

Приведите пример проекции-среды.

Перечислите алгоритмы внедрения проекций в пространство перформанса.

Расскажите про искусственный объект.

Опишите иммерсивное пространство.

Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.

Сформулируйте определение понятия "генеративная эстетика".

Расскажите про генеративный дизайн.

Какое определение дал Ч. Содду генеративной архитектуры и дизайна.

В чем отличие классического дизайна от генеративного?

Определите трактовку понятия "генеративный дизайн".

Расскажите, что позволяет создавать генеративность.

Что называют контуром?

Приведите определение Кривых Безье.

Перечислите и опишите типы узловых точек.

Перечислите свойства заливок.

Каким набором параметров характеризуется обводка (Outline)?

Что относится к классу кривых второго порядка?

Перечислите способы представления основных элементов векторной графики.

Опишите Инструмент Указатель.

Опишите Инструмент Художественное оформление.

Опишите Инструмент Пипетка.

Перечислите основные приемы работы с объектом.

Опишите работу с совокупностью объектов.

Какие пять вкладок содержит окно команды точного рисования?

Приведите примеры использования команды точного рисования.

Какой командой отключаются линейки?

С помощью какой команды выполняется выбор точек привязки?

Перечислите типы сегментов.

Перечислите типы узлов.

Какие команды содержит подменю инструмента Абрис?

Перечислите параметры окна настройки параметров контура.

Опишите опцию Масштабировать с объектом.

Что регулируется при выборе однотонной заливки?

Опишите интеллектуальную заливку.

В каком случае можно использовать сеточную заливку?

Перечислите режимы изгибания.

Перечислите основные параметры эффекта перетекание.

Что позволяют настроить параметры эффекта "Тень"?

Как выполняется деформация Скручивание?

Что позволяет делать режим Кисть?

Перечислите на панели свойств параметры режима Распылитель.

Приведите алгоритм по созданию собственного образца распылителя.

Перечислите команды обработки изображений.

Что позволяет делать команда трассировки?

Перечислите основные параметры символического форматирования.

Перечислите основные параметры абзацного форматирования.

В чем различие между терминами "ЭВМ" и "компьютер"?

Перечислите виды мониторов.

Каковы основные характеристики флеш-накопителя?

Перечислите виды переносных накопителей информации.

Перечислите способы обеспечения сохранности электронной информации.

Зачем используются каналы?

Объясните понятие "кисть".

Перечислите элементы интерфейса GIMP.

Опишите меню GIMP.

Перечислите палитры программы GIMP.

Что позволяет сделать палитра "Навигатор"?

Что позволяет сделать палитра "Действие"?

Что позволяет сделать палитра "История"?

Что позволяет сделать подраздел "Модификация"?

Перечислите режимы изображения.

Перечислите встроенные конфигурации по управлению цветом.

Как самому создать систему управления цветом?

Укажите основное назначение цветопробы.

Каковы преимущества GIMP?

В чем состоит различие в размещении окон GIMP?

Перечислите основные элементы окна изображения.

Как сохранить выделение в альфа-канале?

Что такое режим "Быстрая маска" и его назначение?

На что влияют настройки "Быстрой маски"?

Перечислите режимы смешивания, известные вам.

Опишите режимы смешивания.

Опишите прием замены заднего плана в программе GIMP.

Как сохранить выделенную область при текущих параметрах?

Какие действия необходимо выполнить для усвоения материала "Использование инструмента "Штамп" в GIMP"?

Как устранить недостатки изображения в GIMP?

Как воспользоваться фильтром "размытие" в GIMP?
Как воспользоваться фильтром "радиальное размытие" в GIMP?
Как использовать комбинацию фильтров в GIMP?
Как произвести старение изображений в GIMP?
Как наложить фильтр "Шум" на выделенную область в GIMP?
С помощью каких клавиш можно применить инверсию выделенной области в GIMP?
Как снять выделение в GIMP?

Вопросы для устных опросов

Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество».

Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве.

«Умная кисточка», или степень интеллектуальности инструмента проектирования.

Художественные программы и алгоритмы.

Комбинаторика: элементы и правила. Из истории компьютерной графики.

Экранное медиаискусство, видео-арт и виртуальный мир оптических и звуковых образов. Выбор информационных технологий, релевантных для задачи профессиональной деятельности

Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна.

Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна.

Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна.

Понятие глубинной мизансцены.

Опыт и новации Евгения Бауэра.

Русский киноавангард и два потока в истории кинематографа.

Глубинная мизансцена и цифровое видео.

Информационные электронные экраны в городе.

Информационное пространство сетевых периодических изданий и мобильных приложений.

Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий.

Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий.

Специфика дизайна электронных версий периодических изданий. Особенности композиции электронного издания и экранное поле.

Объемная форма и графика.

Классификация световых произведений.

Генеративная эстетика и генеративный дизайн.

Программы формообразования - основа генеративного дизайна.

Математические основы векторной графики.

Кривые Безье.

Узлы (Опорные точки).

Атрибуты объекта – заливка и обводка.

Основные составляющие интерфейса.

Основные инструменты рисования.

Основные приемы работы с объектом.

Работа с совокупностью объектов.

Команда точного рисования.

Линейки. Направляющие. Привязки.

Диалог настройки параметров контура.

Типы сегментов и узлов.

Работа с контурами.

Инструмент "изменить заливку".

Интерактивная заливка.

Интеллектуальная заливка.

Сеточная заливка.

Перспектива.

Изгибающая оболочка.

Перетекание объектов.

Создание экструзии (объемности).

Линзы.

Эффекты.

Создание окаймлений.

Эффект «тень».

Эффект «интерактивные искажения».

Инструмент Художественное оформление.

Импорт изображений.

Преобразование векторного изображения в растровое.

Команды обработки растровых изображений.

Трассировка растрового изображения.

Основные параметры символьного форматирования.

Основные параметры абзацного форматирования.

Параметры форматирования фрейма.

Возможности работы с фигурным текстом.

Возможности работы с простым текстом.

Принцип работы мониторов на базе ЭЛТ.

Компьютерная графика.

Векторная графика.

Законы Грассмана.

Форматы файлов.

Порядок выполнения калибровки.

Недостатки компьютерной графики.

Возможности программы GIMP.

Панель инструментов.

Меню "Файл".

Меню "Редактирование".

Палитра.

Режим "Бытовой формат".

Режим "Градации серого".

Режим "Индексированный цвет".

Режим "RGB".

Режим "Lab" Режим "Дуплекс".

Настройка параметров опции преобразования.

Алгоритм изменения используемого цветового профиля.

Команды для преобразования цветового профиля документа.

Преимущества GIMP.

Сохранение выделенной области при текущих параметрах.

Сохранение выделенной области и выбор значения параметра.

Значения параметра "Операция".

Выбор опций канала.

Способы копирования канала.

Характеристики режимов смешивания.

Изучение инструмента "Волшебная палочка" и коррекция насыщенности в программе GIMP. Форматы хранения данных.

Использование комбинации фильтров в GIMP.

Использование комбинации фильтров в GIMP.

Старение изображений в GIMP. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. . Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Реализация общепедагогической функции.

Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.

Старение изображений в GIMP. Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности.

Вопросы для письменного опроса (для промежуточной аттестации)

Какими свойствами обладает произведение цифрового изобразительного искусства?
Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX – начале XXI в. в быту, профессиональной деятельности людей?
Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.
Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.
Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее трех) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.
Приведите примеры и использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне:

от изобразительности до ассоциативности.
Приведите примеры метаморфоза в дизайне.
Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.
Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.
Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.
Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилевых особенностей.
Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, канон и т.д.).
Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.
Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем.
Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевертыша».
Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии. Графические структуры – отображение бесконечности.
Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?
Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа? Приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.
Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.
Как вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.
Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?
Оцените потенциал развития предложенной Б.Галеевым «периодической таблицы» искусств.
Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна?
Согласны ли вы с утверждением, что пятый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?
Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?
Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?
Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?
Расскажите про первую промышленную революцию.
Какие потребности дизайна определила вторая промышленная революция?
Сравните фильмы, в создании которых принимали участие различные художники-постановщики, и определите характер построения пространства (Г.Мясников, Е.Бауэр, В.Егоров и др.).
Приведите примеры перспективных совмещений в кинокадрах.
В каких случаях применяется перспективное совмещение, в каких – комбинированные съемки?
Что общего между домакеткой, аналоговой дорисовкой (создание маски на стекле, холсте и т.д.) и matt painting в цифровом видео?
Расскажите, чем отличается театральная мизансцена от мизансцены в кино.
Опишите, что является единицей киноизображения.
Определите трактовку понятия "компьютерная графика".
Приведите примеры композиционного, стилевого и функционального взаимодействия информационных

экранов с городским пространством.
Объясните различия в построении структуры и композиции интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.
Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.
Какие выводы относительно стратегии развития электронных периодических изданий Вы можете сделать?
Каковы формы и типы представления информации в электронных версиях периодических изданий?
Чем отличается восприятие текста и изображения на экране и на бумаге?
Охарактеризуйте особенности экранной типографики.
Расскажите про соотношение регулярной проецируемой структуры и объема.
Опишите введение изображений предметов, шрифта, пейзажных изображений.
Расскажите про "скульптурную проекцию".
Приведите пример проекции-среды.
Перечислите алгоритмы внедрения проекций в пространство перформанса.
Расскажите про искусственный объект.
Опишите иммерсивное пространство.
Приведите свой пример генеративного дизайна из области проектирования фирменного стиля или пиктограмм.
Сформулируйте определение понятия "генеративная эстетика".
Расскажите про генеративный дизайн.
Какое определение дал Ч. Содду генеративной архитектуры и дизайна.
В чем отличие классического дизайна от генеративного?
Определите трактовку понятия "генеративный дизайн".
Расскажите, что позволяет создавать генеративность.
Что называют контуром?
Приведите определение Кривых Безье.
Перечислите и опишите типы узловых точек.
Перечислите свойства заливок.
Каким набором параметров характеризуется обводка (Outline)?
Что относится к классу кривых второго порядка?
Перечислите способы представления основных элементов векторной графики.
Опишите Инструмент Указатель.
Опишите Инструмент Художественное оформление.
Опишите Инструмент Пипетка.
Перечислите основные приемы работы с объектом.
Опишите работу с совокупностью объектов.
Какие пять вкладок содержит окно команды точного рисования?
Приведите примеры использования команды точного рисования.
Какой командой отключаются линейки?
С помощью какой команды выполняется выбор точек привязки?
Перечислите типы сегментов.
Перечислите типы узлов.
Какие команды содержит подменю инструмента Абрис?
Перечислите параметры окна настройки параметров контура.
Опишите опцию Масштабировать с объектом.
Что регулируется при выборе однотонной заливки?

Опишите интеллектуальную заливку.
В каком случае можно использовать сеточную заливку?
Перечислите режимы изгибания.
Перечислите основные параметры эффекта перетекание.
Что позволяют настроить параметры эффекта "Тень"?
Как выполняется деформация Скручивание?
Что позволяет делать режим Кисть?
Перечислите на панели свойств параметры режима Распылитель.
Приведите алгоритм по созданию собственного образца распылителя.
Перечислите команды обработки изображений.
Что позволяет делать команда трассировки?
Перечислите основные параметры символического форматирования.
Перечислите основные параметры абзацного форматирования.
В чем различие между терминами "ЭВМ" и "компьютер"?
Перечислите виды мониторов.
Каковы основные характеристики флеш-накопителя?
Перечислите виды переносных накопителей информации.
Перечислите способы обеспечения сохранности электронной информации.
Зачем используются каналы?
Объясните понятие "кисть".
Перечислите элементы интерфейса GIMP.
Опишите меню GIMP.
Перечислите палитры программы GIMP.
Что позволяет сделать палитра "Навигатор"?
Что позволяет сделать палитра "Действие"?
Что позволяет сделать палитра "История"?
Что позволяет сделать подраздел "Модификация"?
Перечислите режимы изображения.
Перечислите встроенные конфигурации по управлению цветом.
Как самому создать систему управления цветом?
Укажите основное назначение цветопробы.
Каковы преимущества GIMP?
В чем состоит различие в размещении окон GIMP?
Перечислите основные элементы окна изображения.
Как сохранить выделение в альфа-канале?
Что такое режим "Быстрая маска" и его назначение?
На что влияют настройки "Быстрой маски"?
Перечислите режимы смешивания, известные вам.
Опишите режимы смешивания.
Опишите прием замены заднего плана в программе GIMP.
Как сохранить выделенную область при текущих параметрах?
Какие действия необходимо выполнить для усвоения материала "Использование инструмента "Штамп" в GIMP"?
Как устранить недостатки изображения в GIMP?
Как воспользоваться фильтром "размытие" в GIMP?
Как воспользоваться фильтром "радиальное размытие" в GIMP?

Как использовать комбинацию фильтров в GIMP?
Как произвести старение изображений в GIMP?
Как наложить фильтр "Шум" на выделенную область в GIMP?
С помощью каких клавиш можно применить инверсию выделенной области в GIMP?
Как снять выделение в GIMP?

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

5. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения по дисциплине

I. Учебно-методическое обеспечение

Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Учебные материалы – электронные учебные издания (издания электронных библиотечных систем)

Учебная литература (перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)) включает в себя следующие **электронные учебные издания**:

Основная (обязательная) учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Дополнительная учебная литература:

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

5. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

Периодические издания

Иные электронные образовательные ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Федеральный образовательный портал "Экономика. Социология. Менеджмент" (<http://ecsocman.hse.ru/>)

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (<https://biblio-online.ru/> или <https://urait.ru/>))

Электронно-библиотечная система «Рукопт» (Электронная библиотечная система «Рукопт») (Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт») <https://rucont.ru/> или <https://lib.rucont.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда организации Университета БРИКС (<https://brics.study/>)

II. Информационное обеспечение (перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Состав необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Яндекс.Браузер; LibreOffice; Notepad++; GNU Image Manipulation Program (GIMP); Firefox (Браузер Mozilla Firefox); 7-Zip; FAR Manager.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»):

Электронные информационные ресурсы

Состав современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий)

Федеральная служба государственной статистики (<https://www.gks.ru/>)

Открытые данные России (<https://data.gov.ru/>)

Статистический Отдел Организации Объединенных Наций (United Nations Statistics Division) (<http://data.un.org/>)

Экономическая и социальная комиссия для Азии и Тихого океана (United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific) (<https://www.unescap.org/our-work/statistics>)

Европейская экономическая комиссия Организации Объединенных Наций (United Nations Economic Commission for Europe) (http://www.unece.org/stats/stats_h.html)

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединённых Наций (Food and Agriculture Organization of the United Nations) (<http://www.fao.org/statistics/en/>)

Международный валютный фонд (МВФ) (International Monetary Fund (IMF)) (<https://www.imf.org/en/Data>)

Институт статистики ЮНЕСКО (UNESCO Institute of Statistics) (<http://uis.unesco.org/>)

Организация Объединенных Наций По Промышленному Развитию (United Nations Industrial Development Organization) (<https://www.unido.org/researchers/statistical-databases>)

Группа Всемирного Банка (The World Bank Group) (<https://data.worldbank.org/>)

Всемирная организация здравоохранения (World Health Organization) (<https://www.who.int/data/>)

Всемирная торговая организация (World Trade Organization) (https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/statis_e.htm)

Евростат (Eurostat (European Statistical Office)) (<https://ec.europa.eu/eurostat/>)

Межгосударственный статистический комитет Содружества Независимых Государств (<http://www.cisstat.com/Obase/index.htm>)

Организация экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Co-operation and Development) (<https://data.oecd.org/>)

Международное энергетическое агентство (International Energy Agency) (<https://www.iea.org/data-and-statistics/>)

Состав международных реферативных баз данных научных изданий

Science Alert (<https://scialert.net/>)

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) (<http://www.aensiweb.com/>)

Asian Economic and Social Society (AESS) (<http://www.aessweb.com/>)

PressAcademia (<http://www.pressacademia.org/>)

OMICS International (<https://www.omicsonline.org/>)

Scientific Research Publishing (<https://www.scirp.org/>)

Hikari Ltd (<http://www.m-hikari.com/>)

OAPEN (<https://www.oapen.org/>)

Scientific & Academic Publishing (SAP) (<http://www.sapub.org/journal/index.aspx>)

Global Advanced Research Journals (<http://garj.org/>)

Kamla-Raj Enterprises (<http://www.krepublishers.com/>)

ISER PUBLICATIONS (<http://www.iserjournals.com/>)

Medwell Journals (Scientific Research Publishing Company) (<https://medwelljournals.com/home.php>)

Состав информационных справочных систем

База знаний Открытого правительства (<http://wiki.ac-forum.ru/>)

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>)

Российский фонд фундаментальных исследований (<https://www.rfbr.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Espacenet (Поиск патентной информации) (<https://ru.espacenet.com/>)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (<http://gramota.ru/>)

Евразийский Монитор (<http://eurasiamonitor.org/>)

Экономические факультеты, институты и исследовательские центры в мире (<https://edirc.repec.org/>)

Информационная система Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы» (<https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php>)

Состав информационных справочных правовых систем

Официальный интернет-портал правовой информации (Государственная система правовой информации) (<http://pravo.gov.ru/>)

Система обеспечения законодательной деятельности (<https://sozd.duma.gov.ru/>)

Собрание законодательства Российской Федерации (<https://www.szrf.ru/>)

Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» (ГАС «Правосудие») (<https://sudrf.ru/>)

Нормативные правовые акты в Российской Федерации. Министерство юстиции Российской Федерации (<http://pravo.minjust.ru/>)

Иные информационные ресурсы - информационные ресурсы органов государственной власти

Президент России (<http://kremlin.ru/>)

Правительство России (<http://government.ru/>)

Министерство науки и высшего образования РФ (<https://www.minobrnauki.gov.ru/>)

Министерство просвещения РФ (<https://edu.gov.ru/>)

Министерство экономического развития Российской Федерации (<https://www.economy.gov.ru/>)

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (<https://digital.gov.ru/>)

Банк России (<https://www.cbr.ru/>)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/ru/>)

Иные информационные ресурсы - новостные информационные ресурсы (ресурсы средств массовой информации)

ТАСС (<https://tass.ru/>)

РИА НОВОСТИ (<https://ria.ru/>)

Коммерсантъ (<https://www.kommersant.ru/>)

Forbes (<https://www.forbes.ru/>)

ЭКСПЕРТ (<https://expert.ru/>)

Известия (<https://iz.ru/>)

РБК (<https://www.rbc.ru/>)

RT (<https://rt.com/>)

Информационные поисковые системы

Яндекс (ссылка: <https://yandex.ru/>)

Google (ссылка: <https://www.google.com/>)

Mail (ссылка: <https://mail.ru/>)

Bing (ссылка: <https://www.bing.com/>)

Спутник (ссылка: <https://www.sputnik.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: ФИТНЕС

Индикаторы достижения компетенций:

1) УК-7.1 Демонстрирует способность поддерживать должный уровень физической подготовленности на основе понимания значения физической культуры и спорта для развития личности

2) УК-7.2 Выбирает здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма(ы) аттестации обучающихся: Зачет, Зачет, Зачет

Текущий контроль успеваемости: два устных опроса и контрольная работа (состоит из двух ситуационных заданий и пяти вопросов для письменного опроса)

Тема: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Теоретические аспекты фитнеса

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Теоретические аспекты фитнеса» Вопросы для подготовки к устному опросу: Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Социальная значимость фитнеса. Виды фитнеса. Принципы фитнес-тренинга. Значение самоконтроля при занятиях фитнесом. Одежда и обувь для фитнеса. Инструктаж по технической безопасности на занятии фитнесом.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Теоретические аспекты фитнеса» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что понимается под термином «фитнес»? Какую пользу дает фитнес человеку? Что такое гиподинамия, в чем ее опасность для здоровья человека? Перечислите основные направления групповых программ в современном фитнесе. Кто разработал инновационную технологию физических упражнений с отягощениями? В чем выражается специфическое воздействие физических упражнений на организм? Какие виды фитнеса с элементами восточных единоборств вы знаете? Назовите функции мышечной системы. Перечислите основные принципы фитнес-тренинга. В чем заключаются отличия мужского и женского тренинга?

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Теоретические аспекты фитнеса» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Графологическая структура	Составьте графологическую структуру по теме «Актуальные вопросы предмета дисциплины. Современные информационные технологии и программные средства, применяемые в контексте дисциплины. Теоретические аспекты фитнеса» В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, рисунков, схем) графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Тема: Практические аспекты фитнеса. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Практические аспекты фитнеса. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Критерии и методы фитнес-тестирования. Контроль процесса дыхания.
-----------------------------	---

	<p>Питание при занятиях фитнесом. Избыточный вес. Переутомление и перетренированность: причины и профилактика. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Практические аспекты фитнеса. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Каково значение самоконтроля при занятиях фитнесом? Какие методы фитнес-тестирования вы знаете? Назовите соотношение белков, жиров и углеводов в рациональном питании при занятиях фитнесом. Каково влияние избыточного веса на организм человека? Перечислите жирорастворимые витамины. Какое значение в результативности тренинга имеет мотивация? В чем заключается профилактика переутомления и перетренированности?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Сводная (обобщающая) таблица	<p>Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Практические аспекты фитнеса. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).</p>
Схема	<p>Составьте схему(схемы) основных положений по теме «Практические аспекты фитнеса. Значение физической культуры и спорта для развития личности, поддержание должного уровня физической подготовленности.»</p> <p>Целью этой работы является развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т.д.</p>

Тема: Общая и специальная физическая подготовка

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Общая и специальная физическая подготовка»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с предметами. Упражнения на снарядах. Упражнения из других видов спорта. Упражнения для увеличения амплитуды и гибкости. Упражнения на формирование осанки, совершенствование равновесия и ориентации в пространстве. Упражнения для воспитания скоростно-силовых качеств. Выполнение упражнений с использованием тренажера - беговой дорожки, эллиптического тренажера, электронного тира, мини-брусьев (паралетсов), спортивных матов, шведских стенок.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Общая и специальная физическая подготовка»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что представляют собой строевые упражнения? Какие существуют упражнения без предмета для рук? Какие существуют упражнения без предмета для ног? Перечислите известные вам упражнения с гантелями. Какие существуют упражнения на гимнастической (шведской) стенке. Перечислите и опишите упражнения для увеличения амплитуды и гибкости. Какие проводятся упражнения для воспитания скоростно-силовых качества?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	Составьте глоссарий по теме «Общая и специальная физическая подготовка» Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.
-----------	---

Тема: Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности аэробной направленности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности аэробной направленности» Вопросы для подготовки к устному опросу: Аэробика К. Купера. Оздоровительная ходьба. Аспекты по повышению уровня физической подготовленности практически здоровых взрослых людей. Программа бега трусцой. Фитнес-программы на кардиотренажерах. Выполнение упражнений с использованием тренажера - беговой дорожки.
Подготовка к контрольной работе	Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности аэробной направленности» Вопросы для подготовки к письменному опросу: Что такое аэробика? Что собой представляет оздоровительная ходьба? Какие вы знаете рекомендации по повышению уровня физической подготовленности практически здоровых взрослых людей? Перечислите правила программы бега трусцой. Какова техника правильного бега? Охарактеризуйте уровни интенсивности занятия на тренажерах. Перечислите этапы программы бега трусцой.

Рекомендуемая самостоятельная работа

Составление конспекта	Составьте конспект по теме «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности аэробной направленности» Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
Сводная (обобщающая) таблица	Составьте сводную (обобщающую) таблицу по теме «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности аэробной направленности» Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал).

Тема: Фитнес-программы, основанные на оздоровительных видах гимнастики. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Фитнес-программы, основанные на оздоровительных видах гимнастики. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.» Вопросы для подготовки к устному опросу: Принципы оздоровительной тренировки. Классическая (базовая) аэробика. Интервальная аэробика. Выполнение упражнений с использованием спортивных матов, шведских стенок, турника (с креплением шведской стенке), брусьев (с креплением шведской стенке). Здоровьесберегающие
-----------------------------	--

	приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Фитнес-программы, основанные на оздоровительных видах гимнастики. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Каковы принципы оздоровительной тренировки? Что означает принцип возрастных изменений в организме? Что означает принцип биоритмической структуры? Перечислите основные принципы движений классической аэробики. Перечислите и при необходимости опишите основные виды перемещений. Охарактеризуйте движения рук при выполнении упражнений. Что представляет собой интервальная аэробика?</p>

Рекомендуемая самостоятельная работа

Глоссарий	<p>Составьте глоссарий по теме «Фитнес-программы, основанные на оздоровительных видах гимнастики. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Цель глоссария - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.</p>
Информационный блок	<p>Составьте информационный блок по теме «Фитнес-программы, основанные на оздоровительных видах гимнастики. Здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.»</p> <p>Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>

Тема: Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности силовой направленности и сочетании оздоровительных видов гимнастики и занятий силовой направленности

Обязательная самостоятельная работа

Подготовка к устному опросу	<p>Подготовьтесь к устному опросу в части темы «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности силовой направленности и сочетании оздоровительных видов гимнастики и занятий силовой направленности»</p> <p>Вопросы для подготовки к устному опросу: Общая характеристика стретчинга. Основные упражнения в подготовительной части занятия. Упражнения в системе занятий силовой аэробикой. Упражнения в системе занятий "гибкая сила". Практика применения теоретических положений дисциплины. Перспективы развития дисциплины. Задачи профессиональной деятельности. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Реализация общепедагогической функции. Осуществление обучения, в т.ч. планирования учебных занятий, формирования универсальных учебных действий и мотивации к обучению.</p>
Подготовка к контрольной работе	<p>Подготовьтесь к контрольной работе в части темы «Фитнес-программы, основанные на видах двигательной активности силовой направленности и сочетании оздоровительных видов гимнастики и занятий силовой направленности»</p> <p>Вопросы для подготовки к письменному опросу: Приведите классификацию применяемых средства в бодибилдинге. Что собой представляет калланетика? Охарактеризуйте ПАМП-аэробику. Опишите правильную программу для совместного увеличения мышечной массы и развития силовых качества.</p>